

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «МУК»
Н.П. Черняева
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МУЛЬТАШКИ ХМ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (128 часов)

Автор-составитель:
Самотесов Илья Александрович,
педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск – 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультишки ХМ» разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Устав МБУДО «Межшкольный учебный комбинат» и иные локальные нормативные акты.

Актуальность.

Анимационная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области анимационного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Сегодня, в общеобразовательных школах отсутствует обучение анимационному искусству, развитие анимационного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа подразумевает деятельностный подход. Сочетая в себе разные виды деятельности – режиссуру, драматургию, рисование, лепку, изготовление кукол, работу на компьютере, фотосъемку, работу со звуком, монтаж, данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы, которая разработана в целях сопровождения социально-экономического развития города Ханты-Мансийска, сохранения традиций города Ханты-Мансийска и формирования патриотического самосознания детей.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультишки ХМ» имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к анимационному искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки анимационного творчества.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 12 лет). Для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

7-12 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством анимационной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представление о жанрах искусства;
- познакомить учащихся с современными технологиями анимационной деятельности;
- познакомить с компьютерными технологиями, фототехникой и другими материально-техническими средствами, связанными с созданием мультфильмов;
- научить создавать анимационные фильмы.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; колористического видения; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать умения и навыки планирования своей деятельности; содержать в порядке своё рабочее место;
- развивать дикцию, выразительность речи.
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватную оценку своих достижений и достижений других, оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

Воспитательные:

- поддержать у детей интерес к визуальному искусству и занятиям анимационным

- творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
 - способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
 - формировать навыки безопасного поведения на дорогах;
 - сохранение системы традиционных российских семейных ценностей и духовно-нравственного воспитания.

Принципы построения и реализации программы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции, звуке и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динаминости (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов анимации, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Условия реализации программы

Сроки реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Мультишки ХМ» рассчитана на 128 часов.

Режим занятий: 2 занятие в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут) в неделю.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе – 8 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе – 10 человек.

Кадровое обеспечение

Педагог с высшим педагогическим образованием по профилю обучения, без требований к стажу и квалификационной категории.

Планируемые результаты

Предметные результаты: Обучающиеся:

получили представление о жанрах искусства

освоили знания по следующим вопросам:

- основные направления в отечественной и зарубежной анимации;
- понятие анимации;
- основные законы анимации;
- свойства пластилина, бумаги и сыпучих материалов;
- азы актёрского мастерства и озвучивания мультфильма;
- цветовая гамма красок и пластилина (тёплые, холодные цвета);
- основы раскадровки;
- азы драматургии;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы сценарного мастерства;
- создание съёмочной анимационной марионетки;
- различные виды разрисовки героев и анимационного фона;
- основы фотосъёмки и видеомонтажа;
- свойства различных художественных материалов, пригодных для работы в анимации;
- основные жанры анимационного искусства.

могут:

- различать произведения анимационного искусства отечественного и зарубежного кинематографа;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- рисовать раскадровку к мультфильму;
- выделять главное в мультфильме;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- писать истории и сценарий;
- записывать звук к мультфильму;
- соблюдать последовательность в работе. Знать технология создания мультфильма;
- работать с фото и видеотехникой;
- создавать плоскостные и объёмные марионетки для съёмок мультфильма.

Метапредметные результаты:

- развито чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; колористического видения; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- умеют грамотно оценивать свою работу, работы своих товарищей, находить достоинства и недостатки, дают эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умеют определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога и выбирать наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- развили моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- умеют планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место;
- развили дикцию, выразительность речи.

Личностные результаты. Обучающиеся проявляют:

- интерес к визуальному искусству и занятиям анимационным творчеством;
- уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь
- сформированность понимания системы традиционных российских семейных ценностей и духовно-нравственного воспитания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Основы анимации.	20	Практическая работа
2.	Основы плоскостной бумажной перекладки.	16	Практическая работа
3.	Основы фото и видеомонтажа при производстве мультфильма.	20	Практическая работа
4.	Анимационные герои. Основы построения.	34	Практическая работа
5.	Озвучивание и музыкальное сопровождение мультфильма.	16	Практическая работа
6.	Практическая анимация.	22	Практическая работа
	Итого:	128	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Виды и формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1.	Основы анимации – 20 часов					
1.1.	Введение в программу.	2	2	4	Словесный, практический	Входной: практическая работа
1.2.	Основы анимации.	2	2	4	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
1.3.	12 законов анимации.	2	2	4	Словесный, наглядный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
1.4.	Выполнение 1 закона анимации. Тайминг и спейсинг.	0	4	4	Практический	Текущий: практическая работа
1.5.	Выполнение мультипликационного этюда.	0	4	4	Практический	Промежуточный : практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		6	14	20		
2.	Основы плоскостной бумажной анимации – 16 часов					
2.1.	Основы построения кинокадра.	2	2	4	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
2.2.	Изобразительные средства создания мультипликационного фона.	2	2	4	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: опрос, практическая работа
2.3.	Выполнение рисунка анимационной марионетки фломастерами.	0	4	4	Практический	Текущий: практическая работа
2.4.	Изготовление плоскостной марионетки.	0	4	4	Практический	Промежуточный : практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		4	12	16		
3.	Основы фото и видеомонтажа при производстве мультфильма – 20 часов					
3.1.	Основы фото при производстве мультфильма.	1	1	2	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
3.2.	Основы крупности кадров в анимации.	1	1	2	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: опрос, практическая работа

3.3.	Выполнение этюда на мультстанке.	0	4	4	Практический	Текущий: практическая работа
3.4.	Выполнение оживющего рисунка в технике «стоп моушен».	0	2	2	Практический	Текущий: практическая работа
3.5.	Основы видеомонтажа при производстве анимационного фильма.	0	4	4	Практический	Текущий: практическая работа
3.6.	Создание мультипликационного этюда на тему: Новый год – семейный праздник.	0	6	6	Практический	промежуточный: практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		2	18	20		
4.	Анимационный герой. Основы построения – 34 часа					
4.1.	Концепт построения анимационного героя. Характер героя.	2	8	10	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
4.2.	Главный герой.	2	10	12	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: опрос, практическая работа
4.3.	Второстепенные герои.	2	10	12	Практический	Промежуточный: практ.работа
<i>Всего по разделу</i>		6	28	34		
5.	Озвучивание и музыкальное сопровождение мультфильма – 16 часов					
5.1.	Основы музыкального оформления фильма.	2	0	2	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
5.2.	Чтение по ролям. Звукозапись реплик героев. Звукозапись фонов, шумов.	2	6	8	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: практическая работа
5.3.	Выполнение звукозаписи для анимационного этюда, мультфильма	2	4	6	Практический	Промежуточный : практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		6	10	16		
6.	Практическая анимация – 22 часа					
6.1.	Выполнение анимационных этюдов, посвященных календарным праздникам.	2	14	16	Практический	Текущий: практическая работа
6.2.	Выполнение мультфильмов на тему сказок.	0	6	6	Практический	Итоговый: практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		2	20	22		
ИТОГО		26	102	128		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АНИМАЦИИ – 20 часов

Тема № 1.1. Введение в программу. Инструктаж по ОТ и ТБ – 4 часа.

Теория. Ознакомление с содержанием программы «Мультишки ХМ», режим и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ и ТБ.

Практика. Выполнение упражнения «Моя история» для выявления уровня художественной и словесной подготовки детей. Рассказ своей истории.

Тема № 1.2. Основы анимации – 4 часа.

Теория. Понятие «анимация», как базовая основа построения анимационных произведений. Плоскостная анимация. Анимация предметов. Пластилиновая объёмная анимация. Каркасная и бескаркасная объёмная анимация

Практика. Съёмка анимационного этюда в технике предметной анимации «Волшебное превращение геометрических фигур».

Тема № 1.3. 12 законов анимации – 4 часа.

Теория. Основные законы анимации.

Практика. Упражнение на выполнение первого закона анимации.

Тема № 1.4. Выполнение 1 закона анимации. Тайминг и спейсинг.– 4 часа.

Практика. Выполнение анимационного упражнения «Волшебный шарик».

Тема № 1.5. Выполнение анимационного этюда – 4 часа.

Практика. Съёмка этюда на мультстанке из ранее нарисованных работ. Коллективная работа.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПЛОСКОСТНОЙ БУМАЖНОЙ ПЕРЕКЛАДКИ – 16 часов

Тема № 2.1. Основы построения кинокадра – 4 часа.

Теория. Правило третей. Правило золотого сечения. Правило золотой спирали.

Практика. Выполнение рисунка с передачей правил построения кадра.

