

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Программа рассмотрена  
МС МБУДО «МУК»  
Протокол № 1  
«02» сентября 2024 г.



**ПРОГРАММА  
профессионального обучения  
«ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»  
для обучающихся 10 классов**

Срок реализации: 132 часа

Составитель:  
Кузина Наталья Александровна,  
мастер производственного обучения  
В редакции  
Васильева Ивана Алексеевича,  
мастера производственного обучения

Ханты-Мансийск – 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профессионального обучения по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе:

- Главы 9 «Профессиональное обучение» Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» от 14 июля 2023 г. № 534;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 21.03.2008 № 135 «Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 57, разделы: «Рекламно-оформительские и макетные работы»; «Реставрационные работы».

Направленность программы профессионального обучения (профессиональной подготовки) по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» выражается в формировании художественного мышления и способствует развитию эмоционально-эстетической сферы обучающихся.

**Актуальность** заключается в следующем: предлагаемый тематический принцип планирования учебного материала отвечает задачам не только художественного и эстетического развития в рамках освоения профессии, но и учитывает интересы старшеклассников и возрастные особенности, направлена на профессиональное определение и становление молодого поколения.

**Адресат программы:** обучающиеся 10-х классов.

**Цель программы:** профессиональная подготовка старшеклассников по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ».

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Познакомить старшеклассников с художественно-оформительским искусством, областями его применения, основными приемами;
- Помочь овладеть основными правилами создания композиции (ритм, пятно, линия и т.д.) и основами цветоведения;
- Обучить правилам выполнения стилизации, орнамента;
- Содействовать освоению навыков работы с различными материалами и принадлежностями, применяемыми в художественно-оформительских работах;
- Научить использовать в работе различные техники и технологии оформительских работ, выполнять шрифтовые надписи (с помощью трафарета, шаблона, различных художественных материалов);
- Сформировать представления в области рисунка, живописи и композиции применительно к основам декоративно-прикладного искусства;
- Способствовать усвоению основных понятий: о цвете, цветовом тоне, насыщенности и светости; о цветовой гармонии; об основах композиции; о применение правил композиционного построения при выполнении шрифтовых и графических работах; применение правила нахождения цветовой и шрифтовой композиции.

*Развивающие:*

- Способствовать развитию художественно-образного видения мира (в том числе: чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения);
- Оказать помошь в профессиональной самоориентации;
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- Содействовать развитию терпения, воли, трудолюбия, упорства в достижении цели.

*Воспитательные:*

- Формировать уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- Способствовать обретению обучающимися организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность и добиваться результата);
- Содействовать формированию учебно-информационных умений и навыков;
- Воспитывать аккуратность;
- Побудить к творческому росту, саморазвитию, самоутверждению, профессиональному самоопределению и социализации.

Программа профессионального обучения «Исполнитель художественно-оформительских работ» включает в себя: теоретические занятия и практическое обучение. Занятия носят практико-ориентированный характер и максимально приближены к будущей профессиональной деятельности.

**Условия реализации программы**

*Срок реализации.* Программа рассчитана на один год обучения, общий объем нагрузки составляет 132 часа, в том числе на производственную практику отведено 30 часов.

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по 3 часа.

*Формы обучения* – очно. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Форма занятий* – групповая.

*Количество обучающихся в группе* – до 15 человек.

*Кадровое обеспечение:* Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное образование по профилю деятельности, высшую квалификационную категорию.

Структура и содержание программы представлены учебным планом, учебно-тематическим планом, и содержанием разделов.

В учебном плане программы содержится перечень разделов и тем с указанием объемов времени, отводимых на их освоение, включая объемов времени.

В учебно-тематическом плане по каждому разделу раскрывается последовательность изучения тем, указывается распределение учебных часов на теорию и практику.

При составлении календарного учебного графика педагог самостоятельно выбирает последовательность изучения разделов, при этом допускается их параллельное изучение.

