

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «МУК»  
Н.П. Черняева  
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год (64 часа)

Автор-составитель:  
Слепокурова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» (стартовый уровень) написана в соответствии с нормативной базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Уставные и локальные акты МБУДО «МУК».

**Актуальность программы** заключается в:

- создании условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;
- организации воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества;
- формировании у детей гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Изобразительное творчество обладает потенциальными возможностями в решении данных аспектов – оно помогает сформировать у ребенка правильные художественные представления, побудить к процессу созидания нового и сохранения культурного наследия, понять красоту предметного мира и мира природы путём наблюдения за изучаемыми объектами вне школьной среды.

Творческая изобразительная деятельность предполагает образное видение мира обучающимися. И чем шире, богаче, и полнее жизненный опыт, база знаний и впечатлений детей, тем выразительнее и многообразнее отражение в их работах реальной действительности. В связи с этим, выбранным направлением программы является путь для создания системы занятий по изобразительному творчеству, ограничивающей негативное

воздействие массовой культуры на сознание обучающихся, помогающей детям сформировать интерес к творчеству и миру природы.

**Направленность.** Программа имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам изобразительного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию художественного образа воспринимаемого мира.

**Уровень освоения - стартовый.** Обучающиеся приобщаются к искусству, получают первоначальные (стартовые) практические навыки изобразительного творчества.

**Новизна.** Для разнообразия учебного процесса и повышения мотивации обучающихся педагог создает на занятиях атмосферу психологического погружения в тему урока при помощи игровых технологий, красочного наглядного материала и литературного сопровождения. Таким образом, у детей происходит постепенное усвоение новых знаний, умений и универсальных учебных действий.

**Отличительная особенность.** Основой процесса обучения является проведение комплексного занятия, на котором учащийся осваивает художественно-технологические способы и приемы творческой деятельности различных видов изобразительного искусства. Особое место отводится изучению экологической культуры. Путём включения в программу материалов познавательного характера о представителях растительного и животного мира, и возможности наблюдать за питомцами мини-зоопарка, у детей расширяется представление об окружающем мире.

#### **Адресат программы.**

Возраст детей *5-6 лет* – важнейший этап в развитии личности. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. 5-6 лет – это возраст творческого воображения. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Особенности дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическими движениями, проигрыванием. Без этого, ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей дошкольник легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы обучающихся целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, сказкой).

Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для учащихся дошкольного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение сувениров и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает творческими способностями, и задача педагога – распознать их, дать возможность раскрыться, способствовать их дальнейшему развитию.

**Цель:** Способствовать самовыражению и эстетическому развитию посредством создания выразительных образов живой и неживой природы в различных техниках рисования и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи**

#### Для обучающихся:

##### *Обучающие:*

- знакомить с главными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством);
- обучать техническим приёмам и способам изображения с использованием различных материалов;
- расширять представления о представителях мира живой природы;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

##### *Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость и эстетическое чувство в процессе восприятия произведений художественно-изобразительного искусства, предметов и объектов окружающего мира;
- развивать навыки работы с художественно-графическими материалами – гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами; совершенствовать технику аппликации (вырезывание по контуру, складывание бумаги, ажурная прорезь); развивать скульптурные навыки в работе с плоскостной лепкой, пространственное мышление в работе с объёмной лепкой;
- развивать мелкую и общую моторику, ручное мастерство посредством использования различных художественных материалов;
- развивать и стимулировать фантазийное восприятие действительности и самостоятельное воплощение собственных идей.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к произведениям изобразительной деятельности, самобытной культуры и социально-значимым событиям, любовь и уважение к обычаям и традициям народов своей страны;
- прививать аккуратность в работе, навыки культуры общения и поведения со сверстниками и педагогом, воспитывать эстетический вкус;
- прививать азы экологической культуры, воспитывать любовь ко всему живому.

#### Для родителей:

- принимать заинтересованное участие в работе объединения;
- содействовать творческому росту ребенка.

#### Для педагога:

- создавать на занятиях творчески раскрепощенную обстановку;
- совершенствовать свой творческий потенциал.

#### Обучение основано на следующих **принципах**:

- *гуманизация образования* (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- *от простого - к сложному* (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- *единство индивидуального и коллективного* (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- *творческое самовыражение* (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- *психологическая комфортность* (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- *индивидуальность* (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- *наглядность* (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

- *дифференцированный подход* (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- *доступность и посильность* (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

### **Условия реализации программы**

*Сроки реализации.* Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность 64 часа.

*Режим занятий:* Занятие проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа для обучающихся 5-6 лет – 30 минут).

*Форма занятий* – групповая.

*Форма обучения* – очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Условия набора и формирования групп.* Набор обучающихся в группы обучения по программе «Природа и фантазия» (стартовый уровень) не являются жёстко регламентированными. Принимаются все желающие, независимо от степени предварительной подготовки. Возраст обучающихся варьируется от 5 до 6 лет.

