

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО «МУК»  
Н.П. Черняева  
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год (128 часов)

Автор-составитель:  
Слепокурова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная обще развивающая программа «Природа и фантазия» (базовый уровень) составлена в соответствии с нормативной базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Уставные и локальные акты МБУДО «МУК».

**Актуальность программы.** Одним из приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования детей является содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Дополнительному образованию отводится роль в воспитании детей как ответственных граждан России на основе традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, а также поддержка их профессиональной ориентации.

Актуальность программы заключается в решении одной из важнейших задач развития личности обучающегося младшего и среднего школьного звена – формирование умения ориентироваться в окружающем мире. Изобразительное творчество обладает потенциальными возможностями в решении этой задачи – оно помогает сформировать у ребенка правильные художественные представления, побудить к процессу созидания нового и сохранения культурного наследия, понять красоту предметного мира и мира природы путем наблюдения за изучаемыми объектами вне школьной среды – на природе, в музее, в мини-зоопарке.

Творческая изобразительная деятельность предполагает образное видение мира обучающимися. И чем шире, богаче, и полнее жизненный опыт, база знаний и впечатлений детей, тем выразительнее и многообразнее отражение в их работах реальной действительности. В связи с этим, выбранным направлением программы является путь для создания системы занятий по изобразительному творчеству, ограничивающей негативное воздействие массовой культуры на сознание обучающихся, помогающей детям сформировать интерес к творчеству и миру природы.

Особое место отводится изучению экологической культуры. Путём включения в программу материалов познавательного характера о представителях растительного и животного мира, и возможности наблюдать за питомцами мини-зоопарка, у детей расширяется представление об окружающем мире.

**Направленность.** Программа имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам изобразительного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию художественного образа воспринимаемого мира.

#### **Уровень освоения базовый.**

**Новизна.** Усвоение приёма или техники рисования происходит путём многократного повторения. Для разнообразия и повышения мотивации, педагог создаёт подборку тем, схожих по исполнению, но различных по тематике. Таким образом, у детей происходит постепенное и плавное усвоение новых знаний, умений и универсальных учебных действий.

**Отличительная особенность.** Заключается в том, что у обучающихся есть возможность изображать животных и птиц с натуры ввиду наличия мини-зоопарка в МБУДО «МУК».

Программа «Природа и фантазия» (базовый уровень) является модульной и состоит из модулей: «Удивительное рядом», «На крыльях фантазии». Каждый из модулей является логически завершенным. Содержание модулей отличаются друг от друга уровнем сложности работ, заданий и возрастной категорией обучающихся.

#### **Адресат программы.**

7-10 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым интересом воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия обучающихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное

с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

**11-13 лет.** В классической возрастной психологии в определении среднего школьного возраста указывается на значительные сдвиги в физическом развитии, познавательной, эмоциональной и социальной сферах. Действительно, в данный возрастной период происходят бурный рост и развитие всего организма. Отмечаются морфологические изменения, сопровождающиеся комплексом психологических признаков, в числе которых проявление больших творческих способностей, большей степени самодостаточности, независимости мышления. Обучающиеся на средней ступени обучения уже не удовлетворяются внешним рассматриванием предметов и явлений, а стремятся изучать сущность и причинно-следственные связи. Для этого возраста свойственна критичность к окружающему миру. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, а внимание произвольно, избирательно. Он может долго сосредоточиваться на интересном материале. На первый план выдвигается запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации. Появляется потребность в самоутверждении и самостоятельности учебной деятельности.

Чувство взрослости – важнейшая психологическая особенность данного возраста, которая выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение. Кроме того, в этот период происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс выработки и оформления идеалов и моральных убеждений, часто носящий неустойчивый и противоречивый характер.

**Цель:** формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности посредством создания выразительных образов живой и неживой природы в различных техниках рисования и декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи:**

##### Для обучающихся:

##### *Обучающие:*

- научить пользоваться различными художественными материалами и работе в разных техниках исполнения;
- научить грамотно строить композицию с передачей сюжета;
- дать знания о системе пропорций и построения предметов, цветоведения и стилизации;

##### *Развивающие:*

- развивать художественно-эстетический вкус, способность замечать и понимать прекрасное в окружающем мире;
- развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- развивать фантазию и умение воплощать собственные замыслы;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- воспитывать уважение к многонациональной культуре и традициям народов своей страны;
- формировать чувство сопричастности к своей семье, Отечеству, культурно-историческому наследию своего народа;
- способствовать становлению и развитию личности путем привития трудолюбия, усидчивости, терпения;

##### Для родителей:

- принимать заинтересованное участие в жизни объединения;
- содействие творческому росту ребенка.

##### Для педагога:

- самореализация своего творческого потенциала.

#### **Условия реализации программы**

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность каждого модуля 128 часов. За учебный год обучающиеся осваивают один выбранный модуль.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (для обучающихся 7-лет – 40 минут, для обучающихся 8 -13 лет – 45 минут).

**Форма занятий:** групповая.

**Форма обучения** – очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Условия набора и формирования групп.** Набор обучающихся в группы обучения по программе «Природа и фантазия» (базовый уровень) не являются жёстко регламентированными. Принимаются все желающие. Рекомендовано последовательное прохождение программ: «Природа и фантазия» (стартовый уровень), «Природа и фантазия» модуль «Удивительное рядом», «Природа и фантазия» модуль «На крыльях фантазии».

По своему составу группы являются разнополыми и разновозрастными. Эти факторы обязывают педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, находить подход к каждому ребёнку. Такой состав групп способствует творческому росту каждого обучающегося, т.к. дети охотно делятся своими знаниями, идеями, неординарными решениями. Таким образом, они взаимно обогащают друг друга.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающихся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающихся в одной группе – 15 человек.

**Кадровое обеспечение.** 1 человек с квалификацией «Педагог дополнительного образования». Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходим квалифицированный педагог дополнительного образования, владеющий различными приёмами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты

- демонстрируют способность к ведению диалога с другими людьми и достижение в нем взаимопонимания;
- принимают и осознают ценности окружающего мира с его культурно-духовным разнообразием;
- демонстрируют чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- сознают значения семьи в жизни человека и общества;
- проявляют морально-нравственные чувства, ответственное отношение к собственным поступкам и решениям.

#### Метапредметные результаты

- формулируют для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умеют самостоятельно определять цели своего обучения и их достижение;
- умеют организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- владеют основами самоконтроля и самооценки, осуществляют осознанный выбор в области учебно-творческой деятельности.

#### Предметные результаты

- демонстрируют устойчивый интерес к творческой деятельности;
- осознают значение искусства в общественной жизни;
- приобретают опыт работы с различными художественными материалами;
- приобретают способность визуально-пространственного мышления;
- демонстрируют наблюдательность, зрительную память, способность к сопереживанию, творческое воображение и художественный вкус.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В конце каждого занятия происходит мини-просмотр выполненных работ с элементами обсуждения. Обучающимся даётся возможность отметить сильные стороны в работах других, поделиться мнением, почему это нравиться, соблюдая тактичность и деликатность (конструктивная критика, в данном случае – прерогатива педагога).

Степень овладения теоретическими и практическими умениями, навыками и способами

также демонстрируют творческие выставки обучающихся:

- тематические выставки внутри объединения;
- выставка, постоянно действующая в объединении и пополняющаяся ежегодно лучшими работами детьми объединения;
- выставки в рамках городского, районного и регионального масштаба.

По итогам четверти и года проводятся отчетные выставки на уровне учреждения. Обучающимся предоставляется право участия в конкурсах и выставках разного уровня.

По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, по желанию родителя (законного представителя) предусмотрена выдача сертификата, подтверждающего обучение по программе.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При составлении дополнительной общеразвивающей программы «Природа и фантазия» (базовый уровень) учитывались три главных аспекта: теория, практика, эстетика.

*Теоретическая деятельность* направлена на решение обучающих задач: знание специальной терминологии, основных канонов изоискусства, принципов построения, истории искусства.

*Практическая деятельность* нацелена на развитие навыков рисования различными материалами, аппликации, изготовления поделок; совершенствование приёмов и техник рисования, творческий поиск своего стиля.

*Эстетическая деятельность* формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, интерес к произведениям искусства, внутреннюю культуру, интерес и любовь к родным истокам.

Образовательный процесс строится как последовательный переход воспитанника от одной образовательной ступени к другой. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному. Повторение пройденного материала происходит на новом, более сложном творческом уровне: по тематике и по технике исполнения, в модули программы привносятся новые темы и виды деятельности. Сначала надо дать ребёнку почувствовать материал, затем постепенно ознакомить с азами искусства, учитывая его возрастные особенности, и только потом переходить к тонкостям и нюансам художественного творчества. Таким образом, способности и мастерство ребёнка совершенствуются, появляется практический навык, усваиваются понятия и законы искусства. Для успешной реализации образовательного процесса широко используется изучение и применение новинок методической литературы и методических разработок.

**Использование различных материалов** в работе способствует развитию неординарного мышления, более развернутому представлению об окружающем мире, побуждает к открытию неожиданных решений и рождению дизайнерских идей, одним словом, развивает креативное мышление. Работа в разных техниках даёт практический опыт, предоставляет воспитанникам возможность реализации своего творческого потенциала, способствует в выборе профессии, намечает путь к выбору хобби.

- живопись развивает яркое и красочное восприятие мира,
- графика вырабатывает точность линий и подробную прорисовку деталей,
- аппликация учит стилизации и декоративности,
- оригами способствует развитию конструктивного мышления,
- роспись облагораживает мир привычных вещей,
- природный материал расширяет представления о художественных материалах.

Вся изобразительная деятельность направлена на эстетическое восприятие мира и созидательный труд.

**Содержание занятий** подбиралось следующим образом:

- интеграция учебного содержания (введение элементов биологии, литературы, истории искусства и т.д.);
- смена видов деятельности;
- использование игровых форм;

- акцент на практические виды деятельности;
- создание ситуации успеха и психологического комфорта; наблюдение за динамикой развития обучающегося и соответствующего поощрения.

Как показала практика, оптимален следующий **способ построения учебного процесса:**

1. Объявление темы занятия (можно начать с прочитывания стихотворения или загадки, что способствует активизации внимания);
2. Показ наглядного материала (фотографии, репродукции, образцы педагога, детские рисунки, предметы быта, живая натура, презентации);
3. Объяснение задач, которые необходимо решить для полного раскрытия данной темы;
4. Ознакомление с методами и способами исполнения;
5. Использование метода непосредственного показа педагогом новой техники или способа исполнения, а также композиционного построения;
6. Демонстрация работы с различными инструментами;
7. Использование игровых техник, сопутствующих теме и способствующих её раскрытию;
8. Переход к практической деятельности;
9. Проведение физкультминуток или гимнастики в процессе работы;
10. Проведение анализа выполненной работы (разбор типичных ошибок, нахождение удачных решений, рекомендации педагога).

### Технологии обучения

Вид	Характеристика
Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)	Организация совместной деятельности педагога и обучающегося, при которой все участвуют в коллективном творчестве и анализе результатов.
Технология гуманного коллективного воспитания (В.А. Сухомлинский)	Обогащение воспитательного процесса ценностно-ориентированными идеями. Формирование устойчивых отношений обучающегося к себе, окружающим, природе, вещам.
Технология здоровьесбережения	Сохранение физического и психического здоровья обучающихся.
Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие личности обучающихся, как индивидуальности.
Технология проблемного обучения (И.Я. Лернер)	Создание проблемных ситуаций и активной самостоятельной деятельности обучающихся, ведущей к овладению знаниями, умениями и навыками и развитию мыслительных способностей.

### Формы занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения, с предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами и способами работы в тех или иных техниках с различными художественными и природными материалами.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения обучающимися полученных теоретических знаний и собственного опыта наблюдения за происходящим; оно даёт ребёнку возможность тренировать зрительную память.