При организации образовательной деятельности по программе используются *методы обучения*: словесные (рассказ, объяснение, лекция, беседа), наглядные (иллюстрации, демонстрации, презентации), практические (самостоятельные работы, упражнения, практические творческие задания).

Программа теоретического обучения формирует знания по изучаемым темам. В ходе практического обучения учащиеся закрепляют теоретические знания через отработку практических навыков.

*Текущий контроль* усвоения теоретических знаний осуществляется через устный опрос, выполнение творческих заданий по пройденным темам, контрольные работы по изученным темам.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В результате выполнения учащимися практических работ с использованием художественных материалов осуществляется контроль практических умений и навыков.

*Промежуточный контроль* осуществляется по окончании раздела в форме зачета.

По окончании первого года обучения, учащиеся проходят производственную практику (60 часов), во время которой самостоятельно выполняют работы в сфере ИХОР. В этот период особенно эффективно отрабатываются элементарные навыки жизнедеятельности в профессиональной сфере.

*Итоговый контроль.* Завершается обучение итоговой аттестацией в форме экзамена по теоретическим вопросам и практическим заданиям. Практикаэкзамена может быть заменена защитой экзаменационного проекта по выбору учащегося. По итогам экзамена учащимся выдается свидетельство установленного образца с присвоением квалификация «Исполнитель художественно-оформительских работ» 4-го разряда.

## **КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

*Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, раздел ЕЛТС «Рекламно-оформительские работы».*

Профессия – исполнитель художественно-оформительских работ

### **1 разряд**

*Характеристика работ.* Выполнение подготовительных работ. Составление простых колеров. Перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта.

*Должен знать:* приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку.

### **2 разряд**

*Характеристика работ.* Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

*Должен знать:* способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

*Примеры работ*

1. Таблицы в одну-две строки - исполнение по шаблону и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами - надписи от руки и по трафарету.

### **3 разряд**

*Характеристика работ.* Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись.

*Должен знать:* приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

*Примеры работ*

1. Гербы – прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные - подготовка поверхности, роспись рисунка в один - три цвета.

### **4 разряд**

*Характеристика работ.* Выполнение шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по готовым трафаретам и нормографам различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных поверхностях, по эскизам художника. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. Изготовление простых шаблонов и

вырезание из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов. Выполнение различных видов художественных надписей. Подготовка тонированных поверхностей. Перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.

*Должен знать:* основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров; основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого инструмента и качество кистей; сорта и марки лаков и красок; шпатлевочно-грунтовочные составы; приемы смешивания пигментов; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

*Примеры работ*

1. Плакаты, таблицы - написание академическим, рубленым шрифтом.
2. Плакаты шрифтовые несложные - написание с тонированием фона.
3. Шаблоны простые - изготовление.
4. Щиты брандмауэрные, элементы декоративного оформления - роспись.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы профессионального обучения**  
**«ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»**

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Гигиена и охрана труда.	4	Зачет
2.	Материаловедение	20	Зачет
3.	Основы композиции и цветоведения. Перспектива.	16	Зачет
4.	Рисунок и живопись.	20	Зачет
5.	Шрифт	5	Зачет
6.	Дизайн. Виды. Особенности	14	Зачет
7.	Компьютерные технологии	15	Зачет
8.	Производственная практика	30	Отчет
9.	Консультации	5	
10.	Экзамен	3	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>132</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**РАЗДЕЛА «ГИГИЕНА И ОХРАНА ТРУДА»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в профессию. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса на рабочем месте.	1	0	1
2.	Пожарная и электробезопасность. Техника безопасности при работе с художественными материалами.	1	0	1
3.	Первая помощь при несчастных случаях.	1	0	1
	Зачет по разделу.	1	0	1
<i>Всего по разделу:</i>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ГИГИЕНА И ОХРАНА ТРУДА»**

**Тема 1. Введение в профессию. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса на рабочем месте – 1 час.**

*Теория – 1 час*

Ознакомление с профессиональной характеристикой художника-оформителя и возможностями профессионального роста в системе непрерывного образования.