По своему составу группы являются разнополыми и разновозрастными. Эти факторы обязывают педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, находить подход к каждому ребёнку. Такой состав групп способствует творческому росту каждого обучающегося, так как дети охотно делятся своими знаниями, идеями, неординарными решениями. Таким образом, они взаимно обогащают друг друга.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающихся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающихся в одной группе – 15 человек.

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования, владеющий различными приёмами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, прошедший переподготовку по направлению деятельности, без требований к стажу и опыту работы.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты

- проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу;
- обладает основами социальной и экологической культуры;
- добросовестно выполняет задания и завершает начатое дело;
- демонстрирует стремление принимать самостоятельные решения;
- контролирует свое поведение;
- уважительно относится к окружающим людям и традициям многонациональной страны.

#### Метапредметные результаты

- умеет строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умеет воспринимать новый материал;
- проявляет стремление к самостоятельному воплощению творческих решений;
- излагает свои мысли и желания;
- умеет общаться с педагогом и ровесниками, уважает чужой труд.

#### Предметные результаты:

- знает о художественных материалах и сфере их применения;
- знает об основных видах изобразительного искусства и русской народной росписи;
- знает о главных правилах построения композиции и создании оттеночной палитры;
- знает о разнообразии представителей мира флоры и фауны, о разнообразии форм – геометрических и природных;
- самостоятельно организует рабочее место, соблюдает аккуратность в работе;
- владеет техниками: рисования красками, вырезывания ножницами, лепкой из пластилина;
- создает конкретную форму путём составления из частей;

- украшает предметы посуды, сохраняя традиции русской народной росписи;
- ценит и сохраняет природные и культурные объекты.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В конце каждого занятия происходит мини-просмотр выполненных работ с элементами обсуждения. Обучающимся даётся возможность отметить сильные стороны в работах других, поделиться мнением, почему это нравится, соблюдая тактичность и деликатность (конструктивная критика в данном случае – прерогатива педагога).

Степень овладения теоретическими и практическими умениями, навыками и способами также демонстрируют выставки работ учащихся:

- тематические выставки внутри объединения;
- выставка, постоянно действующая в объединении и пополняющаяся ежегодно лучшими работами детьми объединения;
- выставки в рамках городского, районного и регионального масштаба.

По итогам четвертой года проводятся отчетные выставки на уровне учреждения. Обучающимся предоставляется право участия в конкурсах и выставках разного уровня. По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, по желанию родителя (законного представителя) предусмотрена выдача сертификата, подтверждающего обучение по программе.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название модуля/раздела	Общее количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Живопись	27	13,5	13,5	Просмотр работ
2.	Аппликация	24	12	12	Просмотр работ
3.	Лепка	8	4	4	Выставка работ
4.	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	3	1,5	1,5	Просмотр работ
5.	Графика	2	1	1	Просмотр работ

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Живопись – 27 часов						
1.	«Закат»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«Радужная фантазия»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
3.	«Волшебные цветы»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
4.	«Фрукты на блюде»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
5.	«Деревья в парке»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
6.	«Сказочная птица»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	выставка
7.	«Стайка рыбок»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
8.	«Три медведя»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
9.	«Теремок»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
10.	«Лиса»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
11.	«Новогодняя елка»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
12.	«Снегири на рябине»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
13.	Мы – югорский народ	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
14.	«Олень – ветвистые рога»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	выставка
15.	«Семейка зайчиков»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
16.	«Портрет папы»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
17.	«Три поросенка»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
18.	«Портрет мамы»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
19.	«Вишня в цвету»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
20.	«Лесные гномы»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
21.	«Путешествие на Луну»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
22.	«Пасхальное лукошко»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
23.	«Бабочки и мотыльки»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
24.	«Зебра»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
25.	«Тигренок»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
26.	«Семейство жирафов»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>27</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>		
<b>Раздел 2. Аппликация – 24 часа</b>						
1.	«Солнечный зайчик»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«Стрекоза»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
3.	«Гусеницы на листочке»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
4.	«Гриб с улиткой»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
5.	«Голосистый петух»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
6.	«Осьминог с зонтиком»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
7.	«Зайчик с морковкой»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
8.	«Зимний лес»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
9.	«Игрушка-подвеска «Снеговик»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
10.	«Ажурная снежинка»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
11.	«Синичка на ветке»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	выставка
12.	«Сказочная улитка»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
13.	«Медведи на льдине»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
14.	«Парусник»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
15.	«Клоун с мячом»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр





№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	«Гжельская роспись (кувшин)»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	выставка
2.	«Дымковский олешек»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
3.	«Кукла с секретом»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
<b>Раздел 5. Графика – 2 часа</b>						
1.	«Новогодняя открытка»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«Колобок с друзьями»	1	0,5	0,5	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Живопись – 26 часов

*Теория:* Живопись. Сочетание цветов. Методики выполнения работы гуашью. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* Выполнение художественных работ гуашью согласно тематики занятий.