*Тематическое занятие (по представлению)* – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к литературному произведению: сказке, рассказу, стихотворению. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу выбора художественного замысла и сюжета. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка и раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – помогают педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна особая помощь.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

**Занятие-праздник** – проводится в конце каждого полугодия, способствует сплочению коллектива и созданию в нём благоприятной обстановки, служит для эмоционально-психологической разгрузки.

**Рисование с натуры** – проводится в присутствии живого (реального) объекта флоры и фауны, изображается с максимальной – «фотографической» точностью.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы объединения за учебное полугодие. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора к отчётным выставкам.

#### **Методы обучения и способы организации занятий**

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение, объяснение	Показ видеоматериалов, репродукций	Выставки, экскурсии
Беседа, диалог	Демонстрация педагогом приёмов и способов исполнения	Проекты, презентации
Анализ изображаемого объекта	Наблюдение, работа по образцу	Игры, викторины, упражнения

### **СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ**

Система оценок достаточно лояльна и умеренна, ведь у каждого ребёнка разная степень одарённости, уровень подготовки, творческий опыт. Главное, что приводит обучающихся в мир искусства и творчества – это желание участвовать в созидательном процессе. Поэтому главным критерием оценки является усвоение определенных правил, зарождение профессиональных основ, стремление к совершенству.

Важно побуждать обучающихся к активному участию в художественных конкурсах, ориентируя их на факт участия и приобретения нового опыта, воспитывая при этом у обучающихся уважение и интерес к чужому творчеству, а не зависть, адекватность в оценке собственных работ.

Для учёта творческого и профессионального роста обучающихся используется таблица участия в конкурсах и выставках:

Участие объединения «Природа и фантазия» в мероприятиях				
ФИО участника	Дата	Название мероприятия	Название работы, техника исполнения	Результат

Трижды в год, как форма аттестации, заполняется **диагностическая карта** с показателями уровня освоения программы и уровня развития личностных качеств обучающегося – в начале, в середине и в конце учебного года (Приложения № 1, № 2). Она заполняется на каждого ребенка в объединении. Диагностическая карта позволяет педагогу оценить результативность занятий и степень мастерства ребёнка, усвоившего или нет преподанный материал. Также на занятиях применяется такая форма контроля, как **самоконтроль**.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала	Наблюдение, интервьюирование, анкетирование	Диагностические карты, выставки внутри учебного заведения

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	В течение всего учебного года	Выявление обучающихся, отстающих или опережающих обучение, определение степени усвоения обучающимися учебного материала	Опрос, беседа, сбор и обработка статистической информации	Таблица достижений, участие в выставках различного уровня
Промежуточный	Октябрь, февраль	Определение промежуточных результатов обучения. Приобретение опыта самостоятельной деятельности	Анализ информации, полученной различными методами, экспертная оценка.	Диагностические карты, выставки внутри учебного заведения
Итоговый	Май	Определение уровня развития детей, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, Освоение навыков практической деятельности по содержанию программы	Тестирование, экспертная оценка.	Диагностические карты, фотоотчет

*Первичный контроль* – необходим для получения сведений об исходном уровне познавательной деятельности обучающихся, а также перед изучением отдельных тем дисциплины. Результаты такого контроля должны использоваться для адаптации учебного процесса к особенностям контингента обучающихся (иногда осуществляется перед изучением новой темы). Цель его - ознакомиться с общим уровнем подготовки обучающихся по предмету.

*Текущий контроль* - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ.

*Промежуточный контроль* – в ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в образовательной программе по итогам очередного триместра учебного года.

*Итоговый контроль* – призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по модулю. Итоговый контроль оформляется в виде проверочного теста.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо помещение площадью не менее 2 кв. м. на человека, наименьшая освещённость не менее 20 Вт на кв. м. Помещение должно иметь естественную освещённость, систему общего освещения, доступ к водопроводу и туалету.

В кабинете необходим мольберт или магнитная доска для педагога в целях демонстрации приёмов рисования, размещения наглядных пособий и т.п. На стенах кабинета должны быть установлены стенды для демонстрации готовых рисунков и стеллажи для показа поделок. Шкафы и тумбочки кабинета предназначены для хранения художественных материалов.

### **Материально-техническое оснащение программы**

<i>Средства обучения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Интенсивность их использования</i>
Учебный кабинет	Мультимедийная оборудование: телевизор, компьютер, принтер	Оборудование используется для проведения теоретической части занятия
	мебель: столы, стулья, тумбочки, шкафы, демонстрационные стенды, магнитная доска	Оборудование используется для проведения занятий
Образовательная площадка «Аквариальная»	Аквариумы с полным комплектом оборудования. Рыбы различных видов. Водные животные. Аквариумные растения.	Оборудование используется для ознакомления и рисования с натуры

### **Используемые средства обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Средства обучения</i>	<i>Количество единиц на группу</i>	<i>Степень использования (в % от продолжительности программы)</i>
<b>Оборудование, материалы предоставляемые ОО</b>			
1.	Мультимедийное оборудование	1	20
2.	Демонстрационные стенды	2	100
3.	Магнитная доска	1	100
4.	Ножницы	15	50
5.	Кисти для рисования	45	50
6.	Карандаши простые	15	100
7.	Стаканы-непроливайки	15	50
8.	Скатерть-клёнка	3	100
9.	Маркеры для досок	1упаковка	100
10.	Фломастеры	7 упаковок	100
11.	Акварель	7 наборов	20
<b>Материалы, предоставляемые родителями (на 1 обучающегося)</b>			
1.	Альбом для рисования (А-4)	1	100
2.	Альбом для рисования (А-3)	1	100
3.	Гуашь	1	100
4.	Цветная бумага	1	50
5.	Клей ПВА	1	100

**Диагностическая карта определения уровня сформированности компетенций обучающихся**  
 (продвинутый уровень от 2,6 - 3 баллов, базовый уровень от 2-2,5 баллов, стартовый уровень от 1 – 1,9 баллов, нулевой – 0 баллов)

Дата заполнения:

Наименование объединения:

Педагог ДО:

№	Фамилия, имя ребенка	Оцениваемые показатели уровня подготовки обучающихся (продвинутый, базовый, стартовый, нулевой)												Средний коэффициент		
		Сформированность понятийного аппарата по программе			Сформированность экологических компетенций			Сформированность эвристических компетенций			Сформированность личностных компетенций					
		Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.	Вх.	Пром.	Итог.
1.																
2.																
3.																
	ИТОГО															

Итого: общий уровень сформированности компетенций в объединении «\_\_\_\_\_» составляет «\_\_» балла (ов)  
 - \_\_\_\_\_ уровень

**Результаты мониторинга обучающихся:**

Продвинутый уровень – \_\_ обучающихся \_\_ %

Базовый уровень – \_\_ обучающихся \_\_ %

Стартовый уровень – \_\_ обучающихся \_\_ %

### Характеристика показателей уровня сформированности компетенций обучающихся

№	Показатель	стартовый (коэффициент 1-1,9)	базовый (коэффициент 2-2,5)	продвинутый (коэффициент 2,6- 3)
	<i>Сформированность понятийного аппарата по программе</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает о видах искусства;</li> <li>- не знает законов перспективы;</li> <li>- не знает названий цветов и их оттенков;</li> <li>- не обладает знаниями о системе пропорций;</li> <li>- имеет скучные сведения о представителях флоры и фауны.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет приблизительные знания о видах искусства;</li> <li>- знает некоторые законы перспективы;</li> <li>- не точно называет цвета и оттенки;</li> <li>- частично соблюдает пропорции в изображении предметов;</li> <li>- неточно и частично классифицирует животных и растения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет полное представление о видах искусства;</li> <li>- обладает знанием канонов перспективы;</li> <li>- знает принципы распределения цветов в цветовом круге;</li> <li>- имеет достаточное представление о пропорциях и системе построения предметов;</li> <li>- обладает расширенными знаниями о живом мире.</li> </ul>
	<i>Сформированность эвристических компетенций (креативность)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет техникой рисования художественными материалами, плохо пользуется ножницами;</li> <li>- не умеет создавать конкретную форму предмета;</li> <li>- не умеет создавать фон и оттенки цвета;</li> <li>- не соблюдает законы построения композиции;</li> <li>- не умеет рисовать тонкой кистью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно владеет техникой рисования красками и графическими материалами;</li> <li>- умеет вырезать, но часто не по линии или с зазубринами;</li> <li>- пытается создавать достоверную форму предмета;</li> <li>- изображает живые объекты в статичных позах;</li> <li>- использует готовую цветовую палитру, неохотно экспериментирует с цветом;</li> <li>- создает шаблонные композиции и сюжеты;</li> <li>- пытается изображать мелкие детали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо владеет техникой рисования красками и графическими материалами;</li> <li>- умеет работать с ножницами, владеет приемами аппликации;</li> <li>- создает форму и очертания предмета при помощи линий построения;</li> <li>- умеет изображать животных и людей в движении;</li> <li>- использует богатую цветовую палитру;</li> <li>- создает устойчивую композицию с воплощением собственного замысла;</li> <li>- уверенно владеет техникой письма тонкой кистью.</li> </ul>
	<i>Сформированность ключевых (личностных) компетенций: -уровень мотивации и воспитанности, дисциплинированность,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невнимательный, часто отвлекается;</li> <li>- не запоминает, часто забывает;</li> <li>- воображение не развито;</li> <li>- слабо развита зрительная память;</li> <li>- не обладает наблюдательностью за представителями окружающего мира;</li> <li>- точно копирует образец творческой работы, не задумываясь или не желая что-либо менять;</li> <li>- часто обращается за помощью к педагогу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательный, но иногда отвлекается;</li> <li>- запоминает информацию, частично ее воспроизводит;</li> <li>- не достаточно выражены наблюдательность и фантазия;</li> <li>- при выполнении работы пытается внести что-то новое, свое, но часто не уверен в себе и отказывается от идеи, делает как все;</li> <li>- прислушивается к советам педагога;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо развита переключаемость и распределение внимания;</li> <li>- запоминает и воспроизводит услышанное, делает минимальное количество ошибок;</li> <li>- вносит свои изменения в цветовые решения, технику выполнения, композицию;</li> <li>- понимает замечания педагога и стремится исправить недочёты;</li> <li>- готов предложить собственное решение.</li> </ul>

№	Показатель	стартовый (коэффициент 1-1,9)	базовый (коэффициент 2-2,5)	продвинутый (коэффициент 2,6- 3)
	<i>Сформированность экологических компетенций (экологическая культура).</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает или не считает нужным соблюдать нравственные и правовые принципы природопользования;</li> <li>- эмоционально не реагирует на чувства других людей, равнодушен, часто обижается и грубит в ответ на высказывания;</li> <li>- не имеет опыта ухода за природными объектами и участия в природоохранной деятельности;</li> <li>- в работе неаккуратен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет первоначальными умениями и навыками поведения в природе;</li> <li>- имеет первоначальный опыт ухода за природными объектами. Проявляет интерес к участию в природоохранной деятельности;</li> <li>- бережно и ответственно относится к самому себе, окружающему миру, объектам и явлениям природы;</li> <li>- недостаточно аккуратен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет умениями и навыками поведения в природе, имеет опыт ухода за природными объектами;</li> <li>- участвует в природоохранной деятельности;</li> <li>- знает и соблюдает нравственные принципы природопользования;</li> <li>- проявляет нравственную заботу об окружающем мире;</li> <li>- соблюдает принципы эстетизма в своей работе и аккуратность.</li> </ul>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «МУК»  
Н.П. Черняева  
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МОДУЛЮ «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»**  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ» (базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год (128 часов)

Автор-составитель:  
Слепокурова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Модуль «Удивительное рядом».*

**Уровень освоения модуля – базовый.**

**Отличительные особенности организации образовательного процесса**

Основная задача: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить различные изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление, воспитывать чувство патриотизма и уважения к Родине и её культурному наследию.