Рыночная экономика и роль профессиональной компетентности в условиях постоянно изменяющейся конъюнктуры рынка труда.

Физиолого-гигиенический аспект использования компьютера в различных сферах деятельности. Охрана здоровья пользователей персонального компьютера.

**Тема 2. Пожарная и электробезопасность. Техника безопасности при работе с художественными материалами – 1 час.**

*Теория – 1 час*

Пожарная безопасность: причины возникновения пожаров, меры пожарной профилактики. Меры и средства пожаротушения.

Нормы и правила электробезопасности. Меры и средства защиты от поражения электрическим током.

Физиолого-гигиенический аспект использования различных художественных материалов в художественно-оформительской деятельности. Медицинские противопоказания при работе с художественными материалами.

**Тема 3. Первая помощь при несчастных случаях – 1 час.**

*Теория – 1 час*

Знакомство с инструкцией по оказанию первой помощи при несчастных случаях на производстве.

Универсальная схема оказания первой помощи на месте происшествия.

Оказание первой помощи в различных ситуациях (при ушибах, порезах, ожогах, отравлениях, поражениях электрическим током).

**Зачет по разделу – 1 час.**

Контроль знаний по изученному материалу.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗДЕЛА «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Материалы для рисунка, живописи, скульптуры	2	2	4
2.	Краски, пигменты, красители	2	2	4
3.	Лаки, разбавители, растворители, масла	2	2	4
4.	Мягкие материалы в художественно-оформительских работах	2	2	4
5.	Пластические материалы	1	2	3
	Зачет по разделу.	1	0	1
<i>Всего по разделу:</i>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

### **Тема 1. Материалы для рисунка, живописи, скульптуры – 4 часа.**

*Теория – 2 часа*

Классификация материалов, их назначение и влияние на внешний вид и качество художественно – оформительских работ. Характерные свойства материалов для рисунка (уголь, тушь, и д.р.). Свойства различных видов красок: акварель, гуашь, акриловые краски. Материалы для основания живописных работ (дерево, ДСП, ДВП, картон, холст, бумага).

*Практика – 2 часа.*

Ознакомление с материалами для рисунка и живописи (акварель, гуашь, акриловые краски, уголь, пастель, карандаши). Выполнение художественной работы акварелью «дерево» (бумага для акварели, акварель)

### **Тема 2. Краски, пигменты, красители – 4 часа.**

*Теория – 2 часа*

Виды красок и пигменты по цветовым группам. Естественные и искусственные краски и пигменты. Красители их свойства и применение.

*Практика – 2 часа*

Выполнение практической работы с помощью натурального пигмента.

### **Тема 3. Лаки, разбавители, растворители, масла – 4 часа.**

*Теория – 2 часа*

Лаки и политуры спиртовые. Лаки масляно-смоляные. Лаки синтетические. Нитролаки. Высыхающие растительные масла: льняное, конопляное, их свойства, применение. Полувысыхающие масла: подсолнечное, соевое. Невысыхающие масла: хлопковое, касторовое, минеральные масла. Олифы, их назначение. Растворители, разбавители, получаемые из древесины: скрипидар, ацетон. Растворители и разбавители, получаемые от переработки нефти: бензин, уай-спирит, керосин.

*Практика – 2 часа*

Выполнение работы с деревянными деталями (дерево, акриловые краски)

### **Тема 4. Мягкие материалы в художественно-оформительских работах – 4 часа.**

*Теория – 2 часа*

Виды бумаги и картона. Материалы из дерева. Текстильные материалы. Кожа и кожзаменитель. Виды пенопласта.

*Практика – 2 часа*

Выполнение художественной работы из бумаги «объемные цветы»

### **Тема 5. Пластические материалы – 3 часа.**

*Теория – 1 час*

Виды пластических материалов: пластмасса, глина, пластилин, воск, мастика.

*Практика – 2 часа*

Выполнение практической работы в технике граттаж (воск, бумага, картон, гуашь).