### Раздел 2. Аппликация – 24 часа

*Теория:* Аппликация. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Методики выполнения работы ножницами. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* Выполнение аппликации согласно тематики занятия из цветной бумаги путем вырезания по шаблону и склеивания частей клеем ПВА.

### Раздел 3. Лепка – 8 часов

*Теория:* Знакомство с приемами работы пластилином. «Пластилиновая живопись». Техника безопасности при работе с пластилином, рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* Выполнение художественной работы на картонной заготовке согласно тематики занятий с помощью пластилина – «пластилиновая живопись». Выполнение объёмной художественной работы «Черепашка» с помощью пластилина.

### Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – 3 часа

*Теория:* Знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* Выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

#### Тема 2. Гжельская роспись (кувшин) – 1 час

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью согласно тематики занятий.

## Раздел 5. Графика – 2 часа

*Теория:* Техника безопасности и методики выполнения работы фломастерами. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами согласно тематики занятий.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении дополнительной общеразвивающей программы «Природа и фантазия» (стартовый уровень) учитывались три главных аспекта: теория, практика, эстетика.

*Теоретическая деятельность* направлена на решение обучающих задач: знание специальной терминологии, основных канонов изобразительного искусства, принципов построения, истории искусства.

*Практическая деятельность* нацелена на развитие навыков рисования различными материалами, аппликации, изготовления поделок; совершенствование приёмов и техник рисования, творческий поиск своего стиля.

*Эстетическая деятельность* формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, интерес к произведениям искусства, внутреннюю культуру, интерес и любовь к родным истокам.

Образовательный процесс строится как последовательный переход воспитанника от одной образовательной ступени к другой. Сначала надо дать ребёнку почувствовать материал, затем постепенно ознакомить с азами искусства, учитывая его возрастные особенности, и только потом переходить к тонкостям и нюансам художественного творчества. Таким образом, способности и мастерство ребёнка совершенствуются, появляется практический навык, усваиваются понятия и законы искусства. Для успешной реализации образовательного процесса широко используется изучение и применение новинок методической литературы и методических разработок.

В процессе рисования у обучающихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. В процессе рисования формируются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: глазомер, координация руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает обучающимся радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, физическое – и позволяет заниматься в дальнейшем изобразительным творчеством на более высоком уровне.

**Использование различных материалов** в работе способствует развитию неординарного мышления, более развернутому представлению об окружающем мире, побуждает к открытию неожиданных решений и рождению дизайнерских идей, одним словом, развивает креативное мышление. Работа в разных техниках даёт практический опыт, предоставляет воспитанникам возможность реализации своего творческого потенциала, способствует в выборе профессии, намечает путь к выбору хобби.

- *живопись* развивает яркое и красочное восприятие мира,
- *графика* вырабатывает точность линий и подробную прорисовку деталей,
- *аппликация* учит стилизации и декоративности,
- *оригами* способствует развитию конструктивного мышления,
- *роспись* облагораживает мир привычных вещей,
- *лепка* развивает пространственное мышление.

Вся изобразительная деятельность направлена на эстетическое восприятие мира и созидательный труд.

**Содержание занятий** подбиралось следующим образом:

- интеграция учебного содержания (введение элементов биологии, литературы, истории искусства и т.д.);
- смена видов деятельности;
- использование игровых форм;

- акцент на практические виды деятельности;
- создание ситуации успеха и психологического комфорта; наблюдение за динамикой развития обучающегося и соответствующего поощрения.

### **Отличительные особенности организации образовательного процесса:**

Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Выполнять работы по образцу.

Сначала надо дать ребёнку почувствовать материал, затем постепенно ознакомить с азами искусства, учитывая его возрастные особенности, и только потом переходить к тонкостям и нюансам художественного творчества. Таким образом, способности и мастерство ребёнка совершенствуются, появляется практический навык, усваиваются понятия и законы искусства. Для успешной реализации образовательного процесса широко используется изучение и применение новинок методической литературы и методических разработок.

Дети изливают свою фантазию и радость, не пугаясь отсутствием знания законов рисования. Над их сознанием не тяготеет стереотипность мышления, главный побудительный мотив к творчеству – это желание выразить свое личное представление о происходящем, поделиться своим видением данного момента. Педагог обязан сохранять неповторимый авторский стиль каждого воспитанника, не должен заставлять подражать какой-либо манере или направлению, главное в творчестве – сохранение и развитие своего собственного стиля, что делает впоследствии художника «узнаваемым».

