

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «МУК»
Н.П. Черняева
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год (128 часов)

Автор-составитель:
Кислицина Рада Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели)
М.С. Митрохиной.*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Устав МБУДО «Межшкольный учебный комбинат» и иные локальные нормативные акты.

Актуальность программы

Содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству – одна из задач Концепции развития дополнительного образования детей. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической

культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребёнку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

В процессе занятий по программе «Волшебная палитра» у детей формируются традиционные российские духовно-нравственные и культурно-исторические ценности. Через знакомство с основами традиционной культуры коренных народов севера традиционными русскими орнаментами, дети приобщаются к культуре и истории Югорского края и России.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Программа направлена на формирование специальных навыков в зависимости от индивидуальных интересов обучающихся, что способствует максимальной реализации их творческого потенциала и является одной из ключевых задач образования по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей, обозначенной в «Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 2036 года с целевыми ориентирами до 2050 года».

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» художественной направленности, способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей.

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» рассчитана на обучающихся среднего школьного возраста (10-12 лет).

Для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

10-12 лет. В классической возрастной психологии в определении среднего школьного возраста указывается на значительные сдвиги в физическом развитии, познавательной, эмоциональной и социальной сферах. Действительно, в данный возрастной период происходят бурный рост и развитие всего организма. Наблюдается интенсивное увеличение тела в длину, наращивание мышечной массы. Кардинально перестраиваются сразу три системы - гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Гормоны стремительно выбрасываются в кровь, активизируют работу центральной нервной системы, определяя начало полового созревания. Отмечаются морфологические изменения, сопровождающиеся комплексом психологических признаков, в числе которых проявление больших творческих способностей,

большей степени самодостаточности, независимости мышления. Обучающиеся на средней ступени обучения уже не удовлетворяются внешним рассматриванием предметов и явлений, а стремятся изучать сущность и причинно-следственные связи. Для этого возраста свойственна критичность к окружающему миру. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, а внимание произвольно, избирательно. Он может долго сосредоточиваться на интересном материале. На первый план выдвигается запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации. Появляется потребность в самоутверждении и самостоятельности учебной деятельности.

Бурное половое созревание у подростков сопровождается регрессией в обеспечении познавательной деятельности, а обусловленная гормональным процессом повышенная активность подкорковых структур приводит к ухудшению механизмов произвольного регулирования. Уменьшаются возможности избирательного внимания, объем памяти. Образуется несоответствие механизмов мозгового обеспечения когнитивных процессов и самоосознания обучающимися среднего звена своей зрелости и независимости.

Чувство зрелости – важнейшая психологическая особенность данного возраста, которая выражается в том, что уровень притязаний подростка превосходит будущее его положение. Кроме того, в этот период происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс выработки и оформления идеалов и моральных убеждений, часто носящий неустойчивый и противоречивый характер.

Цель программы

Обучение практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с закономерностями строения формы, с линейной и воздушной перспективой;
- продолжить знакомство с теорией цветоведения, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- продолжить обучение практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунок, живопись и композиция);
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Развивающие:

- развить у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- продолжить работу над улучшением моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать патриотизм и любовь к родному краю и Родине, через произведения искусства;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Условия реализации программы

Сроки реализации программы

Полный объем программы 128 учебных часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут).

Форма обучения: очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям

реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая.

Условия набора и формирования групп. Формирование учебных групп производится на добровольной основе с достаточным объемом умений и навыков. Рекомендовано прохождение программы после обучения по программе «ИЗО-студия «Радуга» стартового уровня. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе – 15 человек.

Кадровые ресурсы

Педагог с высшим педагогическим образованием по профилю обучения, без требований к стажу и квалификационной категории.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Предметные результаты

- владеет сведениями о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- знает значение контрастов цвета в изображении, гармонию цвета;
- владеет азами композиции (статика, движение);
- умеет передавать в рисунке пропорции плоскостных и объемных предметов;
- умеет работать с натуры;
- выполняет работы в определенной гамме;
- знает и соблюдает правила техники безопасности.

Метапредметные результаты

- соблюдает последовательность в работе (от общего к частному)
- показывает развитость чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, фантазия, воображение; колористического видения;
- доводит работу от эскиза до композиции.