### **Зачет по разделу – 1 час.**

Контроль знаний по изученным вопросам.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. ПЕРСПЕКТИВА»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение.	1	0	1
2.	Основные виды и принципы построения композиции	1	1	2
3.	Композиционный центр	0,5	0,5	1
4.	Орнаментальные композиции. Стилизация объектов.	1	2	3
5.	Понятие о цветоведении	0,5	0,5	1
6.	Цветовые средства композиции	0,5	1,5	2
7.	Цветовые закономерности композиции	0,5	0,5	1
8.	Цветовое воплощение принципов композиции	1	1	2
9.	Линейная перспектива.	0,5	1,5	2
	Зачет по разделу.	1	0	1
<i>Всего по разделу:</i>		7,5	8,5	<b>16</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

**Тема 1. Введение – 1 час.**

*Теория – 1 час.*

Понятие о композиции. общая композиция и специальная композиция, их сходство и различие.

**Тема 2. Основные виды композиции и её категории – 2 часа.**

*Теория – 1 час.*

Фронтальная, объёмная и глубинно-пространственная композиция, их основные признаки. Ритм в композиции. Статика и динамика; симметрия и асимметрия. Горизонтальное, вертикальное и диагональное направления композиции.

Понятие плоскостных и пространственных форм. Пропорции.

*Практика – 1 час.*

Выполнение практической работы «абстрактная композиция из геометрических тел» (гуашь, бумага).

**Тема 3. Композиционный центр – 1 час.**

*Теория – 0,5 час.*

Общие понятия о композиционном центре. Выделение главного и соподчинение второстепенных элементов в композиции.

*Практика – 0,5 часа.*

Выполнение практической работы различными художественными материалами «силуэт».

**Тема 4. Орнаментальные композиции. Стилизация объектов – 3 часа.**

*Теория – 1 час*

Орнаменты народов России. Основные виды и типы орнаментов. Способы стилизации реальных объектов в элементы орнамента (растительный, животный и т.д.)

*Практика – 2 часа*

Выполнение практической работы «растительный орнамент» дерево, акриловые краски, лак.

**Тема 5. Понятие о цветоведении – 1 час.***Теория – 0,5 часа*

Человек и цветовая среда. Особенности сочетания цветов между собой. Градиент.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение практической работы «цветовой круг» (бумага для акварели, акварель, гуашь).

**Тема 6. Цветовые средства композиции – 2 часа.***Теория – 0,5 часа*

Основные свойства цветов. Цветовой тон. Светлота и яркость. Чистота и насыщенность цвета. Свойства цветов, обуславливающие их психофизиологическое воздействие. Хроматические, ахроматические цвета.

*Практика – 1,5 часа*

Выполнение практической работы «ахроматическая, хроматическая композиция» (бумага для художественных работ, гуашь).

**Тема 7. Цветовые закономерности композиции – 1 час.***Теория – 0,5 часа*

Виды закономерностей. Соотношение цветов. Цветосочетания. Цветовая гамма и цветовая тональность. Цвет и материал.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение художественной работы «постановочный натюрморт» гуашь, акварель, бумага для акварели.

**Тема 8. Цветовое воплощение принципов композиции – 2 часа.***Теория – 1 час*

Гармония цветов в интерьере. Типы гармонических сочетаний. Выполнение упражнений и опытов, направленных на изучение и освоение гармонических цветосочетаний в интерьере и оформительском искусстве.

*Практика – 1 час*

Выполнение работы с помощью цветового круга, выполнение художественной работы в технике аппликации «интерьер».

**Тема 9. Линейная перспектива – 2 часа.***Теория – 0,5 часа*

Общие понятия о перспективных проекциях. Перспектива точки, прямой, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива геометрических тел.

Перспектива в пейзаже.

*Практика – 1,5 часа.*

Выполнение практической работы «пейзаж с перспективой» (бумага для художественных работ, простой карандаш).