**Условия реализации модуля**

*Сроки реализации.* Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность модуля 128 часов.

*Режим занятий:* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 часа для обучающихся 7 лет – 40 минут, для обучающихся 8 -10 лет – 45 минут).

*Форма обучения* – очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Форма занятий* – групповая.

*Условия набора и формирования групп.* Набор обучающихся в группы модуля «Удивительное рядом» не являются жёстко регламентированными. Приветствуется подготовка по направлению «Изобразительное искусство», прохождение программы «Природа и фантазия» (стартовый уровень). В группах занимаются как девочки, так и мальчики. Возраст обучающихся варьируется от 7 до 10 лет

**Цель:** формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности посредством создания выразительных образов живой и неживой природы в различных техниках рисования и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи**

*Обучающие:*

- ознакомить с видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- сформировать способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- поддерживать стремление детей самостоятельно определять сюжетный замысел, способы изображения, передавать собственные впечатления об окружающем мире;
- формировать способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ознакомить с системой пропорций и системой построения, с основами композиции;
- обучить приёмам, способам и технологиям нетрадиционного рисования и работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

*Развивающие:*

- развивать композиционные умения: выделять смысловой центр, передавать перспективу, выбирать подходящий формат, создавать цельный сюжет;
- владеть навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- совершенствовать технику штриховки и живописные приёмы создания образа ( пятно, мазок, линия, заливка);
- развивать креативность и самостоятельность мышления;

- уметь составлять сложную цветовую палитру (смешивать краски, создавая новые цвета, отличные по тону, яркости, насыщенности).

#### *Воспитательные:*

- формировать умение анализировать и ценить художественные произведения мастеров, собственные рисунки и работы других учеников;
- прививать аккуратность, навыки культуры общения и поведения, воспитывать эстетический вкус;
- создавать на занятиях атмосферу доброжелательности, сотрудничества, ситуацию успеха, обстановку комфортности;
- формировать общественную активность и бережное отношение к природе, традициям и культурно-историческому наследию своей родины;
- воспитывать у детей стремления доставлять людям радость самостоятельным творческим трудом.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты

- демонстрируют готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- принимают и осознают ценности природного мира;
- демонстрируют чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству и его многонациональной культуре;
- проявлять целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сознают значения семьи в жизни человека и общества;
- проявляют морально-нравственные чувства, ответственное отношение к собственным поступкам.

#### Метапредметные результаты

- формулируют для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей;
- определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### Предметные результаты

- знают о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знают об особенностях представителей флоры и фауны;
- знают о принципе распределения цветов в цветовом круге (основные и составные цвета), создают новый цвет, используя палитру;
- знают о нетрадиционных способах и приёмах рисования;
- знают о законах цветовой и воздушной перспективы;
- знают о приёмах построения объектов (осевые линии, уровни, пропорции, симметрия, схема), знают о видах очертаний предметов – контурные и силуэтные;
- знают о сопоставлении и контрасте, как средствах выразительности; о равновесии и устойчивости;
- знают о системе пропорций в изобразительном искусстве;
- знают об основных приёмах русской народной росписи;
- знают об отличительных свойствах и правилах работы с гуашью, акварелью, графическими, природными и текстильными материалами;
- создавать сюжетную композицию, избирая вертикальный или горизонтальный формат;

- четко выделяют сюжетно-композиционный центр рисунка, подчиняя ему предметы обстановки; учитывают и соблюдают пропорции при построении;
- передают пространство и глубину в картине;
- владеют различными живописными способами рисования (фактурный мазок, заливка, растяжка, лессировка, перелив) и графическими (штрих, точка, линия);
- изображают движущиеся объекты с передачей смысловой взаимосвязи между ними;
- придают своим рисункам эстетичный и законченный вид.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В конце каждого занятия происходит мини-просмотр выполненных работ с элементами обсуждения. Обучающимся даётся возможность отметить сильные стороны в работах других, поделиться мнением, почему это нравиться, соблюдая тактичность и деликатность (конструктивная критика, в данном случае – прерогатива педагога).

Степень овладения теоретическими и практическими умениями, навыками и способами также демонстрируют выставки работ обучающихся:

- тематические выставки внутри объединения;
- выставка, постоянно действующая в объединении и пополняющаяся ежегодно лучшими работами детьми объединения;
- выставки в рамках городского, районного и регионального масштаба.

По итогам четверти и года организуются отчетные выставки на уровне учреждения. В конце учебного года проводится итоговый контроль, который призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по модулю. Итоговый контроль оформляется в виде проверочного теста (приложение № 1).

Обучающимся предоставляется право участия в конкурсах и выставках разного уровня. По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, по желанию родителя (законного представителя) предусмотрена выдача сертификата, подтверждающего обучение по программе.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
		128	46	82	
1.	Живопись	40	13	27	Просмотр работ
2.	Графика	16	6	10	Просмотр работ
3.	Аппликация	16	6	10	Выставка работ
4.	Анималистический жанр	28	8	20	Просмотр работ
5.	Нетрадиционное рисование	10	4	6	Просмотр работ
6.	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	14	7	7	Просмотр работ
7.	Организационно-развлекательные занятия (ОРЗ)	4	2	2	Викторина

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1. Живопись – 40 часов</b>						
1.	«Фантазии летнего ветерка»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«Радужный город»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
3.	«Лесное кружево»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
4.	«Пейзаж в осеннем листике»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
5.	«Ваза с экзотическими фруктами»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	выставка
6.	«Зимние просторы»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
7.	«Карнавальная маска»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
8.	«Мама, папа, я – лепим снеговика»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	выставка
9.	«Иллюстрации. «Русалочка»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
10.	«Дорога к храму (архитектурный пейзаж)»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
11.	Салют Победе!	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	выставка
12.	«На арене цирка: выступают клоуны»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
13.	«На арене цирка:дрессированные хищники»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>		
<b>Раздел 2. Графика – 16 часов</b>						
1.	«Осенняя фея»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«Я, ты, он, она – вместе целая страна»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	выставка
3.	«В мире роботов»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
4.	«На арене цирка: всадники»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	выставка
5.	«Чудо-Юдо-Рыба-Кит»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
6.	«В мире насекомых (дудлинг)»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		

**Раздел 3. Аппликация – 16 часов**

1.	«Жостовский поднос»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	выставка
2.	«Корзина с грибами»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	викторина
3.	«Новогодняя открытка»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
4.	«Ледяной дворец»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
5.	«Вытинянка «Дерево жизни»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
6.	«Берегите природу! (коллаж)»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр, выставка
<b>Всего по разделу</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		

**Раздел 4. Анималистический жанр – 28 часов**

1.	«На ферме: птичий двор»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«На ферме: животные на выпасе»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
3.	«Лев с огненной гривой»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	выставка
4.	«Снежная лошадь»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
5.	«В переплетении линий (медуза)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
6.	«Мудрая сова»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
7.	«Иллюстрации. «Серебряное копытце»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
8.	«Вот семейство – мать и дочки (дикие животные)»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
9.	«Иллюстрации. «Маугли»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		
<b>Раздел 5. Нетрадиционное рисование – 10 часов</b>						
1.	«Техника «Старая фреска» (крепость, царь-рыба)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«Росянка (клеевая композиция)»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	просмотр
3.	«Покорители космоса (граттаж)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
4.	«Монотипия (близнецы, пейзаж, букет)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
<b>Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – 14 часов</b>						
1.	«Осенний вальс»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
2.	«Золотая Хохлома, роспись (ковш-утица)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
3.	«Дымковская игрушка, роспись (веселая карусель)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
4.	«Гжель, роспись (сервиз)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
5.	«Городец, роспись панно «Птицы»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
6.	«Я – матрешка расписная»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	выставка
7.	«Знакомство с орнаментом (рушник)»	2	1	1	Словесные, наглядные, практические	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
<b>Раздел 7. Организационно-развлекательные занятия (ОРЗ) – 4 часа</b>						
1.	«Викторина «В гостях у весёлого художника»; цветы полевые, цветы луговые»	2	1	1	Игра	просмотр
2.	«Здравствуй, лето! (развлекательная программа)»	2	1	1	Игра	викторина

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
	<b>Всего по разделу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>128</b>	<b>46</b>	<b>82</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Живопись – 40 часов

#### **Тема 1. Фантазии летнего ветерка – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 2. Радужный город – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 3. Лесное кружево – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 4. Пейзаж в осеннем листике – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 5. На арене цирка: выступают клоуны – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 6. Ваза с экзотическими фруктами – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 7. Зимние просторы – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 8. Карнавальная маска – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 9. Мама, папа, я – лепим снеговика 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 10. Иллюстрации. «Русалочка» – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 11. Дорога к храму (архитектурный пейзаж) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 12. Салют Победе! – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 13. На арене цирка: дрессированные хищники – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

### **Раздел 2. Графика – 16 часов**

#### **Тема 1. Осенняя фея – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью фломастеров и восковых мелков. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами и восковыми мелками на тонированной акварелью основе.

#### **Тема 1. «Я, ты, он, она – вместе целая страна» – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью фломастеров и шариковых ручек. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами и шариковыми ручками на тонированной акварелью основе.

#### **Тема 2. В мире роботов – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью простого карандаша, ручки и линейки. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы карандашом и ручкой с помощью линейки.

#### **Тема 3. На арене цирка: всадники – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью фломастеров и маркера. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами и маркером на тонированной акварелью основе.

#### **Тема 4. Чудо-Юдо-Рыба-Кит – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью фломастеров. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами на тонированной акварелью основе.

### **Тема 5. В мире насекомых (дудлинг) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью фломастеров. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами на тонированной акварелью основе.

## **Раздел 3. Аппликация – 16 часов**

### **Тема 1. Жостовский поднос – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА и цветной бумагой путем вырезания по шаблону и склеивания частей.

### **Тема 2. Корзина с грибами – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА и цветной бумагой путем плетения и вырезания по шаблону и склеивания частей.

### **Тема 3. Новогодняя открытка – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА, декоративной фурнитуры, цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА и цветной бумагой путем вырезания по шаблону и склеивания частей, оформление фурнитурой.

### **Тема 4. Ледяной дворец – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения ажурного вырезания с помощью ножниц и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА и цветной бумагой путем вырезания.

### **Тема 5. Вытинянка «Дерево жизни» – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения ажурного вырезания с помощью ножниц и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА и цветной бумагой путем вырезания.

### **Тема 6. Берегите природу! (коллаж) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА, цветной бумаги и журнальной продукции. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА, цветной бумагой, журнальных фотоизображений путем вырезания и склеивания частей.

## **Раздел 4. Анималистический жанр – 28 часов**

### **Тема 1. На ферме: птичий двор – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

**Тема 2. На ферме: животные на выпасе – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

**Тема 3. Лев с огненной гривой – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

**Тема 4. Снежная лошадь – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

**Тема 5. В переплетении линий (медуза) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

**Тема 6. Мудрая сова – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

**Тема 7. Иллюстрации. «Серебряное копытце» – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

**Тема 8. Вот семейство – мать и дочки (дикие животные) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

**Тема 9. Иллюстрации. «Маугли» – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуашь и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

**Раздел 5. Нетрадиционное рисование – 10 часов****Тема 1. Техника «Старая фреска» (крепость, царь-рыба) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью акварели и мятой бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка акварелью на мятой бумаге.

**Тема 2. Росянка (клеевая композиция) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка клеем ПВА; акварельная заливка.

### **Тема 3. Покорители космоса (граттаж) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и восковых мелков. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка восковыми мелками и гуашью; процарапывание контурного изображения.