Личностные результаты

- адекватно оценивают результаты своего труда, проявляют терпение, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- выстраивает конструктивные взаимоотношения при работе в паре и группе;
- выбирает задания в соответствии со своими возможностями;
- доводит начатое дело до логического завершения;
- проявляет патриотизм и любовь к родному краю и Родине.

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение.

Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца.

Формы подведения итогов реализации программы

Программой предусмотрены следующие формы контроля: беседы, выполнение творческих индивидуальных заданий, участие в конкурсах, выставках.

По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, обучающемуся выдается сертификат об обучении установленного образца (ч. 15 ст. 60 Федерального закона № 273-ФЗ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение в программу	2	Практическая работа
2.	Королева Живопись	36	Практическая работа
3.	Азбука рисования	30	Практическая работа
4.	Пейзаж	30	Практическая работа
5.	Композиция	30	Практическая работа Тестирование, Выставка работ
	ИТОГО	128	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы и формы обучения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу	2	1	1	Словесные, наглядные, практические.	Устный опрос. Практическая работа
Королева Живопись – 36 часов						
2.	Гармония цвета	24	3	21	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
3.	Контраст цвета	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
4.	Цветные кляксы	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
Всего по разделу		36	5	31		
Азбука рисования – 30 часов						
5.	Пропорции	16	3	13	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
6.	Плоскостное и объемное изображение	8	1	7	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
7.	Рисование с натуры и по памяти	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
Всего по разделу		30	5	25		
Пейзаж – 30 часов						
8.	Образ дерева	10	2	8	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы и формы обучения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
9.	Живописная связь неба и земли. Пейзажи Югры	20	6	14	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
Всего по разделу		30	8	22		
Композиция – 30 часов						
10.	Линия горизонта	8	1	7	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
11.	Композиционный центр	13	2	11	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
12.	Ритм и движение	7	1	6	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Словесные, практические.	Тестирование, выставка работ
Всего по разделу		30	5	25		
ИТОГО		128	24	104		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу – 2 часа

Тема 1. Введение в программу – 2 часа

Теория. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика. Выполнение творческой работы любыми художественными материалами.

Раздел 2. Королева Живопись – 36 часов

Тема 2. Гармония цвета – 24 часа

Теория. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. Выполнение заданий: «Дары Югры», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 3. Контраст цвета – 6 часов

Теория. Три пары контрастных цветов: желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика. Выполнение заданий: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Птицы нашего края», «Теремок».

Тема 4. Цветные кляксы – 6 часов

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика. Выполнение заданий: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования – 30 часов

Тема 5. Пропорции – 16 часов

Теория. Пропорции – соотношение частей по величине. Знакомство с пропорциями человеческого тела, животных.

Практика. Выполнение заданий: Рисование статичной и динамичной человеческой фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек.

Рисование животных в разных положениях.

Тема 6. Плоскостное и объемное изображение – 8 часов

Теория. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линиями светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика. Выполнение заданий: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 7. Рисование с натуры и по памяти – 6 часов

Теория. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика. Выполнение заданий: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж – 30 часов

Тема 8. Образ дерева – 10 часов

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. Выполнение заданий: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 9. Живописная связь неба и земли – 20 часов

Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Выполнение заданий: «Закат», «Югорский лес», «Солнечный денек», «морской берег».

Раздел 5. Композиция – 30 часов

Тема 10. Линия горизонта – 8 часов

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика. Выполнение заданий: «Восход солнца», «Полет птиц».

Тема 11. Композиционный центр – 15 часов

Теория. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Выполнение заданий: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 12. Ритм и движение – 7 часов

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика. Выполнение заданий: Игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 13. Итоговое занятие – 2 часа

Теория. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Тестирование.

Практика. Оформление выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Книги, наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы.

Методы обучения

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный: метод практического показа.

Тип занятий: практический, комбинированный

Основная форма занятия. Занятия носят как коллективный, так и индивидуальные формы организации работы обучающихся.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Для оценки результативности учебных занятий осуществляется комплексная диагностика, которая включает в себя оценку личностных, метапредметных и предметных результатов, которая дает возможность оценить достижения обучающегося по мере освоения программы.

Применяется следующие виды контроля:

Первичный (входной) контроль проводится с целью определения уровня владения детьми знаниями и умениями в рисовании.