Как показала практика, оптимален следующий **способ построения учебного процесса:**

1. Объявление темы занятия (можно начать с прочитывания стихотворения или загадки, что способствует активизации внимания);
2. Показ наглядного материала (фотографии, репродукции, образцы педагога, детские рисунки, предметы быта, живая натура, презентации);
3. Объяснение задач, которые необходимо решить для полного раскрытия данной темы;
4. Ознакомление с методами и способами исполнения;
5. Использование метода непосредственного показа педагогом новой техники или способа исполнения, а также композиционного построения;
6. Демонстрация работы с различными инструментами;
7. Использование игровых техник, сопутствующих теме и способствующих её раскрытию;
8. Переход к практической деятельности;
9. Проведение физкультминуток или гимнастики в процессе работы;
10. Проведение анализа выполненной работы (разбор типичных ошибок, нахождение удачных решений, рекомендации педагога).

### **Технологии обучения**

Вид	Характеристика
Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)	Организация совместной деятельности педагога и обучающегося, при которой все участвуют в коллективном творчестве и анализе результатов.
Технология гуманного коллективного воспитания (В.А. Сухомлинский)	Обогащение воспитательного процесса ценностно-ориентированными идеями. Формирование устойчивых отношений обучающегося к себе, окружающим, природе, вещам.
Технология здоровьесбережения	Сохранение физического и психического здоровья обучающихся.
Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие личности обучающихся, как индивидуальности.
Технология проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций и активной самостоятельной деятельности обучающихся, ведущей

Вид	Характеристика
(И.Я. Лернер)	к овладению знаниями, умениями и навыками и развитию мыслительных способностей.

#### **Формы занятий:**

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения, с предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами и способами работы в тех или иных техниках с различными художественными и природными материалами.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения обучающимися полученных теоретических знаний и собственного опыта наблюдения за происходящим; оно даёт ребёнку возможность тренировать зрительную память.

*Тематическое занятие (по представлению)* – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к литературному произведению: сказке, рассказу, стихотворению. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу выбора художественного замысла и сюжета. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка и раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – помогают педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна особая помощь.

*Занятие-праздник* – проводится в конце каждого полугодия, способствует сплочению коллектива и созданию в нём благоприятной обстановки, служит для эмоционально-психологической разгрузки.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы объединения за учебное полугодие. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора к отчётным выставкам.

#### **Методы обучения и способы организации занятий**

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение, объяснение	Показ видеоматериалов, репродукций	Выставки, экскурсии
Беседа, диалог	Демонстрация педагогом приёмов и способов исполнения	Проекты, презентации
Анализ изображаемого объекта	Наблюдение, работа по образцу	Игры, викторины, упражнения

#### *Игровые технологии*

№	Тематика	Название игрового задания
1.	В лабиринте линий	1. Домашние животные; 2. Игрушки; 3. Космос
2.	Нахождение отличий	1. В гостях у бабушки; 2. Красная Шапочка; 3. Художник
3.	Определение количества	Краб и звёзды;
4.	Сортировка	1. Сбор овощей; 2. Сбор фруктов;
5.	Создание картины из фрагментов	1. Дед Мороз

#### *Динамические наглядные пособия:*

- Ёжик с дарами леса;
- Натюрморт;
- Сказочная птица.

## СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Система оценок достаточно лояльна и умеренна, ведь у каждого ребёнка разная степень одарённости, уровень подготовки, творческий опыт. Главное, что приводит учащихся в мир искусства и творчества – это желание участвовать в созидательном процессе. Поэтому главным критерием оценки является усвоение определенных правил, зарождение профессиональных основ, стремление к совершенству.

Важно побуждать учащихся к активному участию в художественных конкурсах, ориентируя их на факт участия и приобретения нового опыта, воспитывая при этом у учащихся уважение и интерес к чужому творчеству, а не зависть, адекватность в оценке собственных работ.

Для учёта творческого и профессионального роста учащихся используется таблица участия в конкурсах и выставках:

Участие объединения «Природа и фантазия» в мероприятиях				
<i>ФИО участника</i>	<i>Дата</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Название работы, техника исполнения</i>	<i>Результат</i>

Трижды в год, как форма аттестации, заполняется **диагностическая карта** с показателями уровня освоения программы и уровня развития личностных качеств обучающегося – в начале, в середине и в конце учебного года (приложение № 1, № 2). Она заполняется на каждого ребенка в объединении. Диагностическая карта позволяет педагогу оценить результативность занятий и степень мастерства ребёнка, усвоившего или нет преподанный материал. Также на занятиях применяется такая форма контроля, как **самоконтроль**.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь	Определение уровня развития детей, определение готовности учащихся к восприятию нового материала	Наблюдение, интервьюирование, анкетирование	Диагностические карты, выставки внутри учебного заведения
Текущий	В течение всего учебного года	Выявление учащихся, отстающих или опережающих обучение, определение степени усвоения учащимися учебного материала	Опрос, беседа, сбор и обработка статистической информации	Таблица достижений, участие в выставках различного уровня
Промежуточный	Октябрь, февраль	Определение промежуточных результатов обучения. Приобретение опыта самостоятельной деятельности	Анализ информации, полученной различными методами, экспертная оценка.	Диагностические карты, выставки внутри учебного заведения
Итоговый	Май	Определение уровня развития детей, определение степени	Тестирование, экспертная оценка.	Диагностические карты, фотоотчет

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
		усвоения учащимися учебного материала, Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы		

*Первичный контроль* – необходим для получения сведений об исходном уровне познавательной деятельности учащихся, а также перед изучением отдельных тем дисциплины. Результаты такого контроля должны использоваться для адаптации учебного процесса к особенностям контингента обучающихся (иногда осуществляется перед изучением новой темы). Цель его - ознакомиться с общим уровнем подготовки учащихся по предмету.