### **Тема 4. Монотипия (близнецы, букет, пейзаж) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка-отпечатка гуашью и акварелью на мокрой бумаге.

## **Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – 14 часов**

### **Тема 1. Осенний вальс – 2 часа**

*Теория:* составление композиции из осенних листьев. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы гуашью.

### **Тема 2. Золотая Хохлома, роспись (ковш-утица) – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

### **Тема 3. Дымковская игрушка, роспись (веселая карусель) – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

### **Тема 4. Гжель, роспись (сервиз) – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

### **Тема 5. Городец, роспись панно «Птицы» – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

### **Тема 6. Я – матрёшка расписная – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

### **Тема 7. Знакомство с орнаментом (рушник) – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

## **Раздел 7. Организационно-развлекательные занятия (ОРЗ) – 4 часа**

### **Тема 1. Викторина «В гостях у весёлого художника»; цветы полевые, цветы луговые – 2 часа**

*Теория:* проведение викторины. *Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

### **Тема 2. Здравствуй, лето! (развлекательная программа) – 2 часа**

*Теория:* проведение викторины. *Практика:* выполнение рисунка фломастерами.

## Методическое обеспечение модуля

*Компьютерные презентации:*

- «Искусство вытинянки»;
- «Декоративная композиция»;
- «Птица-осень»;

### *Игровые технологии*

<b>№</b>	<b>Тематика</b>	<b>Название игрового задания</b>
1.	В лабиринте линий	1. Морские животные 2. Европейские животные 3. Птицы 5. Насекомые 6. Листья
2.	Нахождение отличий	1.Волшебное дерево 2.Замок 3. Клоуны
3.	Собирание целого из частей	1.Разбитая посуда 2.Зимний пейзаж 3.Ящеры
4.	Название сказочного героя	1.Русские народные сказки 2.Сказки народов мира;
5.	Создание картины из фрагментов	1.На дне морском;

### *Динамические наглядные пособия:*

- Русская красавица;
- Замок Снежной королевы;
- Натюрморт;
- Сказочная птица.

### *Проектная деятельность:*

- Поздравительная открытка;
- Народные промыслы;
- Декоративная композиция;
- Развивающие игры.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

*Каталоги сrepidукциями произведений искусства, экскурсы в историю искусства, сведения о художниках, познавательный материал о мире животных и растений*

1. Кузьмина, М.Т. История зарубежного искусства/ М.Т. Кузьмина, Н.Л. Мальцева. – Москва: Искусство, 2016 – 360 с.;
2. Перепёлкина, Г.П. Чёрная роза/ Г.П. Перепёлкина. – Москва: Современник, 2017 – 180 с.;
3. Езерская, Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России/ Н.А. Езерская. – Москва: Изобразительное искусство, 2016 – 90 с.;
4. Серия альбомов Мастерская: Коллекция – великие художники. – Москва: Директ-Медиа, 2015 – 48 с.;
5. Юный натуралист// Юный натуралист. – Москва: Молодая Гвардия, 2015-2019 – 30 с. (подборка за несколько лет);
6. Юный художник// Юный художник. – Москва: Молодая Гвардия, 2015-2019 – 45 с. (подборка за несколько лет);

*Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства для педагога*

1. Буткевич, В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников/ В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2017 – 35 с.;
2. Дрезнина, М.Г. Учимся рисовать, обучение композиции/ М.Г. Дрезнина. – Москва: Ювента, 2016 – 45 с.;
3. Заброцкая, В.С. Планы-конспекты по ИЗО, 2 класс/ В.С. Заброцкая. – Мозырь: Белый ветер, 2015 – 25 с.;
4. Касабуцкий, Н.И. Дидактические материалы по ИЗО (1-6) классы/ Н.И. Касабуцкий. – Минск: Беларусь, 2017 – 70 с.;
5. Неменский, Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд/ Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2016 – 86 с.;
6. Симоненко, В.Д. Технология/ В.Д. Симоненко. – Москва: Вента-Граф, 2015 -100 с.;
7. Узоров, О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти, издательство/ О.В. Узоров. – Владимир: Планета детства, 2016 – 90 с.

*Методика изготовления поделок для обучающихся*

1. Агапова, И. В. Поделки из бумаги и другие игрушки/ И. В. Агапова Москва: Лада, 2015 – 115 с.;
2. Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – Москва: Просвещение, 2017 – 150 с.;
3. Белошистая, А.В. Волшебные ниточки/ А.В. Белошистая. – Москва: Аркти, 2015 – 70 с.;
4. Данилова, М.Н., Живой мир / М.Н. Данилова, О.Н. Лазарева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2017 – 160 с.;
5. Захарюк, П.К. Картины из цветов и листьев/ П.К. Захарюк. – Москва: Контэкт, 2017 – 65 с.;
6. Коваленко, В.И. Искусство вытапанки/ В.И Коваленко. – Минск: Беларусь, 2015 – 84 с.;
7. Коротеева, Е.В. Весёлые друзья-фантики/ Е.В. Коротеева. – Москва: Ниола-пресс, 2017 – 65 с.;
8. Левин, Ф. С. 1-2-3 рисунок дикие животные, шаг за шагом/ Ф. С. Левин. – Минск: Попурри, 2015 – 65 с.;
9. Левин, Ф. С. 1-2-3 рисунок домашние животные, шаг за шагом/ Ф. С. Левин. – Минск: Попурри, 2015 – 65 с.;
10. Реттих, М. Уроки рисования в стихах/ М. Реттих. – Минск: Попурри, 2016 – 70 с.;
11. Румянцева, Е.А. Аппликация/ Е.А. Румянцева. – Москва: Мир книги, 2015 – 65 с.;

**Интернет-ресурсы:**

1. Ярмарка мастеров - URL: <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
2. Страна мастеров - URL: <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
3. Юный художник - URL: <https://xn----gubz.xn--80adxhks/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
4. Юный натуралист - URL: <http://unnaturalist.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
5. Журнал по вязанию Чудо – клубок.ру - URL: <http://chudo-klybok.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
6. Поделки из бросового материала - URL: <http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный.

**Календарный учебный график**  
**модуль «Удивительное рядом», группа № 3, 2024 - 2025 г.**

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
1	сентябрь	21.09		13.30-15.10	Комбинированно е	2	Викторина «В гостях у веселого художника»; цветы полевые, цветы луговые	ОРЗ	Коминтерна,15	просмотр
2	сентябрь	25.09		10.00-11.40	по памяти	2	Фантазии летнего ветерка	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
3	сентябрь	28.09		13.30-15.10	импровизация	2	Радужный город	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
4	октябрь	02.10		10.00-11.40	импровизация	2	Радужный город	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
5	октябрь	05.10		13.30-15.10	ознакомительное	2	Лесное кружево	Живопись	Коминтерна,15	выставка
6	октябрь	09.10		10.00-11.40	ознакомительное	2	Жостовский поднос	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
7	октябрь	12.10		13.30-15.10	по памяти	2	Осенний вальс	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
8	октябрь	16.10		10.00-11.40	по памяти	2	На ферме: птичий двор	Анималистичес- кий жанр	Коминтерна,15	просмотр
9	октябрь	19.10		13.30-15.10	по памяти	2	На ферме: птичий двор	Анималистичес- кий жанр	Коминтерна,15	выставка
10	октябрь	23.10		10.00-11.40	тематическое	2	Я, ты, он, она – вместе целая страна	Графика	Коминтерна,15	выставка
11	октябрь	26.10		13.30-15.10	тематическое	2	Я, ты, он, она – вместе целая страна	Графика	Коминтерна,15	просмотр
12	ноябрь	06.11		10.00-11.40	импровизация	2	Пейзаж в осеннем листике	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
13	ноябрь	09.11		13.30-15.10	импровизация	2	Пейзаж в осеннем листике	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
14	ноябрь	13.11		10.00-11.40	ознакомительное	2	Корзина с грибами	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
15	ноябрь	16.11		13.30-15.10	ознакомительное	2	Ваза с экзотическими фруктами	Живопись	Коминтерна,15	выставка
16	ноябрь	20.11		10.00-11.40	ознакомительное	2	Осенняя фея	Графика	Коминтерна,15	викторина
17	ноябрь	23.11		13.30-15.10	по памяти	2	На ферме: животные на выпасе	Анималистический жанр		
18	ноябрь	27.11		10.00-11.40	по памяти	2	На ферме: животные на выпасе	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
19	ноябрь	30.12		13.30-15.10	ознакомительное	2	Техника «Старая фреска» (крепость, царь-рыба)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
20	декабрь	04.12		10.00-11.40	ознакомительное	2	Золотая Хохлома, роспись (ковш-утица)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
21	декабрь	07.12		13.30-15.10	ознакомительное	2	Дымковская игрушка, роспись (веселая карусель)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
22	декабрь	11.12		10.00-11.40	импровизация	2	В мире роботов	Графика	Коминтерна,15	просмотр
23	декабрь	14.12		13.30-15.10	по памяти	2	Лев с огненной гривой	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
24	декабрь	18.12		10.00-11.40	тематическое	2	Снежная лошадь	Анималистический	Коминтерна,15	выставка
25	декабрь	21.12		13.30-15.10	ознакомительное	2	В переплетении линий (медуза)	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
26	декабрь	25.12		10.00-11.40	ознакомительное	2	Новогодняя открытка	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
27	декабрь	28.12		13.30-15.10	импровизация	2	Мудрая сова	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
28	январь	11.01		13.30-15.10	импровизация	2	Зимние просторы	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
29	январь	15.01		10.00-11.40	по памяти	2	На арене цирка: выступают клоуны	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
30	январь	18.01		13.30-15.10	по памяти	2	Карнавальная маска	Живопись	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
31	январь	22.01		10.00-11.40	тематическое	2	Мама, папа, я – лепим снеговика	Живопись	Коминтерна,15	выставка
32	январь	25.01		13.30-15.10	тематическое	2	Мама, папа, я – лепим снеговика	Живопись	Коминтерна,15	викторина
33	январь	29.01		10.00-11.40	ознакомительное	2	Ледяной дворец	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
34	февраль	01.02		13.30-15.10	тематическое	2	Иллюстрации. «Серебряное копытце»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
35	февраль	05.02		10.00-11.40	тематическое	2	Иллюстрации. «Серебряное копытце»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
36	февраль	08.02		13.30-15.10	ознакомительное	2	Гжель, роспись (сервиз)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
37	февраль	12.02		10.00-11.40	по памяти	2	Иллюстрации. «Русалочка»	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
38	февраль	15.02		13.30-15.10	по памяти	2	Иллюстрации. «Русалочка»	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
39	февраль	19.02		10.00-11.40	ознакомительное	2	На арене цирка: всадники	Графика	Коминтерна,15	выставка
40	февраль	22.02		13.30-15.10	тематическое	2	Вот семейство – мать и дочки (дикие животные)	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
41	февраль	26.02		10.00-11.40	тематическое	2	Вот семейство – мать и дочки (дикие животные)	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
42	март	01.03		13.30-15.10	ознакомительное	2	Городец, роспись панно «Птицы»	ДПИ		
43	март	05.03		10.00-11.40	тематическое	2	Росянка (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
44	март	12.03		10.00-11.40	тематическое	2	Росянка (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
45	март	15.03		13.30-15.10	ознакомительное	2	Иллюстрации. «Маугли»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
46	март	19.03		10.00-11.40	ознакомительное	2	Иллюстрации. «Маугли»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
47	март	22.03		13.30-15.10	ознакомительное	2	Я – матрешка расписная	ДПИ	Коминтерна,15	выставка
48	апрель	02.04		10.00-11.40	тематическое	2	Чудо-Юдо Рыба-Кит	Графика	Коминтерна,15	просмотр
49	апрель	05.04		13.30-15.10	тематическое	2	Покорители космоса (граттаж)	Нетрадиционно е рисование	Коминтерна,15	просмотр
50	апрель	09.04		10.00-11.40	ознакомительное	2	Дорога к храму (архитектурный пейзаж)	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
51	апрель	12.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Дорога к храму (архитектурный пейзаж)	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
52	апрель	16.04		10.00-11.40	импровизация	2	В мире насекомых (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	выставка
53	апрель	19.04		13.30-15.10	импровизация	2	В мире насекомых (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	викторина
54	апрель	23.04		10.00-11.40	ознакомительное	2	Салют Победе!	Живопись	Коминтерна,15	выставка
55	апрель	26.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Салют Победе!	Живопись	Коминтерна,15	выставка
56	май	30.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Вытинянка «Дерево жизни»	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
57	май	03.05		10.00-11.40	ознакомительное	2	Вытинянка «Дерево жизни»	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
58	май	07.05		13.30-15.10	ознакомительное	2	Монотипия (близнецы, пейзаж букет)	Нетрадиционно е рисование	Коминтерна,15	просмотр
59	май	10.05		10.00-11.40	ознакомительное	2	Знакомство с орнаментом (рушник)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
60	май	14.05		13.30-15.10	ознакомительное	2	«Берегите природу!» (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
61	май	17.05		10.00-11.40	ознакомительное	2	«Берегите природу!» (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	выставка
62	май	21.05		13.30-15.10	по памяти	2	На арене цирка: дрессированные хищники	Живопись	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
63	май	24.05		13.30-15.10	по памяти	2	На арене цирка: дрессированные хищники	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
64	май	28.05		13.30-15.10	импровизация	2	Здравствуй лето! (развлекательная программа)	ОРЗ	Коминтерна,15	викторина
<b>Итого</b>						<b>128</b>				