**Зачет по разделу – 1 час.**

Контроль знаний по изученным вопросам. Выполнение практических работ по темам, освоенным в процессе обучения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РАЗДЕЛА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1.	Основы рисунка. Приемы построения геометрических фигур.	0,5	0,5	1
2.	Градация тона в рисунке.	0,5	1,5	2
3.	Перспектива в рисунке	0,5	0,5	1
4.	Рисование натюрмортов	0,5	1,5	2
5.	Рисование архитектурных фрагментов и интерьеров зданий	0,5	0,5	1
6.	Рисование головы и фигуры человека	1	2	3
7.	Обзор живописных произведений.	0,5	0,5	1
8.	Техника живописи.	0,5	1,5	2
9.	Цветовые и тональные отношения в живописи. Композиция натюрморта.	0,5	1,5	2
10.	Этюды интерьера.	0,5	1,5	2
11.	Работа гуашевыми и акриловыми красками.	0,5	1,5	2
	Зачет по разделу	0	1	1
<i>Всего по разделу:</i>		<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
РАЗДЕЛА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

**Тема 1. Основы рисунка. Приемы построения геометрических фигур – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Общие сведения о рисунке. Цели и задачи рисунка. Материалы и принадлежности для рисунка. Размещение рисунка на листе бумаги. Отработка навыков работы карандашом. Приемы построения однограных фигур: квадрата, прямоугольника, треугольника, многоугольника. Приемы построения круглых форм: окружности, овалов.

Тон в рисунке. Виды штриховки.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение практической работы по построению геометрических фигур. Отработка навыков штриховки карандашом (бумага, простой карандаш).

**Тема 2. Градация тона в рисунке – 2 часа.**

*Теория – 0,5 часа*

Светотень как средство выявления объема. Способы построения плоских предметов комбинированной формы (бидон, кофейник и т.д.).

*Практика – 1,5 часа*

Выполнение практической работы: создания иллюзии объема различными видами штриховки (формат А3. карандаш).

**Тема 3. Перспектива в рисунке – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Линейная перспектива в изображении предметов геометрической формы.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение рисунков, штриховки, геометрических тел (куб, призма, цилиндр).

**Тема 4. Рисование натюрмортов – 2 часа.**

*Теория – 0,5 часа*

Композиция натюрмортов. Светотеневые отношения предметов. Передача штрихами фактуры: гипса, ткани, древесины, др.

*Практика – 1,5 часа*

Выполнение учебного натюрморта из геометрических тел.

### **Тема 5. Рисование архитектурных фрагментов и интерьеров зданий – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Изучение элементов архитектурного украшения. Приемы изображения интерьера.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение зарисовок архитектурных элементов. Фрагменты интерьеров зданий.

### **Тема 6. Рисование головы и фигуры человека – 3 часа.**

*Теория – 1 час*

Изучение конструктивной формы головы человека. Пропорции и оси.

Общие сведения о пропорциях фигуры человека

*Практика – 1 час.*

Выполнение рисунка черепа человека в двух поворотах (формат А3, карандаш).

Выполнение рисунка фигуры человека.

### **Тема 7. Обзор живописных произведений – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная. Жанры станковой живописи: исторический, батальный, пейзаж, натюрморт, портрет.

Виды монументальной живописи: фреска, панно, роспись, мозаика, витраж.

Виды декоративной живописи, ее народные корни.

*Практика – 0,5 часа*

Определение вида живописи по произведению.

### **Тема 8. Техника живописи – 2 часа.**

*Теория – 0,5 часа*

Виды красок. Выбор кистей. Различие в технике письма. Смешение красок.

*Практика – 1,5 час*

Выполнение практической работы с помощью различных техник нанесения краски (лессировка, мазок) (акварель, гуашь, акриловые краски).

### **Тема 9. Цветовые и тональные отношения в живописи. Композиция натюрморта – 2 часа.**

*Теория – 0,5 часа*

Украшения в составлении композиции натюрморта. Свет, полутень и тень в живописи натюрморта.

*Практика – 1,5 часа*

Выполнение постановочного натюрморта. (бумага для художественных работ, гуашь, акриловая краска).