*Текущий контроль* - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ.

*Промежуточный контроль* – в ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе по итогам очередного триместра учебного года.

*Итоговый контроль* – призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по модулю. Итоговый контроль оформляется в виде проверочного теста (приложение № 3).

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо помещение площадью не менее 2 кв. м. на человека, наименьшая освещённость не менее 20 Вт на кв. м. Помещение должно иметь естественную освещённость, систему общего освещения, доступ к водопроводу и туалету.

В кабинете необходим мольберт или магнитная доска для педагога в целях демонстрации приёмов рисования, размещения наглядных пособий и т.п. На стенах кабинета должны быть установлены стенды для демонстрации готовых рисунков и стеллажи для показа поделок. В шкафах и тумбочках кабинета предназначены для хранения художественных материалов.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

<i>Средства обучения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Интенсивность их использования</i>
Учебный кабинет	Мультимедийная оборудование: телевизор, компьютер, принтер	Оборудование используется для проведения теоретической части занятия
	мебель: столы, стулья, тумбочки, шкафы, демонстрационные стенды, магнитная доска	Оборудование используется для проведения занятий
Образовательная площадка «Аквариальная»	Аквариумы с полным комплектом оборудования. Рыбы различных видов. Водные животные. Аквариумные растения.	Оборудование используется для ознакомления и рисования с натуры

#### **Используемые средства обучения**

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
<b>Оборудование, материалы</b>			
1.	Мультимедийное оборудование	1	20
2.	Демонстрационные стенды	2	100
3.	Магнитная доска	1	100
4.	Ножницы	15	50
5.	Кисти для рисования	45	50
6.	Стаканы-непроливайки	15	50
7.	Скатерть-клеёнка	3	100
8.	Маркеры для досок	1	100
9.	Фломастеры	7 упаковок	50
10.	Акварель	7 наборов	20
<b>Материалы, предоставляемые родителями</b>			
1.	Альбом для рисования (А4)	15	100
3.	Гуашь	15	100
5.	Цветная бумага	15	50
6.	Картон цветной	15	50
7.	Клей ПВА	15	100
8.	Пластилин	15	30

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Каталоги с репродукциями произведений искусства, экскурсии в историю искусства, сведения о художниках, познавательный материал о мире животных и растений

1. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко/ Л.И. Кузьмин. – Москва: Детская литература, 2018 – 150 с.;
2. Перепёлкина, Г.П. Искусство видеть и смотреть/ Перепёлкина Г.П. – Москва: Просвещение, 2015 – 115 с.;
3. Юный натуралист// Юный натуралист. – Москва: Молодая Гвардия, 2015-2021 – 30 с. (подборка за несколько лет);
4. Юный художник// Юный художник. – Москва: Молодая Гвардия, 2015-2021 – 45 с. (подборка за несколько лет);

Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства для педагога

1. Буткевич, В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников/ В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2017 – 35 с.;
2. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства/ Н.А. Горяева – Москва: Просвещение, 2015 – 60 с.;
3. Дрезнина, М.Г. Учимся рисовать, обучение композиции/ М.Г. Дрезнина. – Москва: Ювента, 2016 – 45 с.;
4. Мосин, И.Г. Рисование – 1/ И.Г. Мосин. – Екатеринбург: У-Фактория, 2019 – 120 с.;
5. Мосин, И.Г. Рисование – 2/ И.Г. Мосин. – Екатеринбург: У-Фактория, 2018 – 120 с.;
6. Неменский, Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд/ Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2016 – 86 с.;
7. Симоненко, В.Д. Технология/ В.Д. Симоненко. – Москва: Вента-Граф, 2017 -100 с.;
8. Узоров, О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти, издательство/ О.В. Узоров. – Владимир: Планета детства, 2016 – 90 с.