Тема № 2.2. Изобразительные средства создания мультипликационного фона – 4 часа.

Теория. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, точка, пятно.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Мир насекомых под микроскопом», «Танец бабочек». Превратить пятно в изображение.

Тема № 2.3. Выполнение рисунка анимационной марионетки фломастерами – 4 часа

Практика. Выполнение рисунка плоскостной марионетки.

Тема № 2.4. Изготовление плоскостной марионетки – 4 часа.

Практика. Разрезание марионетки на части. Изготовление подвижных шарниров. Соединение подвижных частей с помощью шарниров.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ФОТО И ВИДЕОМОНТАЖА ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ МУЛЬТИФИЛЬМА – 20 часов

Тема № 3.1. Основы фото при производстве мультифильма.– 2 часа.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Основные цвета, способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика. Выполнение упражнений акварелью с использованием разных кисточек. Примерные задания: «Сказочные коврики», «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Салют», др.

Тема № 3.2. Основы крупности кадров в анимации. – 2 часа.

Теория. Классификация кинокадров по Кулешову. Комфортный для зрителя монтаж кадров

Практика. Выполнение заданий: упражнение на крупность кинокадров и их сочетание друг с другом.

Тема № 3.3. Выполнение этюда на мультстанке – 4 часа.

Практика. Выполнение рисунка в одном цвете, с растяжкой цвета от светлого к темному. Примерные задания: «Серо-чёрный мир красок», «Кошка у окошка», «Волшебный пейзаж».

Тема № 3.4. Выполнение оживящего рисунка в технике «стоп моушен» – 2 часа.

Практика. Знакомство с техникой «стоп моушен». Выполнение рисунка под фотокамеру в стиле «стоп моушен».

Тема № 3.5. Основы видеомонтажа при производстве анимационного фильма – 4 часа.

Практика. Знакомство с компьютерной программой видеомонтажа. Простые склейки кадров

Тема № 3.6. Создание мультипликационного этюда на тему: Новый год – семейный праздник – 6 часов.

Практика. Выполнение мультипликационного этюда на тему «Новый год – семейный праздник»: с учетом принципов и законов анимации, с использованием фото и компьютерной техники.

РАЗДЕЛ 4. АНИМАЦИОННЫЙ ГЕРОЙ. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ– 34 часов

Тема № 4.1. Концепт построения анимационного героя. Характер героя. – 10 часов.

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного анимационного искусства. Поиск героев и сравнение их друг с другом.

Практика. Выполнение рисунка героя по описанию или стихотворению. Приемы рисования героев. Примерные задания: рисунок на тему

«Мой любимый мультипликационный герой», «Я-герой мультфильма», «Злой герой», «Добрый герой».

Тема № 4.2. Главный герой.– 12 часов.

Теория. Главный герой как основа анимационного искусства. Знакомство с историей появления главного героя в анимации. Главные черты характера анимационного героя.

Практика. Рисунок главного героя. Передача с помощью рисунка характера главного героя.

Передача различными художественными материалами психологического состояния главного героя.

Тема № 4.3. Второстепенные герои. – 12 часов.

Теория. Знакомство с второстепенными героями в анимационном искусстве. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями

Практика. Рисунок и лепка пластилином второстепенных героев. Рисунок фона, как контекста анимационного фильма.

Примерные задания: «Наброски второстепенных героев, выполненные одним цветом и кистью», «Лепка пластилином второстепенных героев», «Выполнение фонов».

РАЗДЕЛ 5. ОЗВУЧИВАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЛЬТИФИЛЬМА – 16 часов**Тема № 5.1. Основы музыкального оформления фильма. – 2 часа.**

Теория. Музыка в мультифильме, как основа создания эмоционально-смыслового пространства анимационного произведения. Передача различных видов настроения с помощью музыкальных реплик и высказываний

Тема № 5.2. Чтение по ролям. Звукозапись реплик героев. Звукозапись фонов, шумов. – 8 часов.

Теория. Понятие выразительного чтения. Виды речевых приёмов при производстве мультифильма. Законы построения речевых высказываний героев. Звуковые фоны, шумы как средство украшения анимационного произведения. Шумы, придуманные автором мультифильма. Выразительные возможности и многообразие шумов.

Практика. Самостоятельное, выразительное чтение сценарных реплик по ролям, в ходе групповой работы над мультифильмом. Сформировать у учеников умение применять в анимационной работе записанные звуковые выражения, согласно драматургическому ритму. Примерные задания: «Читаем по ролям», «Моё любимое стихотворение», «По волим, по сопим».