Текущий – это оценка усвоения изучаемого материала. Осуществляется педагогом в форме педагогического наблюдения, устного опроса, практических работ;

Промежуточный – проводится по окончании изучения разделов (практическая работа);

Итоговый – завершает изучение программы, позволяет педагогу сделать выводы о качестве усвоения материала обучающимися (выставка работ).

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный / входной	Сентябрь	Определение уровня развития детей, а также готовности к усвоению нового материала	Опрос, практическая работа	Диагностическая карта.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Практическая работа	Диагностическая карта.
Промежуточный	Январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Фото презентация, практическая работа	Диагностическая карта.

		Определение промежуточных результатов обучения.		
Итоговый	Май	Анализ результатов обучения, подведение итогов.	Выставка работ.	Диагностическая карта.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Все данные фиксируются в «Диагностической карте» (Приложение 1). Результат каждого ребенка фиксируется в соответствии с установленными критериями и ожидаемыми результатами.

Результативность обучения по программе оценивается по системе: продвинутый уровень – 3 балла, базовый уровень – 2 балла, стартовый уровень – 1 балл, нулевой уровень – 0 баллов.

Продвинутый уровень – 3 балла (2,6-3 бал.) – это тот оптимальный результат, который закладывается в ожидаемые результаты. Продвинутый уровень освоения программы означает, что обучающийся освоил материал в полном объеме, может применять полученные знания, умения, навыки в разных ситуациях, занимает призовые места в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Базовый уровень – 2 балла (2-2,5 бал.) предполагает освоение программы в достаточном объеме, т.е. самое главное основное обучающийся освоил, может применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, в основном самостоятельно или с небольшой помощью педагога. Обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках и соревнованиях.

Стартовый уровень – 1 балл (1-1,9 бал.) предполагает, что обучающийся освоил тот минимум, который позволяет ему применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, но в основном с помощью педагога.

Кроме того, используются следующие методы подведения итогов: тестирование, отчетная выставка, устный опрос, мониторинг.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Предоставляемое МБУДО «МУК»

- учебный кабинет
- парты – 8 шт.
- стулья – 15 шт.

Аппаратное обеспечение:

- мольберты – 15 шт.
- ПК, подключённый к сети Интернет – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- доска – 1 шт.
- принтер

Дидактическое обеспечение

- Демонстрационные плакаты;
- Видеоматериалы мастер-классов по рисованию;
- Инструкционные карты;
- Схемы рисования;
- Литература.

**Инструменты, принадлежности и материалы, предоставляемые родителями
(законными представителями) обучающихся:**

- бумага А3 и А4 (плотность 200)
- карандаши цветные и простые;
- ластик;
- палитра;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти синтетика плоские (№№12, 18, 20);
- кисти колонок (№№1, 2);
- кисти круглые белка (№№5, 7, 12);
- кисти щетина круглые (№№10, 12);
- губка;
- пастель сухая;
- масляная пастель;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ножницы;
- непроливайка;
- ватные палочки;
- клей карандаш.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
2. Кузин, В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1974.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981.
4. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001.
5. Валов А. А. Художники города Ханты- Мансийска: альбом.- Ханты-Мансийск, 1997.-62 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
3. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
4. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Эймис Л. Дж. – Минск, ООО Попурри, 2003.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
группа 1

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
1.	сентябрь	9		9.30-11.10	комбинированное	2	Введение в программу	ул. Рознина, 35 каб. 153	Опрос. Практическая работа
КОРОЛЕВА ЖИВОПИСЬ – 36 ЧАСОВ									
2.	сентябрь	11		9.30-11.10	комбинированное	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
3.	сентябрь	16		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
4.	сентябрь	18		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
5.	сентябрь	23		9.30-11.10	комбинированное	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
6.	сентябрь	25		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
7.	сентябрь	30		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
8.	октябрь	2		9.30-11.10	комбинированное	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
9.	октябрь	7		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
10.	октябрь	9		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
11.	октябрь	14		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
12.	октябрь	16		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
13.	октябрь	21		9.30-11.10	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
14.	октябрь	23		9.30-11.10	комбинированное	2	Контраст цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
15.	октябрь	28		9.30-11.10	практическое	2	Контраст цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
16.	октябрь	30		9.30-11.10	практическое	2	Контраст цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
17.	ноябрь	11		9.30-11.10	комбинированное	2	Цветные кляксы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
18.	ноябрь	13		9.30-11.10	практическое	2	Цветные кляксы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
19.	ноябрь	18		9.30-11.10	практическое	2	Цветные кляксы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
АЗБУКА РИСОВАНИЯ – 30 ЧАСОВ									
20.	ноябрь	20		9.30-11.10	комбинированное	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
21.	ноябрь	25		9.30-11.10	комбинированное	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
22.	ноябрь	27		9.30-11.10	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
23.	декабрь	2		9.30-11.10	комбинированное	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
24.	декабрь	4		9.30-11.10	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
25.	декабрь	9		9.30-11.10	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
26.	декабрь	11		9.30-11.10	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
27.	декабрь	16		9.30-11.10	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
28.	декабрь	18		9.30-11.10	комбинированное	2	Плоскостное и объемное изображение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
29.	декабрь	23		9.30-11.10	практическое	2	Плоскостное и объемное	ул. Рознина, 35	Практическая