Методика изготовления поделок для обучающихся

1. Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – Москва: Просвещение, 2017 – 150 с.;
2. Данилова, М.Н., Живой мир / М.Н. Данилова, О.Н. Лазарева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2017 – 160 с.;
3. Коротева, Е.В. Весёлые друзья-фантики/ Е.В. Коротева. – Москва: Ниола-пресс, 2017 – 65 с.;
4. Левин, Ф. С. 1-2-3 рисунок дикие животные, шаг за шагом/ Ф. С. Левин. – Минск: Попурри, 2015 – 65 с.;



5. Левин, Ф. С. 1-2-3 рисунок домашние животные, шаг за шагом/ Ф. С Левин. – Минск: Попурри, 2015 – 65 с.;
6. Реттих, М. Уроки рисования в стихах/ М. Реттих. – Минск: Попурри, 2020 – 70 с.;
7. Румянцева, Е.А. Аппликация/ Е.А. Румянцева. – Москва: Мир книги, 2015 – 65 с.;
8. Солга, К. Лети с приветом/ К. Солга. – Москва: Интер-Дайджест, 2017 – 90 с.;
9. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2016 – 100 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Ярмарка мастеров - URL: <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
2. Страна мастеров - URL: <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
3. Юный художник - URL: <https://xn----gubz.xn--80adxhks/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
4. Юный натуралист - URL: <http://unnaturalist.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
1	сентябрь	21.09		11.00-11.30	вводное	1	Закат	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	вводное	1	Солнечный зайчик	Аппликация		Просмотр
2	сентябрь	28.09		11.00-11.30	ознакомительное	1	Радужная фантазия	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Стрекоза	Аппликация		Просмотр
3	октябрь	05.10		11.00-11.30	импровизация	1	Волшебные цветы	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	импровизация	1	Гусеницы на листике	Аппликация		Просмотр
4	октябрь	12.10		11.00-11.30	импровизация	1	Фрукты на блюде	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	импровизация	1	Гриб с улиткой	Аппликация		Просмотр
5	октябрь	19.10		11.00-11.30	ознакомительное	1	Деревья в парке	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Осенний лист	Лепка		Просмотр
6	октябрь	26.10		11.00-11.30	по памяти	1	Сказочная птица	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Выставка
				11.40-12.10	по памяти	1	Голосистый петух	Аппликация		Выставка
7	ноябрь	09.11		11.00-11.30	по памяти	1	Стайка рыбок	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	по памяти	1	Осьминог с зонтиком	Аппликация		Просмотр
8	ноябрь	16.11		11.00-11.30	ознакомительное	1	Три медведя	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Улитка	Лепка		Просмотр
9	ноябрь	23.11		11.00-11.30	по памяти	1	Теремок	Живопись	Коминтерна,15	Просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
				11.40-12.10	по памяти	1	Зайчик с морковкой	Аппликация	каб.1/1	Просмотр
10	ноябрь	30.11		11.00-11.30	ознакомительное	1	Лиса	Живопись	Коминтерна,15	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Зимний лес	Аппликация		Просмотр
11	декабрь	07.12.		11.00-11.30	импровизация	1	Новогодняя елка	Живопись	Коминтерна,15	Просмотр
				11.40-12.10	импровизация	1	Игрушка-подвеска «Снеговик»	Аппликация		Просмотр
12	декабрь	14.12		11.00-11.30	импровизация	1	Новогодняя открытка	Графика	Коминтерна,15	Просмотр
				11.40-12.10	импровизация	1	Снеговик у елки	Лепка		Просмотр
13	декабрь	21.12		11.00-11.30	тематическое	1	Гжельская роспись (кувшин)	ДПИ	Коминтерна,15	Просмотр
				11.40-12.10	тематическое	1	Ажурная снежинка	аппликация		Просмотр
14	декабрь	28.12		11.00-11.30	по памяти	1	Снегири на рябине	Живопись	Коминтерна,15	Выставка
				11.40-12.10	по памяти	1	Синичка на ветке	Аппликация		Выставка
15	январь	11.01		11.00-11.30	тематическое	1	Мы –югорский народ	Живопись	Коминтерна,15	Просмотр
				11.40-12.10	тематическое	1	Мы –югорский народ	Живопись		Просмотр
16	январь	18.01		11.00-11.30	ознакомительное	1	Олень – ветвистые рога	Живопись	Коминтерна,15	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Снегирь	Лепка		Просмотр
17	январь	25.01		11.00-11.30	тематическое	1	Дымковский олешек	ДПИ	Коминтерна,15	Просмотр
				11.40-12.10	тематическое	1	Сказочная улитка	Аппликация		Просмотр
18	февраль	01.02		11.00-11.30	ознакомительное	1	Семейка зайчиков	Живопись	Коминтерна,15	Просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Медведи на льдине	Аппликация	каб.1/1	Просмотр
19	февраль	08.02		11.00-11.30	ознакомительное	1	Колобок с друзьями	Графика	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Котенок и аквариум	Лепка		Просмотр
20	февраль	15.02		11.00-11.30	ознакомительное	1	Портрет папы	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Парусник	Аппликация		Просмотр
21	февраль	22.02		11.00-11.30	ознакомительное	1	Три поросенка	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Выставка
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Клоун с мячом	Аппликация		Выставка
22	март	01.03		11.00-11.30	ознакомительное	1	Портрет мамы	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Матрешка с букетом	Аппликация		Просмотр
23	март	15.03		11.00-11.30	по памяти	1	Вишня в цвету	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	по памяти	1	Ветка мимозы	Лепка		Просмотр
24	март	22.03		11.00-11.30	по памяти	1	Лесные гномы	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	по памяти	1	Мышонок в норе	Аппликация		Просмотр
25	апрель	05.04		11.00-11.30	тематическое	1	Кукла с секретом	ДПИ	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	тематическое	1	Золотая рыбка	Лепка		
26	апрель	12.04		11.00-11.30	по памяти	1	Путешествие на Луну	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	по памяти	1	Белка и Стрелка	Аппликация		
27	апрель	19.04		11.00-11.30	тематическое	1	Пасхальное лукошко	Живопись		Просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
				11.40-12.10	тематическое	1	Курочка с цыплятами	Аппликация	Коминтерна,15 каб.1/1	
28	апрель	26.04		11.00-11.30	тематическое	1	Бабочки и мотыльки	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	тематическое	1	Открытка ко Дню Победы	Аппликация		
29	май	03.05		11.00-11.30	ознакомительное	1	Зебра	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Забавный щенок	Аппликация		
30	май	10.05		11.00-11.30	ознакомительное	1	Тигренок	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	ознакомительное	1	Хитрый кот (оригами)	Аппликация		
31	май	17.05		11.00-11.30	импровизация	1	Семейство жирафов	Живопись	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	импровизация	1	Веселый жираф	Аппликация		Просмотр
32	май	24.05		11.00-11.30	по памяти	1	Черпаха	Лепка	Коминтерна,15 каб.1/1	Просмотр
				11.40-12.10	по памяти	1	Обезьянка-африканка	Аппликация		Просмотр
Итого						64				