Тема № 5.3. Выполнение звукозаписи для анимационного этюда, мультифильма – 6 часов.

Практика. Выполнение самостоятельной звукозаписи на диктофон.

РАЗДЕЛ 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ – 22 часа**Тема № 6.1. Выполнение анимационных этюдов, посвященных календарным праздникам. – 16 часов.**

Практика. Выполнение анимационных этюдов, посвященных календарным праздникам («Новый год», «23 февраля», «8 марта», «9 мая» и т.п.). Используя в работе различные художественные материалы и анимационные техники. Самостоятельно разрабатывая идею, сценарий, и анимацию мультифильма.

Тема № 6.2. Выполнение мультифильмов на тему сказок – 6 часов.

Практика. Выполнение мультифильмов по мотивам любимых сказок. Самостоятельный выбор техники анимации, построение сценария, исполнение анимации. Передача настроения в творческой работе с помощью драматургии, звука, цвета и материалов. Выполнение итоговой работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
 - *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с технологией создания мультфильмов. Материалами, из которых делают мультфильмы. Техникой, с помощью которой происходит процесс создания мультфильмов. (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
 - *Занятие с показом образцов* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать основы анимации, используя просмотр мультфильмов.
 - *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в ходе просмотра мультфильмов; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
 - *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над анимацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.
 - *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
 - *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
 - *Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
 - *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
 - *Итоговое занятие* – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде совместных с родителями просмотров творческих анимационных работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям, конкурсам.
- Основная форма занятия* – практическая творческая анимационная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного анимационного творчества обучающихся публикуются в социальных сетях. Анимационные работы, выполненные индивидуально, используются как подарки для родных, друзей, и близких людей.
- Методы обучения*
- Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментарий педагога.
 - Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование видео, изображений мультипикационных этюдов, анимационных фокусов, мультфильмов профессионального сообщества; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
 - Репродуктивный: метод практического показа.
 - Практический: выполнение практических работ обучающимися

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Контроль осуществляется в течение всего учебного года посредством различных видов контроля: первичный, текущий, промежуточный и итоговый. Которые позволяют увидеть уровень освоения программы на разных этапах ее реализации, внести своевременные корректизы. Выявление достигнутых результатов осуществляется через: устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала; *отчётные просмотры* законченных работ; выполнение *практических работ*.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется *методом наблюдения*.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение первоначального уровня знаний обучающихся	Опрос	Диагностическая карта/лист индивидуальных достижений
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала	Беседа, опрос, практические работы	Журнал
Промежуточный	Декабрь	Определение промежуточных результатов обучения	Педагогическое наблюдение, практическая работа	Диагностическая карта Проекты, работы
Итоговый	Май	Определение уровня освоения обучающимися программы	Педагогическое наблюдение, отчетный просмотр	Диагностическая карта, практическая работа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- Ноутбук, компьютер;
- Фотоаппараты;
- Бумага А1, А3, А4;
- Простые карандаши;
- Ластики;
- Фломастеры;
- Цветные карандаши;
- Пластилин;
- Подложка для пластилина;
- Ножницы;
- Цветная бумага;
- Картон;
- Точилка для карандашей;
- Проволока.

Перечень методического и дидактического обеспечения программы

Наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром / пер. с нем. А.Ю. Татаринова, О.В. Готлиб. М.: ДМК Пресс, 2020 года;
2. Горюхова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001 года;
3. Задорожняя Т. Как нарисовать любую историю. СПб.: Питер, 2013 года.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990 года;
5. Макарова Е. В начале было детство. М.: ООО «Издательский дом «Самокат», 2017 года;
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. М.: ООО «Издательский дом «Самокат», 2017 года;
7. Сафонов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. СПб.: Сеанс,

2017 года;

8. Сафонов М. Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма. СПб.: Сеанс, 2019 года.
9. Уайтекер Г., Халанс Дж. Тайминг в анимации. <http://en.bookfi.net/book/633493>;
10. Уильямс Р. Аниматор. Набор для выживания. М.: Бомбера, 2019 года.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа №1