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
модуль «Удивительное рядом», группа № 2, 2024 - 2025 г.

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
1	сентябрь	25.09		13.30-15.10	вводное	2	Викторина «В гостях у веселого художника»; цветы полевые, цветы луговые	ОРЗ	Коминтерна,15	просмотр
2	сентябрь	27.09		13.30-15.10	по памяти	2	Фантазии летнего ветерка	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
3	сентябрь	02.10		13.30-15.10	импровизация	2	Радужный город	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
4	октябрь	04.10		13.30-15.10	импровизация	2	Радужный город	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
5	октябрь	09.10		13.30-15.10	по памяти	2	Лесное кружево	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
6	октябрь	11.10		13.30-15.10	ознакомительное	2	Жостовский поднос	Аппликация	Коминтерна,15	выставка
7	октябрь	16.10		13.30-15.10	ознакомительное	2	Осенний вальс	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
8	октябрь	18.10		13.30-15.10	по памяти	2	На ферме: птичий двор	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
9	октябрь	23.10		13.30-15.10	по памяти	2	На ферме: птичий двор	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
10	октябрь	25.10		13.30-15.10	тематическое	2	Я, ты, он, она – вместе целая страна	Графика	Коминтерна,15	просмотр
11	октябрь	30.10		13.30-15.10	тематическое	2	Я, ты, он, она – вместе целая страна	Графика	Коминтерна,15	просмотр
12	ноябрь	06.11		13.30-15.10	импровизация	2	Пейзаж в осеннем листике	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
13	ноябрь	08.11		13.30-15.10	импровизация	2	Пейзаж в осеннем листике	Живопись	Коминтерна,15	выставка
14	ноябрь	13.11		13.30-15.10	тематическое	2	Корзина с грибами	Аппликация	Коминтерна,15	викторина
15	ноябрь	15.11		13.30-15.10	ознакомительное	2	Ваза с экзотическими фруктами	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
16	ноябрь	20.11		13.30-15.10	ознакомительное	2	Осенняя фея	Графика	Коминтерна,15	просмотр
17	ноябрь	22.11		13.30-15.10	по памяти	2	На ферме: животные на выпасе	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
18	ноябрь	27.11		13.30-15.10	по памяти	2	На ферме: животные на выпасе	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
19	ноябрь	29.11		13.30-15.10	ознакомительное	2	Техника «Старая фреска» (крепость, царь-рыба)	Нетрадиционно- е рисование	Коминтерна,15	просмотр
20	декабрь	04.12		13.30-15.10	ознакомительное	2	Золотая Хохлома, роспись (ковш-утица)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
21	декабрь	06.12		13.30-15.10	ознакомительное	2	Дымковская игрушка, роспись (веселая карусель)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
22	декабрь	11.12		13.30-15.10	импровизация	2	В мире роботов	Графика	Коминтерна,15	выставка

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
23	декабрь	13.12		13.30-15.10	по памяти	2	Лев с огненной гривой	Анималистиче- ский	Коминтерна,15	просмотр
24	декабрь	18.12		13.30-15.10	тематическое	2	Снежная лошадь	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
25	декабрь	20.12		13.30-15.10	ознакомительное	2	В переплетении линий (медуза)	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
26	декабрь	25.12		13.30-15.10	ознакомительное	2	Новогодняя открытка	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
27	декабрь	27.12		13.30-15.10	импровизация	2	Мудрая сова	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
28	январь	10.01		13.30-15.10	импровизация	2	Зимние просторы	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
29	январь	15.01		13.30-15.10	по памяти	2	На арене цирка: выступают клоуны	Живопись	Коминтерна,15	выставка
30	январь	17.01		13.30-15.10	по памяти	2	Карнавальная маска	Живопись	Коминтерна,15	викторина
31	январь	22.01		13.30-15.10	тематическое	2	Мама, папа, я – лепим снеговика	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
32	январь	24.01		13.30-15.10	тематическое	2	Мама, папа, я – лепим снеговика	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
33	январь	29.01		13.30-15.10	ознакомительное	2	Ледяной дворец	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
34	январь	31.01		13.30-15.10	ознакомительное	2	Иллюстрации. «Серебряное копытце»	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
35	февраль	05.02		13.30-15.10	тематическое	2	Иллюстрации. «Серебряное копытце»	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
36	февраль	07.02		13.30-15.10	ознакомительное	2	Гжель, роспись (сервиз)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
37	февраль	12.02		13.30-15.10	по памяти	2	Иллюстрации. «Русалочка»	Живопись	Коминтерна,15	выставка
38	февраль	14.02		13.30-15.10	по памяти	2	Иллюстрации. «Русалочка»	Живопись	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
39	февраль	19.02		13.30-15.10	ознакомительное	2	На арене цирка: всадники	Графика	Коминтерна,15	просмотр
40	февраль	21.02		13.30-15.10	тематическое	2	Вот семейство – мать и дочки (дикие животные)	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
41	февраль	26.02		13.30-15.10	тематическое	2	Вот семейство – мать и дочки (дикие животные)	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
42	февраль	28.02		13.30-15.10	ознакомительное	2	Городец, роспись панно «Птицы»	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
43	март	05.03		13.30-15.10	тематическое	2	Росянка (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
44	март	07.03		13.30-15.10	тематическое	2	Росянка (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
45	март	12.03		13.30-15.10	ознакомительное	2	Иллюстрации. «Маугли»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	выставка
46	март	14.03		13.30-15.10	ознакомительное	2	Иллюстрации. «Маугли»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
47	март	19.03		13.30-15.10	ознакомительное	2	Я – матрёшка расписная	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
48	апрель	21.03		13.30-15.10	тематическое	2	Чудо-Юдо Рыба-Кит	Графика	Коминтерна,15	просмотр
49	апрель	02.04		13.30-15.10	тематическое	2	Покорители космоса (граттаж)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
50	апрель	04.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Дорога к храму (архитектурный пейзаж)	Живопись	Коминтерна,15	выставка
51	апрель	09.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Дорога к храму (архитектурный пейзаж)	Живопись	Коминтерна,15	викторина
52	апрель	11.04		13.30-15.10	импровизация	2	В мире насекомых (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	просмотр
53	апрель	16.04		13.30-15.10	импровизация	2	В мире насекомых (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	просмотр
54	апрель	18.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Салют Победе!	Живопись	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
55	апрель	23.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Салют Победе!	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
56	апрель	25.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Вытинянка «Дерево жизни»	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
57	апрель	30.04		13.30-15.10	ознакомительное	2	Вытинянка «Дерево жизни»	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
58	май	07.05		13.30-15.10	ознакомительное	2	Монотипия (близнецы, пейзаж букет)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
59	май	14.05		13.30-15.10	ознакомительное	2	Знакомство с орнаментом (рушник)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
60	май	16.05		13.30-15.10	ознакомительное	2	«Берегите природу!» (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
61	май	21.05		13.30-15.10	ознакомительное	2	«Берегите природу!» (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	выставка
62	май	23.05		13.30-15.10	занятие по памяти	2	На арене цирка: дрессированные хищники	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
63	май	28.05		13.30-15.10	занятие по памяти	2	На арене цирка: дрессированные хищники	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
64	май	30.05		13.30-15.10	импровизация	2	Здравствуй лето! (развлекательная программа)	ОРЗ	Коминтерна,15	викторина
<b>Итого</b>						<b>128</b>				

## ТЕСТ

на определение теоретических знаний «Основы изобразительной грамоты»

1. Что означает слово «графика»?

- а. «изображаю»;
- б. «рисую»;
- в. «пишу»;**
- г. «вырезаю».

2. Что не использует графика?

- а. пятно;
- б. оттенок;**
- в. точка;
- г. линия.

3. Рисунок с натуры.

- а. зарисовка;**
- б. картина;
- в. офорт;
- г. лубок.

4. Рисунок в книге.

- а. набросок;
- б. плакат;
- в. иллюстрация;**
- г. репродукция.

5. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

- а. шрифт;**
- б. иллюстрация;
- в. каллиграфия.

6. Особый вид графики, приглашающий посетить театры и выставки.

- а. иллюстрация;
- б. афиша;**
- в. промышленная графика;
- г. книжная графика.

7. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- а. контур;**
- б. силуэт;
- в. набросок;
- г. зарисовка.

8. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а. рисунок;
- б. эстамп;
- в. набросок;**
- г. эскиз.

9. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

- а. заставка;
- б. фронтиспис;
- в. титул;**
- г. концовка.

10. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- а. цвет;
- б. линия;
- в. пятно;
- г. тон.

**11. Живопись одним цветом, чаще всего серым.**

- а. гризайль;
- б. акварель;
- в. силуэт;
- г. монотипия.

**12. К ахроматическим цветам относятся:**

- а. черный;
- б. красный;
- в. желтый;
- г. белый;
- д. серый;
- е. синий.

**13. Красный, желтый, оранжевый – это:**

- а. ахроматические цвета;
- б. холодные цвета;
- в. основные цвета;
- г. теплые цвета.

**14. Синий, голубой, зеленый – это:**

- а. холодные цвета;
- б. хроматические цвета;
- в. теплые цвета;
- г. основные цвета.

**15. Красный, синий, желтый – это:**

- а. холодные цвета;
- б. теплые цвета;
- в. основные цвета;
- г. составные цвета.

**16. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:**

- а. основной;
- б. локальный;
- в. теплый;
- г. составной.

**17. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**

- а. палитрой;
- б. нюансом;
- в. спектром;
- г. колоритом.

**18. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.**

- а. акварель;
- б. темпера;
- в. пастель;
- г. гуашь.

**19. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.**

- а. акварель;
- б. темпера;
- в. пастель;

г. гуашь.

**20. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.**

- а. мозаика;
- б. **витраж;**
- в. панно;
- г. фреска.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «МУК»  
Н.П. Черняева  
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МОДУЛЮ «НА КРЫЛЬЯХ ФАНТАЗИИ»**  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ» (базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год (128 часов)

Автор-составитель:  
Слепокурова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2024

## Пояснительная записка

### **Уровень освоения программы – базовый.**

### **Отличительные особенности организации образовательного процесса**

Модуль «На крыльях фантазии» – усовершенствование творческих способностей. Происходит своеобразная огранка полученных практических умений, углубление в сферу новых знаний, в историю народных промыслов и традиций родного края. Появляется особенная тщательность при выполнении задания, преобладает эстетическое начало.