### **Тема 10. Этюды интерьера – 2 часа.**

*Теория – 0,5 часа*

Особенности изображения интерьера: перспектива, воздушная среда.

*Практика – 1,5 часа*

Выполнение акварелью части интерьера учебного помещения.

### **Тема 12. Работа гуашевыми и акриловыми красками – 2 часа.**

*Теория – 0,5 часа*

Особенности работы гуашевыми и акриловыми красками.

*Практика – 1,5 часа*

Выполнение художественных работ (натюрморт, пейзаж, портрет) с помощью различных художественных материалов для живописи (акриловая краска, гуашь, акварель).

**Зачет по разделу – 1 час.**

Выполнение работ в техниках, освоенных в процессе обучения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РАЗДЕЛА «ШРИФТ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Шрифты. Виды. Особенности шрифтов	0,5	0,5	1
2.	Шрифтовые работы. Требование к работе над шрифтом в плакате	0,5	0,5	1
3.	Шрифтовые работы в наглядной агитации.	0,5	0,5	1
4.	Шрифтовые композиции в декоративно-оформительском искусстве	0,5	0,5	1
	Зачет по разделу.	0,5	0,5	1
<i>Всего по разделу:</i>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
РАЗДЕЛА «ШРИФТ»**

**Тема 1. Шрифты. Виды. Особенности шрифтов – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Краткие исторические сведения о развитии шрифта. Этапы развития русских шрифтов (вязь, скоропись, кириллица). Терминология, классификация шрифтов. Различия шрифтов по начертанию. Элементы букв (интерлиньяж, кернинг, тренинг). Элементы надписей. Рубленные шрифты и шрифты с засечками. Современные шрифты.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение практической работы по начертанию шрифта (рубленный, с засечками).

**Тема 2. Шрифтовые работы. Требования к работе над шрифтом в плакате – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм, шрифтов в плакате. Органическая связь рисунка, букв с содержанием плаката. Зависимость рисунка букв от техники их исполнения. Ритмический строй шрифта. Цвет в шрифтовом плакате. Целостность, композиционное единство построения шрифтового плаката.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение агитационного плаката (ватман, гуашь).

**Тема 3. Шрифтовые работы в наглядной агитации – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Образно-художественные средства шрифтового плаката.

*Практика – 0,5 часа*

Изготовление шрифтовых трафаретов и работа с ними. Изготовление шаблона и работа по нему. Технология изготовления наглядных букв и текстов.

**Тема 4. Шрифтовые композиции в декоративно-оформительском искусстве – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Шрифтовые композиции малых форм. Выполнение эскизов пригласительного билета. Стенная печать, её роль в наглядной агитации. Диаграммы. Технология и техника выполнения. Афиша. Её роль в оформительском искусстве.

*Практика – 0,5 часов*

Выполнение макета пригласительного билета. Выполнение макета афиши.

**Зачет по разделу – 1 час.**

Контроль знаний по изученным вопросам. Выполнение практических работ по темам, освоенным в процессе обучения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РАЗДЕЛА «ДИЗАЙН. ВИДЫ. ОСОБЕННОСТИ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Профессия дизайнер	0,5	2,5	3
2	Виды дизайна	1	4	5
3	Дизайн в интерьере	1	4	5
4	Зачет по разделу.	0,5	0,5	1
<i>Всего по разделу:</i>		3	<b>11</b>	<b>14</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
РАЗДЕЛА «ДИЗАЙН. ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ»**

**Тема 1. Профессия дизайнер – 3 часа.**

*Теория – 0,5 часа*

Теория возникновения дизайна. История дизайна в стилях. Профессия – дизайнер. Историческая справка. Профессия в современности. Уникальные стороны профессии.

*Практика – 2,5 часа*

Разработка дизайна предмета интерьера. Отрисовка в проекциях.

**Тема 2. Виды дизайна – 5 часов.**

*Теория – 1 час*

Графический дизайн. Промышленный дизайн. Дизайн интерьера. Дизайн одежды и т.д.