**Диагностическая карта определения уровня сформированности компетенций обучающихся**  
(продвинутый уровень от 2,6 - 3 баллов, базовый уровень от 2-2,5 баллов, стартовый уровень от 1 – 1,9 баллов, нулевой – 0 баллов)

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Наименование объединения: \_\_\_\_\_

Педагог ДО: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Оцениваемые показатели уровня подготовки обучающихся (продвинутый, базовый, стартовый, нулевой)												Средний коэффициент		
		Сформированность понятийного аппарата по программе			Сформированность экологических компетенций			Сформированность эвристических компетенций			Сформированность личностных компетенций					
		Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.
1.																
2.																
3.																
	ИТОГО															

Итого: общий уровень сформированности компетенций в объединении «\_\_\_\_\_» составляет «\_\_\_» балла (ов)  
- \_\_\_\_\_ уровень

**Результаты мониторинга обучающихся:**

Продвинутый уровень – \_\_\_ обучающихся \_\_\_%

Базовый уровень – \_\_\_ обучающихся \_\_\_%

Стартовый уровень – \_\_\_ обучающихся \_\_\_%

## Характеристика показателей уровня сформированности компетенций обучающихся

№	Показатель	Стартовый	Базовый	Продвинутый
	<i>Сформированность понятийного аппарата по программе</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает о видах искусства;</li> <li>- не знает законов перспективы;</li> <li>- не знает названий цветов и их оттенков;</li> <li>- не обладает знаниями о системе пропорций;</li> <li>- имеет скудные сведения о представителях флоры и фауны.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет приблизительные знания о видах искусства;</li> <li>- знает некоторые законы перспективы;</li> <li>- не точно называет цвета и оттенки;</li> <li>- частично соблюдает пропорции в изображении предметов;</li> <li>- неточно и частично классифицирует животных и растения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет полное представление о видах искусства;</li> <li>- обладает знанием канонов перспективы;</li> <li>- знает принципы распределения цветов в цветовом круге;</li> <li>- имеет достаточное представление о пропорциях и системе построения предметов;</li> <li>- обладает расширенными знаниями о живом мире.</li> </ul>
	<i>Сформированность эвристических компетенций (креативность)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет техникой рисования художественными материалами, плохо пользуется ножницами;</li> <li>- не умеет создавать конкретную форму предмета;</li> <li>- не умеет создавать фон и оттенки цвета;</li> <li>- не соблюдает законы построения композиции;</li> <li>- не умеет рисовать тонкой кистью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно владеет техникой рисования красками и графическими материалами;</li> <li>- умеет вырезать, но часто не по линии или с зазубринами;</li> <li>- пытается создавать достоверную форму предмета;</li> <li>- изображает живые объекты в статичных позах;</li> <li>- использует готовую цветовую палитру, неохотно экспериментирует с цветом;</li> <li>- создает шаблонные композиции и сюжеты;</li> <li>- пытается изображать мелкие детали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо владеет техникой рисования красками и графическими материалами;</li> <li>- умеет работать с ножницами, владеет приемами аппликации;</li> <li>- создает форму и очертания предмета при помощи линий построения;</li> <li>- умеет изображать животных и людей в движении;</li> <li>- использует богатую цветовую палитру;</li> <li>- создает устойчивую композицию с воплощением собственного замысла;</li> <li>- уверенно владеет техникой письма тонкой кистью.</li> </ul>
	<i>Сформированность ключевых (личностных) компетенций: -уровень мотивации и воспитанности, дисциплинированность,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невнимательный, часто отвлекается;</li> <li>- не запоминает, часто забывает;</li> <li>- воображение не развито;</li> <li>- слабо развита зрительная память;</li> <li>- не обладает наблюдательностью за представителями окружающего мира;</li> <li>- точно копирует образец творческой работы, не задумываясь или не желая что-либо менять;</li> <li>- часто обращается за помощью к педагогу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательный, но иногда отвлекается;</li> <li>- запоминает информацию, частично ее воспроизводит;</li> <li>- не достаточно выражены наблюдательность и фантазия;</li> <li>- при выполнении работы пытается внести что-то новое, свое, но часто не уверен в себе и отказывается от идеи, делает как все;</li> <li>- прислушивается к советам педагога;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо развита переключаемость и распределение внимания;</li> <li>- запоминает и воспроизводит услышанное, делает минимальное количество ошибок;</li> <li>- вносит свои изменения в цветовые решения, технику выполнения, композицию;</li> <li>- понимает замечания педагога и стремится исправить недочёты;</li> <li>- готов предложить собственное решение.</li> </ul>