### **Условия реализации программы**

*Сроки реализации.* Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность модуля 128 часов.

*Режим занятий:* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 часа для обучающихся 11-13 лет – 45 минут.

*Форма обучения* – очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### *Форма занятий – групповая.*

*Условия набора и формирования групп.* Набор обучающихся в группы не является жёстко регламентированным. Принимаются все желающие. Рекомендовано последовательное прохождение программ: «Природа и фантазия» (стартовый уровень), «Природа и фантазия» модуль «Удивительное рядом». В группах занимаются как девочки, так и мальчики. Возраст обучающихся варьируется от 11 до 13 лет.

**Цель:** совершенствование художественной культуры обучающихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности посредством создания выразительных образов живой и неживой природы в различных техниках рисования и декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать знания в области основных видов жанров искусства;
- учить обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о сюжетах и выразительных средствах;
- учить компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- совершенствовать умения передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений на природе, расширять сферу знаний о представителях мира живой природы и экологической культуре;
- учить изображать необходимые мелкие детали в композиции;
- совершенствовать умение создавать художественный образ, опираясь на знания систем пропорционального и композиционного построения;
- совершенствовать навыки практических умений и навыков в работе с материалами.

#### *Развивающие:*

- развивать умения применять в художественно-творческой деятельности методы и приемы работы с цветом: создавать цветовую растяжку, менять цвет по тону, усиливать эмоциональное настроение в рисунке;
- совершенствовать графическую технику исполнения: накладывать штрихи в разном направлении и разной интенсивности, ровно проводить осевые и основообразующие линии, испещрять узорами определенное пространство (техника дудлинга);
- развивать пространственное видение для передачи дальнего плана в рисунке, создавая иллюзию глубины;
- развивать умение подчинять главному предмету в композиции второстепенные образы, тем самым усиливая значение основного объекта;

- развивать чувство меры и эстетики.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать умение видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства;
- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитывать чувство патриотизма и гражданственности;
- способствовать становлению и развитию личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- формировать умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- формировать навыки экологической культуры, участливое отношение к представителям флоры и фауны родного края, воспитание стремления беречь и сохранять живую природу.

Обучение основано на следующих **принципах**:

- *гуманизация образования* (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- *от простого - к сложному* (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- *единство индивидуального и коллективного* (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- *творческое самовыражение* (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- *психологическая комфортность* (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- *индивидуальность* (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- *наглядность* (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);
- *дифференцированный подход* (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- *доступность и посильность* (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся).

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты

- демонстрируют чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа своей страны;
- знают основы культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- демонстрируют уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- решают моральные проблемы на основе общепринятого и личностного выбора;
- проявляют коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- уважительно и заботливо относятся к семейным ценностям.

#### Метапредметные результаты

- развивают интересы и мотивы своей познавательной деятельности;
- осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- работают индивидуально и в группе: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулируют и аргументируют свое мнение.

### Предметные результаты

- знают о классификации и разновидности всех видов и жанров ИЗО;
- знают о профессиях художников, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным искусством и творчестве великих мастеров древности и современности;
- знают об экологической культуре;
- знают о видах композиции (сюжетная, абстрактная, декоративная) и законах линейной перспективы;
- знают о полном цветовом круге (хроматические/ахроматические цвета, насыщенность, светлота);
- знают о правилах создания объёмного предмета посредством светотени;
- знают о смешении цветов (оптическое, пространственное, механическое);
- анализируют художественные произведения великих мастеров, собственные рисунки и работы других обучающихся;
- создают сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- умеют планировать задуманное решение (эскиз, набросок, композиционная схема);
- изображать людей и животных, соблюдая пропорции, в различных позах и движении;
- передают цветом физические и эмоциональные ассоциации (весовые, температурные, фактурные, позитивно-негативные, нейтральные);
- стилизуют предметы, используют символические образы;
- работают в техниках: граттаж, трафаретная печать, пантилизм;
- используют в аппликации приём ажурного вырезания – вытиканки, коллаж, айрис, витраж, мозаика;
- смело воплощают собственные замыслы и идеи;
- составляют орнаментальный декоративный узор, владеют приёмами народной росписи;
- уделять внимание эстетической составляющей своей работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В конце каждого занятия происходит мини-просмотр выполненных работ с элементами обсуждения. Обучающимся даётся возможность отметить сильные стороны в работах других, поделиться мнением, почему это нравиться, соблюдая тактичность и деликатность (конструктивная критика в данном случае – прерогатива педагога).

Степень овладения теоретическими и практическими умениями, навыками и способами также демонстрируют выставки работ обучающихся:

- тематические выставки внутри объединения;
- выставка, постоянно действующая в объединении и пополняющаяся ежегодно лучшими работами детьми объединения;
- выставки в рамках городского, районного и регионального масштаба.

По итогам четверти и года организуются отчетные выставки на уровне учреждения. В конце учебного года проводится итоговый контроль, который призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков по модулю. Итоговый контроль оформляется в виде проверочного теста (приложение № 1).

Обучающимся предоставляется право участия в конкурсах и выставках разного уровня. По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, по желанию родителя (законного представителя) предусмотрена выдача сертификата, подтверждающего обучение по программе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		всего	теория	практика	
		128	41	87	
1.	Живопись	50	15	35	Просмотр работ
2.	Графика	16	4	12	Просмотр работ
3.	Аппликация	20	8	12	Викторина, выставка
4.	Анималистический жанр	22	6	16	Выставка работ
5.	Нетрадиционное рисование	10	4	6	Просмотр работ
6.	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	8	3	5	Просмотр работ
7.	Организационно-развлекательные занятия (ОРЗ)	2	1	1	Викторина

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1. Живопись – 50 часов</b>						
1.	«Осенний город, беседка в парке»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
2.	«Радужный объект»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
3.	«Когда мы едины, мы непобедимы»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
4.	«Восточный натюрморт»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
5.	«Портрет человека из овощей и фруктов»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	выставка
6.	«Зима у нас издревле мастерница (ажурная фантазия)»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр, выставка
7.	«Снежинки-половинки»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	викторина
8.	«Контрасты в изобразительном искусстве: день-ночь»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
9.	«Контрасты в изобразительном искусстве: тёплое-холодное»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
10.	«Пасхальный натюрморт»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
11.	«Парад планет»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
12.	«Они сражались за Родину»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
13.	«Русь златоглавая»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
14.	«Бабочка – времена года»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
15.	Быт югорских оленеводов	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>		

### Раздел 2. Графика – 16 часов

1.	«Декоративная композиция «Листопад»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	выставка
2.	«Розовый фламинго»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	викторина
3.	«Фантастическое животное (дудлинг)»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
4.	«Природа джунглей»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		

### Раздел 3. Аппликация – 20 часов

1.	«Фрукты (техника айрис)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
2.	«Рождественский ангел (техника вытапанка)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
3.	«Открытка «Домик в лесу» (техника ступени)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
4.	«Витраж»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
5.	«Открытка для мамы»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
6.	«Цыпленок с куличом»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
7.	«Лев – царь зверей» (коллаж)»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	выставка
8.	«Животно-растительный мотив (квилинг)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	викторина
<b>Всего по разделу</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		

**Раздел 4. Анималистический жанр – 22 часов**

1.	«Морские ракушки»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
2.	«Иллюстрации. «Путешествие Нильса»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
3.	«Фауна пустынь»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
4.	«Животные Севера»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	выставка
5.	«На просторах саванны»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	выставка
6.	«Аквалангисты в подводных просторах»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	выставка
<b>Всего по разделу</b>		<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		

**Раздел 5. Нетрадиционное рисование – 10 часов**

1.	«Большая панда (пунктилизм)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
2.	«Чудо-веер павлин (граттаж)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
3.	«Новая галактика (трафаретная печать)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
4.	«Как прекрасен этот мир (клеевая композиция)»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		

**Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – 8 часов**

1.	«Хохломская роспись, (блюдо)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
2.	«Русское чаепитие (тульский самовар)»	2	1	1	Словесный, наглядный, практический	просмотр
3.	«Городец, роспись панно «Конь-огонь»	4	1	3	Словесный, наглядный, практический	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Методы обучения	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 7. Организационно-развлекательные занятия (ОРЗ) – 4 часа</b>						
1.	«Викторина «В гостях у весёлого художника-2», приветы солнечного лета»	2	1	1	игра	просмотр
<b>Всего по разделу</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>128</b>	<b>46</b>	<b>82</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Живопись – 50 часов

#### **Тема 1. Осенний город, беседка в парке – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 2. Радужный объект – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 3. Когда мы едины, мы непобедимы – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 4. Восточный натюрморт – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### **Тема 5. Портрет человека из овощей и фруктов – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и маркера. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и маркером.

#### **Тема 6. Зима у нас издревле мастерница (ажурная фантазия) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

#### **Тема 7. Снежинки-половинки – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и блестящего геля. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и блестящим гелем.

#### **Тема 8. Контрасты в изобразительном искусстве: день-ночь – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

### **Тема 9. Контрасты в изобразительном искусстве: тёплое-холодное – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

### **Тема 10. Пасхальный натюрморт – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

### **Тема 11. Парад планет – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

### **Тема 12. Они сражались за Родину – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

### **Тема 13. Русь златоглавая – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

### **Тема 14. Бабочка – времена года – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

### **Тема 15. Быт югорских оленеводов – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

## **Раздел 2. Графика – 16 часов**

### **Тема 1. Декоративная композиция «Листопад» – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью фломастеров и маркеров. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами и маркерами на тонированной акварелью основе.

### **Тема 2. Розовый фламинго – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью восковых мелков и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы восковыми мелками и акварелью.

### **Тема 3. Фантастическое животное (дудлинг) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью фломастеров и маркера. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы фломастерами и маркером на тонированной акварелью основе.

### **Тема 4. Природа джунглей – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью цветных карандашей и фломастеров. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы цветными карандашами и фломастерами на тонированной акварелью основе.

## **Раздел 3. Аппликация – 20 часов**

### **Тема 1. Фрукты (техника айрис) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА и цветной бумагой в технике «айрис».

### **Тема 2. Рождественский ангел (техника вытинанка) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы из цветной бумаги путем ажурного вырезания и kleem ПВА.

### **Тема 3. Открытка «Домик в лесу» (техника ступени) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА, декоративной фурнитуры, цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы из цветной бумаги путем вырезания ступеней для основы, склеивания частей kleem ПВА, оформления декоративной фурнитурой.

### **Тема 4. Витраж – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения ажурного вырезания с помощью ножниц и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы из цветной бумаги способом вырезания ажурной решетки, kleem ПВА.

### **Тема 5. Открытка для мамы – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью ножниц, фоамирана и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА, фоамираном и цветной бумагой путем вырезания частей по шаблону.

### **Тема 6. Животно-растительный мотив (квилинг) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью kleя ПВА и цветной бумаги. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА и цветной бумагой, нарезанной тонкими, длинными полосками.

### **Тема 7. Лев – царь зверей (коллаж) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА, цветной бумаги и журнальной продукции. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы kleem ПВА, цветной бумагой, журнальных фотоизображений путем вырезания и склеивания частей.