*Практика – 4 часа*

Выполнение задания по отраслям различных видов дизайна (бумага, различные художественные материалы, клей)

**Тема 3. Дизайн в интерьере – 5 часов.**

*Теория – 1 час*

Классификация интерьеров. Художественные, оформительские работы в интерьере.

*Практика – 4 часа*

Выполнение работы по составлению различных интерьеров (бумага, карандаш, краски).

**Зачет по разделу – 1 час.**

Контроль знаний по изученным темам. Выполнение одного из вида практических работ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РАЗДЕЛА «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1.	Знакомство с графическим редактором векторной графики	1	0	1
2.	Панель инструментов векторной графики	0,5	0,5	1
3.	Текст как инструмент в векторной графике	0,5	0,5	1
4.	Трюки и эффекты векторной графики	0,5	0,5	1
5.	Работа с фотографией в векторном редакторе	0,5	0,5	1
6.	Панель инструментов программы растровой графики	0,5	0,5	1
7.	Основы работы со слоями в растровой графике	0,5	0,5	1
8.	Понятия «маски» и «каналы» в растровой графике	0,5	0,5	1
9.	Ретуширование и редактирование в растровом редакторе	0,5	0,5	1
10.	Раскрашивание и восстановление фотографий	0,5	1,5	2
11.	Создание творческой работы	0	3	3
12.	Зачет по разделу.	0	1	1
<i><b>Всего по разделу:</b></i>		<b>5,5</b>	<b>9,5</b>	<b>15</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
РАЗДЕЛА «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Тема 1. Знакомство с графическим редактором векторной графики – 1 час.**

*Теория – 1 час*

Знакомство с понятием «векторная графика». Преимущества и особенности векторных изображений. Область применения и возможности векторных редакторов.

**Тема 2. Панель инструментов векторной графики – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Изучение инструментов и функций программы CorelDraw.

*Практика – 0,5 часов*

Выполнение простых графических работ с использованием всех инструментов программы CorelDraw

**Тема 3. Текст как инструмент в векторной графике – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Виды текста: художественный и простой текст. Изучение функций и принципа работы инструмента Текст.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение плаката с использованием различных видов текста.

**Тема 4. Трюки и эффекты векторной графики – 1 час.**

*Теория – 0,5 часа*

Интерактивное выдавливание, интерактивное искажение, интерактивная прозрачность. Принципы работы этих инструментов. Создание различных эффектов и имитаций.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение ледяного, ломаного и деревянного текста. Создание собственного шрифта. Создание объектов с различными эффектами. Использование имитаций и эффектов при разработке дизайнерских работ.

**Тема 5. Работа с фотографиями в векторном редакторе – 1 час.***Теория – 0,5 часа*

Принципы работы с растровыми изображениями в графическом векторном редакторе.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение рекламного щита.

**Тема 6. Панель инструментов программы растровой графики – 1 час.***Теория – 0,5 часа*

Знакомство с понятием «растровая графика». Преимущества и особенности растровых изображений. Изучение основных инструментов программы.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение практических заданий по работе с инструментами программы.

**Тема 7. Основы работы со слоями в растровой графике – 1 час.***Теория – 0,5 часа*

Вставка нового слоя, удаление слоя, изменение режима наложения и непрозрачности слоя.

*Практика – 0,5 часа*

Выполнение практической работы со слоями. Вставка отдельного объекта в картинку.

**Тема 8. Понятия «маски» и «каналы» в растровой графике – 1 час.***Теория – 0,5 часа*

Изучение принципа работы в режиме быстрой маски. Создание нового канала, сохранение выделения, как канала.

*Практика – 0,5 часа**Выполнение практической работы. Создание коллажа на произвольную тему.***Тема 9. Ретуширование и редактирование в растровом редакторе – 1 час.***Теория – 0,5 часа*

Изучение методов ретуши. Инструмент «штамп», «лещащая кисть» и т.д.

*Практика – 0,5 часа*

Ретушь и восстановление старой фотографии, фотографии с дефектом.