№	Показатель	Стартовый	Базовый	Продвинутый
	<i>Сформированность экологических компетенций (экологическая культура).</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает или не считает нужным соблюдать нравственные и правовые принципы природопользования;</li> <li>- эмоционально не реагирует на чувства других людей, равнодушен, часто обижается и грубит в ответ на высказывания;</li> <li>- не имеет опыта ухода за природными объектами и участия в природоохранной деятельности;</li> <li>- в работе неаккуратен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет первоначальными умениями и навыками поведения в природе;</li> <li>- имеет первоначальный опыт ухода за природными объектами. Проявляет интерес к участию в природоохранной деятельности;</li> <li>- бережно и ответственно относится к самому себе, окружающему миру, объектам и явлениям природы;</li> <li>- недостаточно аккуратен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет умениями и навыками поведения в природе, имеет опыт ухода за природными объектами;</li> <li>- участвует в природоохранной деятельности;</li> <li>- знает и соблюдает нравственные принципы природопользования;</li> <li>- проявляет нравственную заботу об окружающем мире;</li> <li>- соблюдает принципы эстетизма в своей работе и аккуратность.</li> </ul>



## ТЕСТ

### на определение теоретических знаний «Основы изобразительной грамоты» Модуль «Разноцветный мир»

#### 1. Указать ахроматический цвет

- а. красный;
- б. **белый;**
- в. желтый;
- г. зеленый.

#### 1. Укажите хроматический цвет

- а. **красный;**
- б. черный;
- в. серый;
- г. белый.

#### 3. Желтый относится к цветам

- а. дополнительным;
- б. **основным;**
- в. ахроматическим
- г. холодным.

#### 4. Гжель – это роспись

- а. деревянной посуды;
- б. металлической посуды;
- в. **фарфоровой посуды;**
- г. керамической посуды.

#### 5. Декоративная переработка форм животного и растительного мира – это

- а. композиция;
- б. **стилизация;**
- в. синхронизация;
- г. эклектика.

#### 6. Какая комбинация хроматических цветов дает в результате коричневый цвет

- а. **красный + зеленый; красный + черный;**
- б. красный + синий;
- в. желтый + красный.

#### 7. Какую группу предметов можно назвать натюрмортом

- а. сыр, кошка, мышь;
- б. **сыр, хлеб, квас;**
- в. сыр, река, лес.

#### 8. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна

- а. **графика;**
- б. живопись;
- в. скульптура;
- г. декоративно-прикладное искусство.

#### 9. Вид изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является цвет

- а. графика;
- б. **живопись;**
- в. скульптура;
- г. декоративно-прикладное искусство.

#### 10. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике –

- а. исторический;
- б. анималистический;

в. **батальный;**

г. мифологический.

**11. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.**

а. исторический;

б. батальный;

в. **бытовой;**

г. мифологический.

**12. Жанр изобразительного искусства, основанного на изображении природы**

а. натюрморт;

б. **пейзаж;**

в. портрет;

г. анимализм.

**13. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами**

а. Канонами

б. **Пропорциями**

в. Золотым сечением

**14. Воздушная перспектива передается за счет**

а. линий;

б. цвета;

в. **тона;**

г. бликов.

**15. Хохлома – это роспись**

а. **по дереву;**

б. по металлу;

в. по стеклу

г. по камню.

**16. Плакат - это разновидность**

а. **графики;**

б. живописи;

в. композиции;

г. Все ответы верны.

**17. Акварелью рекомендуют начинать работать:**

а. **сверху;**

б. снизу;

в. с любого места на листе;

г. все ответы верны.