#### Раздел 4. Анималистический жанр – 22 часа

##### **Тема 1. Морские ракушки – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

##### **Тема 2. Иллюстрации. «Путешествие Нильса» – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

##### **Тема 3. Фауна пустынь – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

##### **Тема 4. Животные севера – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

##### **Тема 5. На просторах саванны – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью.

##### **Тема 6. Аквалангисты в подводных просторах – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

#### Раздел 5. Нетрадиционное рисование – 10 часов

##### **Тема 1. Большая панда (пуантилизм) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью масляной пастели и гуаши. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение композиции масляной пастелью и гуашью.

##### **Тема 2. Чудо-веер павлин (граттаж) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью гуаши и поролоновых тампонов. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение композиции гуашью способом трафаретной печати.

##### **Тема 3. Новая галактика (трафаретная печать) – 2 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью клея ПВА и акварели. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение контурного рисунка kleem PVA и заливка акварелью по сухой обводке.

#### **Тема 4. Как прекрасен этот мир (клеевая композиция) – 4 часа**

*Теория:* методики выполнения работы с помощью акварели и гелевой ручки. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение рисунка акварелью по канонам китайской живописи.

### **Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – 8 часов**

#### **Тема 1. Хохломская роспись (блюдо) – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

#### **Тема 2. Русское чаепитие (тульский самовар) – 2 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

#### **Тема 3. Городец, роспись панно «Конь-огонь» – 4 часа**

*Теория:* знакомство с русскими народными промыслами; изучение традиционных приёмов росписи. Рассмотрение наглядных пособий.

*Практика:* выполнение художественной работы на контурной заготовке гуашью.

### **Раздел 7. Организационно-развлекательные занятия – 2 часа**

#### **Тема 1. Викторина «В гостях у весёлого художника-2», приветы солнечного лета – 2 часа**

*Теория:* проведение викторины.

*Практика:* выполнение рисунка гуашью и акварелью.

### **Методическое обеспечение модуля**

*Компьютерные презентации:*

- «Витраж»;
- «Искусство вытинянки»;
- «Декоративная композиция».

### *Игровые технологии*

<b>№</b>	<b>Тематика</b>	<b>Название игрового задания</b>
6.	В лабиринте линий	1. Морские животные 2. Животные Африки 3. Птицы 4. Космические объекты
7.	Нахождение отличий	1. Смешарики 2. Семья 3. Паутинка
8.	Нахождение лишнего	Райские птицы
9.	Собирание целого из частей	1.Подводный мир 2.В мире животных

10.	Название сказочного героя	1.Герои сказок А. С. Пушкина
11.	Создание картины из фрагментов	1.В лесу 2.В траве

*Динамические наглядные пособия:*

- Ёжик с дарами леса;
- Натюрморт;
- Сказочная птица.

*Проектная деятельность:*

- Поздравительная открытка;
- Народные промыслы;
- Декоративная композиция;
- Развивающие игры.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

*Каталоги с репродукциями произведений искусства, экскурсы в историю искусства, сведения о художниках, познавательный материал о мире животных и растений*

2. Кузьмина, М.Т. История зарубежного искусства/ М.Т. Кузьмина, Н.Л. Мальцева. – Москва: Искусство, 2016 – 360 с.;
3. Перепёлкина, Г.П. Чёрная роза/ Г.П. Перепёлкина. – Москва: Современник, 2017 – 180 с.;
4. Езерская, Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России/ Н.А. Езерская. – Москва: Изобразительное искусство, 2016 – 90 с.;
5. Серия альбомов Мастерская: Коллекция – великие художники. – Москва: Директ-Медиа, 2015 – 48 с.;
6. Юный натуралист// Юный натуралист. – Москва: Молодая Гвардия, 2015-2019 – 30 с. (подборка за несколько лет);
7. Юный художник// Юный художник. – Москва: Молодая Гвардия, 2015-2019 – 45 с. (подборка за несколько лет);

*Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства для педагога*

1. Дрезнина, М.Г. Учимся рисовать, обучение композиции/ М.Г. Дрезнина. – Москва: Ювента, 2016 – 45 с.;
2. Касабуцкий, Н.И. Дидактические материалы по ИЗО (1-6) классы/ Н.И. Касабуцкий. – Минск: Беларусь, 2017 – 70 с.;
3. Неменский, Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд/ Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2016 – 86 с.;
4. Симоненко, В.Д. Технология/ В.Д. Симоненко. – Москва: Вента-Граф, 2015 -100 с.;
5. *Методика изготовления поделок для обучающихся*
6. Агапова, И. В. Поделки из бумаги и другие игрушки/ И. В. Агапова Москва: Лада, 2015 – 115 с.;
7. Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – Москва: Просвещение, 2017 – 150 с.;
8. Белошистая, А.В. Волшебные ниточки/ А.В. Белошистая. – Москва: Аркти, 2015 – 70 с.;
9. Данилова, М.Н., Живой мир / М.Н. Данилова, О.Н. Лазарева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2017 – 160 с.;
10. Дубровская, Н.В. Витраж из цветной бумаги/ Н.В. Дубровская– Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2015 – 75 с.;
11. Захарюк, П.К. Картины из цветов и листьев/ П.К. Захарюк. –Москва: Контент, 2017 – 65 с.;
12. Коваленко, В.И. Искусство вытапанки/ В.И Коваленко. – Минск: Беларусь, 2015 – 84 с.;
13. Румянцева, Е.А. Аппликация/ Е.А. Румянцева. – Москва: Мир книги, 2015 – 65 с.;

**Интернет-ресурсы:**

1. Ярмарка мастеров - URL: <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
2. Страна мастеров - URL: <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
3. Юный художник - URL: <https://xn----gubz.xn--80adxhks/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
4. Юный натуралист - URL: <http://unnaturalist.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
5. Журнал по вязанию Чудо – клубок.ру - URL: <http://chudo-klybok.ru/> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный;
6. Поделки из бросового материала - URL: <http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm> (дата обращения 28.06.2022) - текст: электронный.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**модуль «На крыльях фантазии», группа № 1, 2024-2025 г.**

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
1	сентябрь	24.09		15.30-17.10	вводное	2	Викторина «В гостях у веселого художника -2»; приветы солнечного лета	ОРЗ	Коминтерна,15	просмотр
2	сентябрь	27.09		15.30-17.10	по памяти	2	Осенний город, беседка в парке	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
3	сентябрь	01.10		15.30-17.10	по памяти	2	Осенний город, беседка в парке	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
4	октябрь	04.10.		15.30-17.10	ознакомительное	2	Декоративная композиция «Листопад»	Графика	Коминтерна,15	просмотр
5	октябрь	08.10.		15.30-17.10	ознакомительное	2	Декоративная композиция «Листопад»	Графика	Коминтерна,15	просмотр
6	октябрь	11.10		15.30-17.10	импровизация	2	Радужный объект	Живопись	Коминтерна,15	выставка
7	октябрь	15.10		15.30-17.10	тематическое	2	Когда мы едины, мы непобедимы	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
8	октябрь	18.10		15.30-17.10	тематическое	2	Когда мы едины, мы непобедимы	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
9	октябрь	22.10		15.30-17.10	ознакомительное	2	Фрукты (техника айрис)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
10	октябрь	25.10		15.30-17.10	импровизация	2	Восточный натюрморт	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
11	октябрь	30.10		15.30-17.10	тематическое	2	Морские ракушки	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
12	ноябрь	05.11		15.30-17.10	импровизация	2	Портрет человека из овощей и фруктов	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
13	ноябрь	08.11		15.30-17.10	импровизация	2	Портрет человека из овощей и фруктов	Живопись	Коминтерна,15	выставка
14	ноябрь	12.11		15.30-17.10	тематическое	2	Розовый фламинго	Графика	Коминтерна,15	викторина

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
15	ноябрь	15.11		15.30-17.10	тематическое	2	Розовый фламинго	Графика	Коминтерна,15	просмотр
16	ноябрь	19.11		15.30-17.10	ознакомительное	2	Животно-растительный мотив (квилинг)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
17	ноябрь	22.11		15.30-17.10	тематическое	2	Иллюстрации. «Путешествие Нильса»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
18	ноябрь	26.11		15.30-17.10	тематическое	2	Иллюстрации. «Путешествие Нильса»	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
19	ноябрь	29.11		15.30-17.10	ознакомительное	2	Хохломская роспись (блюдо)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
20	декабрь	03.12		15.30-17.10	тематическое	2	Фауна пустынь	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
21	декабрь	06.12		15.30-17.10	тематическое	2	Фауна пустынь	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
22	декабрь	10.12		15.30-17.10	тематическое	2	Большая панда (пуантилизм)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	выставка
23	декабрь	13.12		15.30-17.10	ознакомительное	2	Животные Севера	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
24	декабрь	17.12		15.30-17.10	ознакомительное	2	Животные Севера	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
25	декабрь	20.12		15.30-17.10	ознакомительное	2	Рождественский ангел	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
26	декабрь	24.12		15.30-17.10	тематическое	2	Открытка «Домик в лесу»	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
27	декабрь	27.12		15.30-17.10	импровизация	2	Зима у нас издревле мастерница (ажурная фантазия)	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
28	январь	10.01		15.30-17.10	импровизация	2	Зима у нас издревле мастерница (ажурная фантазия)	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
29	январь	14.01		15.30-17.10	тематическое	2	Снежинки-половинки	Живопись	Коминтерна,15	выставка

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
30	январь	17.01		15.30-17.10	импровизация	2	Фантастическое животное (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	викторина
31	январь	21.01		15.30-17.10	импровизация	2	Фантастическое животное (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	просмотр
32	январь	24.01		15.30-17.10	по памяти	2	Как прекрасен этот мир (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
33	январь	28.01		15.30-17.10	по памяти	2	Как прекрасен этот мир (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
34	январь	31.01		15.30-17.10	ознакомительное	2	Русское чаепитие (тульский самовар)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
35	февраль	04.02		15.30-17.10	тематическое	2	На просторах саванны	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
36	февраль	07.02		15.30-17.10	тематическое	2	На просторах саванны	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
37	февраль	11.02		15.30-17.10	ознакомительное	2	Витраж	Аппликация	Коминтерна,15	выставка
38	февраль	14.02		15.30-17.10	ознакомительное	2	Витраж	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
39	февраль	18.02		15.30-17.10	тематическое	2	Контрасты в изобразительном искусстве: день - ночь	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
40	февраль	21.02		15.30-17.10	тематическое	2	Контрасты в изобразительном искусстве: теплое - холодное	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
41	февраль	25.02		15.30-17.10	ознакомительное	2	Городец, роспись панно «Конь-огонь»	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
42	февраль	28.02		15.30-17.10	ознакомительное	2	Городец, роспись панно «Конь-огонь»	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
43	март	04.03		15.30-17.10	по памяти	2	Аквалангисты в подводных просторах	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр
44	март	07.03		15.30-17.10	по памяти	2	Аквалангисты в подводных просторах	Анималистический жанр	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
45	март	11.03		15.30-17.10	ознакомительное	2	Открытка для мамы	Аппликация	Коминтерна,15	выставка
46	март	14.03		15.30-17.10	импровизация	2	Природа джунглей	Графика	Коминтерна,15	просмотр
47	март	18.03		15.30-17.10	импровизация	2	Природа джунглей	Графика	Коминтерна,15	просмотр
48	март	21.03		15.30-17.10	тематическое	2	Пасхальный натюрморт	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
49	апрель	01.04		15.30-17.10	тематическое	2	Пасхальный натюрморт	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
50	апрель	04.04		15.30-17.10	ознакомительное	2	Новая галактика (трафаретная печать)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	выставка
51	апрель	08.04		15.30-17.10	импровизация	2	Парад планет	Живопись	Коминтерна,15	викторина
52	апрель	11.04		15.30-17.10	импровизация	2	Парад планет	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
53	апрель	15.04		15.30-17.10	тематическое	2	Они сражались за Родину	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
54	апрель	18.04		15.30-17.10	тематическое	2	Они сражались за Родину	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
55	апрель	22.04		15.30-17.10	ознакомительное	2	Русь златоглавая	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
56	апрель	25.04		15.30-17.10	ознакомительное	2	Русь златоглавая	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
57	апрель	29.04		15.30-17.10	тематическое	2	Цыпленок с куличом	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
58	май	06.05		15.30-17.10	ознакомительное	2	Лев – царь зверей (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
59	май	13.05		15.30-17.10	ознакомительное	2	Лев – царь зверей (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
60	май	16.05		15.30-17.10	тематическое	2	Чудо-веер павлин (граттаж)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
61	май	20.05		15.30-17.10	импровизация	2	Бабочка – времена года	Живопись	Коминтерна,15	выставка
62	май	23.05		15.30-17.10	импровизация	2	Бабочка – времена года	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
63	май	27.05		15.30-17.10	тематическое	2	Быт югорских оленеводов	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
64	май	30.05		15.30-17.10	тематическое	2	Быт югорских оленеводов	Живопись	Коминтерна,15	викторина
<b>Итого</b>						<b>128</b>				