**Тема 10. Раскрашивание и восстановление фотографий – 2 часа.***Теория – 0,5 часа*

Использование инструментов редактирования для восстановления старой фотографии. Смена режимов слоев для добавления цвета изображению.

*Практика – 1,5 часа*

Работа со старыми черно-белыми фотографиями, изменение цвета и корректировка слоя.

**Тема 11. Создание творческой работы – 3 часа.***Практика – 3 часа*

Создание самостоятельных творческих работ на произвольные темы. Использование слоя для корректировки, добавления эффектов и изменение цветов в отдельных частях изображения. Задавать режим смешивания и непрозрачности штриха инструмента рисования.

**Зачет по разделу – 1 час**

Выполнение практической работы по одной из ранее изученных тем.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РАЗДЕЛА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Техника безопасности при работе на производстве	1
2.	Выполнение шрифтовых трафаретов	4
3.	Выполнение надписей с помощью трафарета	10
4.	Выполнение оформительских художественных работ (плакат, афиша)	15
	<i>Всего по разделу:</i>	<b>30</b>

**СОДЕРЖАНИЕ  
РАЗДЕЛА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

**Тема 1. Техника безопасности при работе на производстве – 1 час.**

Работа с нормативно-правовыми документами. Знакомство с программой, рабочим местом. Изучение должностной инструкции.

Инструктаж по охране труда и технике безопасности

**Тема 2. Выполнение шрифтовых трафаретов – 4 часов**

Выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ. Начертание шрифтовой композиции. Выполнение художественных надписей различными шрифтами.

**Тема 3. Выполнение надписей с помощью трафарета – 10 часов**

Выполнение графических работ по заданию. Работа по трафаретам. Выполнение графических. Нанесение надписей тушью, гуашью; эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов

**Тема 4. Выполнение оформительских художественных работ (плакат, афиша) – 15 часов.**

Изготовление различных видов агитационно-рекламных материалов. Выполнение работ по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиций наружной и внутренней агитации и др.

**КОНСУЛЬТАЦИИ**

**Консультации – 5 часов.**

**Практика – 5 часов**

Разбор теоретической и практической части экзаменационных билетов.

Разбор критериев по защите творческих экзаменационных проектов.

**ЭКЗАМЕН**

**Экзамен – 3 часа.**

**Теория – 1 час.**

Освещение теоретической части билета.

**Практика – 2 часа.**

Экзамен, защита творческих экзаменационных проектов.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1. Компьютер (ноутбук);
2. Проектор, экран (телевизор);
3. Бумага для художественных работ формат А4 (13 шт. альбомы)
4. Краски (гуашь, акварель, акриловые краски)
5. Простой карандаш (13 шт.)
6. Линейка 13 шт.
7. Наборы кисточек разной фактуры и ширины;
8. Ножи для бумаги;
9. Ножницы;
10. Клей ПВА;
11. Картон.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Блашкевич, Н.С. Интерьер современной квартиры / Н.С. Блашкевич. – М.: Стройиздат, 1988.
2. Исаев, Д.А. Советы художнику-оформителю / Д.А. Исаев. – М.: Плакат, 1989.
3. Нешумова, Б.В. Художественное проектирование / Б.В. Нешумова. – М.: Просвещение, 1979.
4. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.
5. Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – Киев, 1985.
6. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации / С.И. Смирнов. – М.: Плакат, 1990.
7. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – М.: Титул, 1996.
8. Сокольникова, Н.М. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – М.: Титул, 1996.
9. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – М.: Титул, 1996.
10. Энциклопедия художника / перевод: Е. Карпова, Н. Панкратова. – М.: «Внешсигма», 2000.
11. Преображенская, Н.Г. Черчение / Н.Г. Преображенская. – М.: Вентана-Граф, 2005.
12. Основы графического дизайна / О. Яцюк. – М.: БХВ-Петербург, 2004.
13. Учимся на компьютере рисовать / М. Фролов – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.
14. Официальный учебный курс Adobe Photoshop / перевод: А. Горлач, А. Тимаков – М.: Триумф, 2005, 2006.