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
							изображение	каб. 153	работа
30.	декабрь	25		9.30-11.10	практическое	2	Плоскостное и объемное изображение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
31.	декабрь	30		9.30-11.10	практическое	2	Плоскостное и объемное изображение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
32.	январь	8		9.30-11.10	комбинированное	2	Рисование с натуры и по памяти	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
33.	январь	13		9.30-11.10	практическое	2	Рисование с натуры и по памяти	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
34.	январь	15		9.30-11.10	практическое	2	Рисование с натуры и по памяти	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
ПЕЙЗАЖ – 30 ЧАСОВ									
35.	январь	20		9.30-11.10	комбинированное	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
36.	январь	22		9.30-11.10	практическое	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
37.	январь	27		9.30-11.10	практическое	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
38.	январь	29		9.30-11.10	комбинированное	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
39.	февраль	3		9.30-11.10	практическое	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
40.	февраль	17		9.30-11.10	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
41.	февраль	19		9.30-11.10	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
42.	февраль	26		9.30-11.10	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
43.	март	3		9.30-11.10	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
44.	март	5		9.30-11.10	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
45.	март	10		9.30-11.10	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
46.	март	12		9.30-11.10	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
47.	март	31		9.30-11.10	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
48.	апрель	2		9.30-11.10	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
49.	апрель	7		9.30-11.10	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
КОМПОЗИЦИЯ – 30 ЧАСОВ									
50.	март	9		9.30-11.10	комбинированное	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
51.	март	14		9.30-11.10	практическое	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
52.	март	16		9.30-11.10	практическое	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
53.	апрель	21		9.30-11.10	практическое	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
54.	апрель	23		9.30-11.10	комбинированное	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
55.	апрель	28		9.30-11.10	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
56.	апрель	30		9.30-11.10	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
57.	май	5		9.30-11.10	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
58.	май	7		9.30-11.10	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
59.	май	12		9.30-11.10	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
60.	май	14		9.30-11.10	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
								каб. 153	работа
61.	май	19		9.30-11.10	практическое	1	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					теоретическое	1	Ритм и движение		
62.	май	21		9.30-11.10	практическое	2	Ритм и движение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
63.	май	26		9.30-11.10	практическое	2	Ритм и движение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
64.	май	28		9.30-11.10	практическое	2	Итоговое занятие	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Всего						128			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
группа 2