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**модуль «На крыльях фантазии», группа № 4, 2024 - 2025 г.**

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
1	сентябрь	24.09		10.00-11.40	вводное	2	Викторина «В гостях у веселого художника -2»; приветы солнечного лета	ОРЗ	Коминтерна,15	просмотр
2	сентябрь	27.09		10.00-11.40	по памяти	2	Осенний город, беседка в парке	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
3	сентябрь	01.10		10.00-11.40	по памяти	2	Осенний город, беседка в парке	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
4	октябрь	04.10.		10.00-11.40	ознакомительное	2	Декоративная композиция «Листопад»	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
5	октябрь	08.10.		10.00-11.40	ознакомительное	2	Декоративная композиция «Листопад»	Графика	Коминтерна,15	просмотр
6	октябрь	11.10		10.00-11.40	импровизация	2	Радужный объект	Графика	Коминтерна,15	выставка

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
7	октябрь	15.10		10.00-11.40	тематическое	2	Когда мы едины, мы непобедимы	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
8	октябрь	18.10		10.00-11.40	тематическое	2	Когда мы едины, мы непобедимы	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
9	октябрь	22.10		10.00-11.40	ознакомительное	2	Фрукты (техника айрис)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
10	октябрь	25.10		10.00-11.40	импровизация	2	Восточный натюрморт	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
11	октябрь	29.10		10.00-11.40	тематическое	2	Морские ракушки	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
12	ноябрь	05.11		10.00-11.40	импровизация	2	Портрет человека из овощей и фруктов	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
13	ноябрь	08.11		10.00-11.40	импровизация	2	Портрет человека из овощей и фруктов	Живопись	Коминтерна,15	выставка
14	ноябрь	12.11		10.00-11.40	тематическое	2	Розовый фламинго	Графика	Коминтерна,15	викторина
15	ноябрь	15.11		10.00-11.40	тематическое	2	Розовый фламинго	Графика	Коминтерна,15	просмотр
16	ноябрь	19.11		10.00-11.40	ознакомительное	2	Животно-растительный мотив (квилинг)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
17	ноябрь	22.11		10.00-11.40	тематическое	2	Иллюстрации. «Путешествие Нильса»	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
18	ноябрь	26.11		10.00-11.40	тематическое	2	Иллюстрации. «Путешествие Нильса»	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
19	ноябрь	29.11		10.00-11.40	ознакомительное	2	Хохломская роспись (блюдо)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
20	декабрь	03.12		10.00-11.40	тематическое	2	Фауна пустынь	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
21	декабрь	06.12		10.00-11.40	тематическое	2	Фауна пустынь	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
22	декабрь	10.12		10.00-11.40	тематическое	2	Большая панда (пуантилизм)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	выставка

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
23	декабрь	13.12		10.00-11.40	ознакомительное	2	Животные Севера	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
24	декабрь	17.12		10.00-11.40	ознакомительное	2	Животные Севера	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
25	декабрь	20.12		10.00-11.40	ознакомительное	2	Рождественский ангел	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
26	декабрь	24.12		10.00-11.40	тематическое	2	Открытка «Домик в лесу»	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
27	декабрь	27.12		10.00-11.40	импровизация	2	Зима у нас издревле мастерица (ажурная фантазия)	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
28	январь	10.01		10.00-11.40	импровизация	2	Зима у нас издревле мастерица (ажурная фантазия)	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
29	январь	14.01		10.00-11.40	тематическое	2	Снежинки-половинки	Живопись	Коминтерна,15	выставка
30	январь	17.01		10.00-11.40	импровизация	2	Фантастическое животное (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	викторина
31	январь	21.01		10.00-11.40	импровизация	2	Фантастическое животное (дудлинг)	Графика	Коминтерна,15	просмотр
32	январь	24.01		10.00-11.40	по памяти	2	Как прекрасен этот мир (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
33	январь	28.01		10.00-11.40	по памяти	2	Как прекрасен этот мир (клеевая композиция)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
34	январь	31.01		10.00-11.40	ознакомительное	2	Русское чаепитие (тульский самовар)	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
35	февраль	04.02		10.00-11.40	тематическое	2	На просторах саванны	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
36	февраль	07.02		10.00-11.40	тематическое	2	На просторах саванны	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
37	февраль	11.02		10.00-11.40	ознакомительное	2	Витраж	Аппликация	Коминтерна,15	выставка

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
38	февраль	14.02		10.00-11.40	ознакомительное	2	Витраж	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
39	февраль	18.02		10.00-11.40	тематическое	2	Контрасты в изобразительном искусстве: день - ночь	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
40	февраль	21.02		10.00-11.40	тематическое	2	Контрасты в изобразительном искусстве: теплое - холодное	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
41	февраль	25.02		10.00-11.40	ознакомительное	2	Городец», роспись панно «Конь-огонь»	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
42	февраль	28.02		10.00-11.40	ознакомительное	2	Городец», роспись панно «Конь-огонь»	ДПИ	Коминтерна,15	просмотр
43	март	04.03		10.00-11.40	по памяти	2	Аквалангисты в подводных просторах	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
44	март	07.03		10.00-11.40	по памяти	2	Аквалангисты в подводных просторах	Анималистиче- ский жанр	Коминтерна,15	просмотр
45	март	11.03		10.00-11.40	ознакомительное	2	Открытка для мамы	Аппликация	Коминтерна,15	выставка
46	март	14.03		10.00-11.40	импровизация	2	Природа джунглей	Графика	Коминтерна,15	просмотр
47	март	18.03		10.00-11.40	импровизация	2	Природа джунглей	Графика	Коминтерна,15	просмотр
48	март	21.03		10.00-11.40	тематическое	2	Пасхальный натюрморт	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
49	апрель	01.04		10.00-11.40	тематическое	2	Пасхальный натюрморт	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
50	апрель	04.04		10.00-11.40	ознакомительное	2	Новая галактика (трафаретная печать)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	выставка
51	апрель	08.04		10.00-11.40	импровизация	2	Парад планет	Живопись	Коминтерна,15	викторина
52	апрель	11.04		10.00-11.40	импровизация	2	Парад планет	Живопись	Коминтерна,15	просмотр

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Колич- ство часов	Тема занятия	Раздел	Место проведения	Форма контроля
		план	факт							
53	апрель	15.04		10.00-11.40	тематическое	2	Они сражались за Родину	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
54	апрель	18.04		10.00-11.40	тематическое	2	Они сражались за Родину	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
55	апрель	22.04		10.00-11.40	ознакомительное	2	Русь златоглавая	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
56	апрель	25.04		10.00-11.40	ознакомительное	2	Русь златоглавая	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
57	апрель	29.04		10.00-11.40	тематическое	2	Цыпленок с куличом	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
58	май	06.05		10.00-11.40	ознакомительное	2	Лев – царь зверей (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
59	май	13.05		10.00-11.40	ознакомительное	2	Лев – царь зверей (коллаж)	Аппликация	Коминтерна,15	просмотр
60	май	16.05		10.00-11.40	тематическое	2	Чудо-веер павлин (граттаж)	Нетрадиционное рисование	Коминтерна,15	просмотр
61	май	20.05		10.00-11.40	импровизация	2	Бабочка – времена года	Живопись	Коминтерна,15	выставка
62	май	23.05		10.00-11.40	импровизация	2	Бабочка – времена года	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
63	май	27.05		10.00-11.40	тематическое	2	Быт югорских оленеводов	Живопись	Коминтерна,15	просмотр
64	май	30.05		10.00-11.40	тематическое	2	Быт югорских оленеводов	Живопись	Коминтерна,15	викторина
<b>Итого</b>						<b>128</b>				

**ТЕСТ**  
**на определение теоретических знаний «Основы изобразительной грамоты»**  
**Модуль «На крыльях фантазии»**

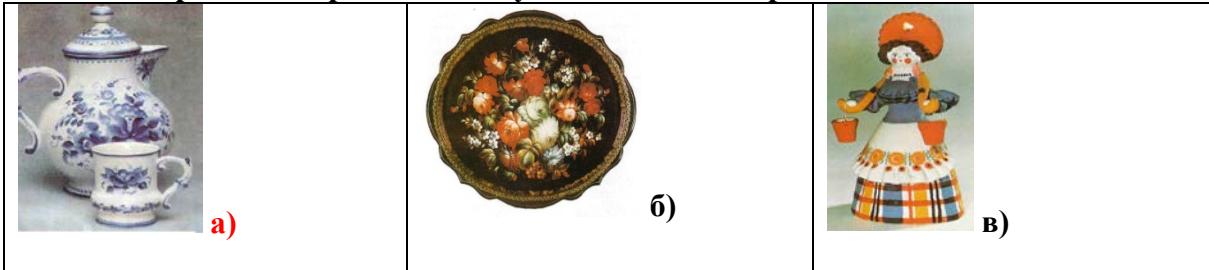
1. В переводе «декор» означает

- а. орнамент;
- б. искусство;
- в. украшение**

2. Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?

- а. картины
- б. иллюстрации;
- в. игрушки.**

3. На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?



4. Нарядная женская фигурка в Дымковском промысле называется:

- а. Барыня;**
- б. Сударыня;
- в. Девица-красавица.

5. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:

- а. живопись;**
- б. графика;
- в. декоративно-прикладное искусство.

6. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:

- а. живопись;
- б. графика;**
- в. декоративно-прикладное искусство.

7. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают события повседневной жизни:

- а. анималистический;
- б. бытовой;**
- в. батальный;

8. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:

- а. бытовой;
- б. анималистический;
- в. батальный;**

9. В анималистическом жанре изображают:

- а. боевые сражения;
- б. животных;**
- в. природу.

10. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:

- а. исторический;
- б. батальный;
- в. бытовой.

11. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

- а. пейзаж;
- б. натюрморт;
- в. скульптура.

12. Натюрморт (франц.) – это изображение:

- а. «живой натуры»;
- б. «мертвой натуры»;
- в. «изображение человека»

13. Композиция – это:

- а. построение художественного произведения;
- б. набросок;
- в. контур.

14. На каком рисунке дана правильная композиция?



а)



б)



в)

15. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

- а. объем, материальность;
- б. фактура, цвет;
- в. линия, штрих, пятно.

16. Назовите основные три цвета:

- а. желтый, зеленый, красный;
- б. красный, синий, зеленый;
- в. желтый, красный, синий.

17. К теплым цветам относятся:

- а. бордовый, оранжевый, охра;
- б. зеленый, синий, голубой;
- в. черный, серый, белый.

18. Какие цвета относятся к холодным:

- а. красный, оранжевый, желтый;
- б. фиолетовый, синий, голубой;
- в. черный, серый, белый.

19. Какие цвета являются ахроматическими:

- а. черный, белый, серый;
- б. синий, коричневый, розовый;
- в. красный, желтый.

20. В какой части крынки тень положена без учета формы?