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Основы анимации – 20 часов									
1.	сентябрь	14		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Введение в программу	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
2.	сентябрь	15		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
3.	сентябрь	21		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Основы анимации.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
4.	сентябрь	22		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
5.	сентябрь	28		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	12 законов анимации.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
6.	сентябрь	29		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
7.	октябрь	5		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Выполнение 1 закона анимации. Тайминг и спейсинг.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
8.	октябрь	6		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
9.	октябрь	12		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Выполнение мультипликационного этюда.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
10.	октябрь	13		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
Основы плоскостной бумажной анимации – 16 часов									
11.	октябрь	19		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Основы построения кинокадра.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
12.	октябрь	20		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
13.	октябрь	26		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Изобразительные средства создания мультилика- ционного фона.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
14.	октябрь	27		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
15.	ноябрь	9		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Выполнение рисунка анимационной марионетки	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа

16.	ноябрь	10		13.00-13.45 13.55-14.40		2	фломастерами.		
17.	ноябрь	16		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Изготовление плоскостной марионетки.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
18.	ноябрь	17		13.00-13.45 13.55-14.40		2			

Основы фото и видеомонтажа при производстве мультфильма – 20 часов

19.	ноябрь	23		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Основы фото при производстве мультфильма.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
20.	ноябрь	24		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Основы крупности кадров в анимации.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
21.	ноябрь	30		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Выполнение этюда на мультстанке.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
22.	декабрь	1		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
23.	декабрь	7		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Выполнение оживающего рисунка в технике «стоп моушен».	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
24.	декабрь	8		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Основы видеомонтажа при производстве анимационного фильма.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
25.	декабрь	14		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
26.	декабрь	15		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Создание мультипликационного этюда на тему: Новый год – семейный праздник.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
27.	декабрь	21		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
28.	декабрь	22		13.00-13.45 13.55-14.40		2			

Анимационный герой. Основы построения – 34 часа

29.	декабрь	28		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Концепт построения анимационного героя.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
30.	декабрь	29		13.00-13.45 13.55-14.40		2	Характер героя.		

31.	январь	18		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Главный герой. 	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
32.	январь	19		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
33.	январь	25		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
34.	январь	26		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
35.	февраль	1		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
36.	февраль	2		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
37.	февраль	8		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Второстепенные герои. 	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
38.	февраль	9		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
39.	февраль	15		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
40.	февраль	16		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
41.	февраль	22		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
42.	март	1	СБ	13.00-13.45 13.55-14.40		2			
43.	март	2		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Основы музыкального оформления фильма. 	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
44.	март	9	ВС	13.00-13.45 13.55-14.40		2			
45.	март	15		13.00-13.45 13.55-14.40		2			

Озвучивание и музыкальное сопровождение мультфильма – 16 часов

46.	март	16		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Основы музыкального оформления фильма.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
47.	март	22		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Чтение по ролям.	ул. Коминтерна,	Практическая

48.	март	23		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Звукозапись реплик героев. Звукозапись фонов, шумов.	15, каб. 4	работа
49.	апрель	5		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
50.	апрель	6		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
51.	апрель	12		13.00-13.45 13.55-14.40		2	Выполнение звукозаписи для анимационного этюда, мультильма	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
52.	апрель	13		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
53.	апрель	19		13.00-13.45 13.55-14.40		2			

Практическая анимация – 22 часа

54.	апрель	20		13.00-13.45 13.55-14.40	комбинированное	2	Выполнение анимационных этюдов, посвященных календарным праздникам.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
55.	апрель	26		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
56.	апрель	27		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
57.	май	3		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
58.	май	4		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
59.	май	10		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
60.	май	11		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
61.	май	17		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
62.	май	18		13.00-13.45 13.55-14.40	практическое	2	Выполнение мультильмов на тему сказок.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
63.	май	24		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
64.	май	25		13.00-13.45 13.55-14.40		2			
					ВСЕГО	128			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа № 2

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Основы анимации – 20 часов									
1.	сентябрь	14		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Введение в программу	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
2.	сентябрь	15		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
3.	сентябрь	21		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Основы анимации.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
4.	сентябрь	22		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
5.	сентябрь	28		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	12 законов анимации.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
6.	сентябрь	29		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
7.	октябрь	5		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Выполнение 1 закона анимации. Тайминг и спейсинг.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
8.	октябрь	6		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
9.	октябрь	12		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Выполнение мультипликационного этюда.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
10.	октябрь	13		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
Основы плоскостной бумажной анимации – 16 часов									
11.	октябрь	19		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Основы построения кинокадра.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
12.	октябрь	20		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
13.	октябрь	26		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Изобразительные средства создания мультилика- ционного фона.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
14.	октябрь	27		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
15.	ноябрь	9		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Выполнение рисунка анимационной марионетки	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа

16.	ноябрь	10		15.00-15.45 15.55-16.40		2	фломастерами.		
17.	ноябрь	16		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Изготовление плоскостной марионетки.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
18.	ноябрь	17		15.00-15.45 15.55-16.40		2			

Основы фото и видеомонтажа при производстве мультфильма – 20 часов

19.	ноябрь	23		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Основы фото при производстве мультфильма.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
20.	ноябрь	24		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Основы крупности кадров в анимации.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
21.	ноябрь	30		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Выполнение этюда на мультстанке.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
22.	декабрь	1		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
23.	декабрь	7		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Выполнение оживающего рисунка в технике «стоп моушен».	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
24.	декабрь	8		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Основы видеомонтажа при производстве анимационного фильма.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
25.	декабрь	14		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
26.	декабрь	15		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Создание мультипликационного этюда на тему: Новый год – семейный праздник.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
27.	декабрь	21		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
28.	декабрь	22		15.00-15.45 15.55-16.40		2			

Анимационный герой. Основы построения – 34 часа

29.	декабрь	28		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Концепт построения анимационного героя. Характер героя.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
30.	декабрь	29		15.00-15.45 15.55-16.40		2			

31.	январь	18		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Главный герой. Второстепенные герои.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
32.	январь	19		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
33.	январь	25		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
34.	январь	26		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
35.	февраль	1		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
36.	февраль	2		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
37.	февраль	8		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2			
38.	февраль	9		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
39.	февраль	15		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
40.	февраль	16		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
41.	февраль	22		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
42.	март	1	СБ	15.00-15.45 15.55-16.40		2			
43.	март	2		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа	
44.	март	9	ВС	15.00-15.45 15.55-16.40		2			
45.	март	15		15.00-15.45 15.55-16.40		2			

Озвучивание и музыкальное сопровождение мультфильма – 16 часов

46.	март	16		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Основы музыкального оформления фильма.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Опрос. Практическая работа
47.	март	22		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Чтение по ролям.	ул. Коминтерна,	Практическая

48.	март	23		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Звукозапись реплик героев. Звукозапись фонов, шумов.	15, каб. 4	работа
49.	апрель	5		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
50.	апрель	6		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
51.	апрель	12		15.00-15.45 15.55-16.40		2	Выполнение звукозаписи для анимационного этюда, мультильма	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
52.	апрель	13		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
53.	апрель	19		15.00-15.45 15.55-16.40		2			

Практическая анимация – 22 часа

54.	апрель	20		15.00-15.45 15.55-16.40	комбинированное	2	Выполнение анимационных этюдов, посвященных календарным праздникам.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
55.	апрель	26		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
56.	апрель	27		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
57.	май	3		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
58.	май	4		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
59.	май	10		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
60.	май	11		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
61.	май	17		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
62.	май	18		15.00-15.45 15.55-16.40	практическое	2	Выполнение мультильмов на тему сказок.	ул. Коминтерна, 15, каб. 4	Практическая работа
63.	май	24		15.00-15.45 15.55-16.40		2			
64.	май	25		15.00-15.45 15.55-16.40		2			

ВСЕГО **128**

Приложение 1

**Лист индивидуальных достижений
по дополнительной обще развивающей программе
«МУЛЬТИШКИ ХМ»**

Ф.И.О _____

№ п/п	Критерии и показатели предметных результатов	Виды контроля		
		Входной	Промежуточный	Итоговый
1.	Основы анимации.	Понятие анимации.		
		Законы анимации.		
		Мульт-этюд.		
2.	Основы плоскостной бумажной перекладки.	Построения кинокадра.		
		Фон в мультипликации.		
		Марионетка.		
3.	Основы фото и видеомонтажа при производстве мультфильма.	Фото в анимации.		
		Крупность кадра.		
		Видеомонтаж.		
4.	Анимационные герои. Основы построения.	Главный герой.		
		Второстепенный герой.		
5.	Озвучивание и музыкальное сопровождение мультфильма.	Музыкальное оформление.		
		Звукозапись реплик героев, фонов, шумов.		
6.	Практическая анимация.	Практическая анимация.		
% выполнения работы				

Условные обозначения: «+» - ЗНАЮ, «?» - ОШИБАЮСЬ, «--» - НЕ ЗНАЮ