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
1.	сентябрь	9		14.00-15.30	комбинированное	2	Введение в программу	ул. Рознина, 35 каб. 153	Опрос. Практическая работа
КОРОЛЕВА ЖИВОПИСЬ – 36 ЧАСОВ									
2.	сентябрь	11		14.00-15.30	комбинированное	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
3.	сентябрь	16		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
4.	сентябрь	18		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
5.	сентябрь	23		14.00-15.30	комбинированное	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
6.	сентябрь	25		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
7.	сентябрь	30		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
8.	октябрь	2		14.00-15.30	комбинированное	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
9.	октябрь	7		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
10.	октябрь	9		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
11.	октябрь	14		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
12.	октябрь	16		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
13.	октябрь	21		14.00-15.30	практическое	2	Гармония цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
14.	октябрь	23		14.00-15.30	комбинированное	2	Контраст цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
15.	октябрь	28		14.00-15.30	практическое	2	Контраст цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
16.	октябрь	30		14.00-15.30	практическое	2	Контраст цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
17.	ноябрь	11		14.00-15.30	комбинированное	2	Цветные кляксы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
18.	ноябрь	13		14.00-15.30	практическое	2	Цветные кляксы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
19.	ноябрь	18		14.00-15.30	практическое	2	Цветные кляксы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
АЗБУКА РИСОВАНИЯ – 30 ЧАСОВ									
20.	ноябрь	20		14.00-15.30	комбинированное	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
21.	ноябрь	25		14.00-15.30	комбинированное	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
22.	ноябрь	27		14.00-15.30	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
23.	декабрь	2		14.00-15.30	комбинированное	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
24.	декабрь	4		14.00-15.30	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
25.	декабрь	9		14.00-15.30	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
26.	декабрь	11		14.00-15.30	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
27.	декабрь	16		14.00-15.30	практическое	2	Пропорции	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
28.	декабрь	18		14.00-15.30	комбинированное	2	Плоскостное и объемное изображение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
29.	декабрь	23		14.00-15.30	практическое	2	Плоскостное и объемное изображение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
30.	декабрь	25		14.00-15.30	практическое	2	Плоскостное и объемное изображение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
31.	декабрь	30		14.00-15.30	практическое	2	Плоскостное и объемное изображение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
32.	январь	8		14.00-15.30	комбинированное	2	Рисование с натуры и по памяти	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
33.	январь	13		14.00-15.30	практическое	2	Рисование с натуры и по памяти	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
34.	январь	15		14.00-15.30	практическое	2	Рисование с натуры и по памяти	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
ПЕЙЗАЖ – 30 ЧАСОВ									
35.	январь	20		14.00-15.30	комбинированное	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
36.	январь	22		14.00-15.30	практическое	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
37.	январь	27		14.00-15.30	практическое	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
38.	январь	29		14.00-15.30	комбинированное	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
39.	февраль	3		14.00-15.30	практическое	2	Образ дерева	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
40.	февраль	17		14.00-15.30	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
41.	февраль	19		14.00-15.30	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
42.	февраль	26		14.00-15.30	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
43.	март	3		14.00-15.30	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
44.	март	5		14.00-15.30	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
45.	март	10		14.00-15.30	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
46.	март	12		14.00-15.30	комбинированное	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
47.	март	31		14.00-15.30	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
48.	апрель	2		14.00-15.30	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
49.	апрель	7		14.00-15.30	практическое	2	Живописная связь неба и земли	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
КОМПОЗИЦИЯ – 30 ЧАСОВ									
50.	март	9		14.00-15.30	комбинированное	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
51.	март	14		14.00-15.30	практическое	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
52.	март	16		14.00-15.30	практическое	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
53.	апрель	21		14.00-15.30	практическое	2	Линия горизонта	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
54.	апрель	23		14.00-15.30	комбинированное	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
55.	апрель	28		14.00-15.30	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
56.	апрель	30		14.00-15.30	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
57.	май	5		14.00-15.30	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
58.	май	7		14.00-15.30	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
59.	май	12		14.00-15.30	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
60.	май	14		14.00-15.30	практическое	2	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
61.	май	19		14.00-15.30	практическое	1	Композиционный центр	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					теоретическое	1	Ритм и движение		
62.	май	21		14.00-15.30	практическое	2	Ритм и движение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
63.	май	26		14.00-15.30	практическое	2	Ритм и движение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
64.	май	28		14.00-15.30	практическое	2	Итоговое занятие	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Всего						128			

**Диагностическая карта определения уровня подготовки обучающихся
по программе «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»
(предметные результаты)**

(нулевой уровень – 0 баллов, стартовый уровень от 1-1,9 балла, базовый уровень от 2-2,5 балла, продвинутый уровень от 2,6 - 3 баллов)

	Фамилия, имя обучающегося	Оцениваемые показатели уровня подготовки обучающихся (продвинутый, базовый, стартовый, нулевой)								Средний балл
		Владеет сведениями о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.)	Использует в работе разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)	Владеет азами композиции (статика, движение)	Передаёт в рисунке пропорции плоскостных и объёмных предметов	Работает с натуры	Соблюдает последовательность в работе (от общего к частному)	Работы аккуратные, выразительные, гармоничные	Общее количество баллов	
1.										
2.										
3.										
4.										

Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)?
2. Чем отличается эскиз от композиции?
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

Оценка практических навыков

№	ФИ ребенка	Показатели				Оценка по 10-бальной системе
		Компоновка на листе	Аккуратность	Творчество	Выразительность	
1.						
2.						