

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «МУК»
Н.П. Черняева
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет
Срок реализации: 1 год (64 часа)

Автор-составитель:
Бутакова Елена Борисовна,
мастер производственного обучения

г. Ханты-Мансийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская народных промыслов» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Уставные и локальные акты организаций.

- Устав МБУДО «Межшкольный учебный комбинат» и иные локальные нормативные акты.

Актуальность.

В приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» выделенные направления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Одними из приоритетных направлений является:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа «Мастерская народных промыслов» направлена на формирование специальных навыков в зависимости от индивидуальных интересов обучающихся, что способствует максимальной реализации их творческого потенциала и является одной из ключевых задач образования по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей, обозначенной в «Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 2036 года с целевыми ориентирами до 2050 года».

Невозможно представить себе патриотизм и чувство любви к Родине без национальной самоидентификации человека, которая базируется не просто на знании национальной культуры, традиций, обычаях, но и на принятии их. Этнические знания особенностей коренных малочисленных народов ханты и манси дают возможность почувствовать то общее, что связывает всех, увидеть прекрасное, интересное, необычное в том, что рядом, воспитывают чувство сопричастности к культуре и истории Югорского края, прежде всего, через уважение к народам, культуры которых сформировались на его территории.

Важной составной частью национальной культуры является народное искусство, в том числе — народные художественные промыслы.

Народное искусство по своей простоте и образности понятно и близко детскому творчеству. Простота и лаконичность форм, обобщенность образа, яркость красок, узнаваемость композиций, все это близко восприятию ребенка, понятно ему.

Декоративно-прикладное искусство выступает одним из действенных средств в воспитании детей. Оно способно через творческое восприятие обычных предметов или явлений заложить основы нравственной культуры, сформировать уважение к результату деятельности многих поколений. Посредством образцов народного искусства, педагог формирует в обучающемся способность не только действовать по образцу, но и творчески применять опыт. Работа с традиционными материалами, такими как дерево, ткань или глина, активизирует когнитивные процессы у детей, поощряя аналитическое мышление. Процесс творчества позволяет детям выразить свои чувства, воображение и восприятие окружающего мира, что играет важную роль в их эмоциональном развитии.

Многие отечественные педагоги отмечают настойчивую необходимость последовательного и систематического обучения школьников рисованию предметов декоративно-прикладного искусства с одновременным освоением народной культуры в различных формах.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская народных промыслов» имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны и своего региона, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 9 до 12 лет).

Для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Дети 9-12 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости.

В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире перестраивает *сложившиеся ранее у детей житейские понятия*, а обучение способствует развитию теоретического мышления (мышления в понятиях) в доступных учащимся этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть «память становится мыслящей, а восприятие думающим». К концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы такие новообразования, как произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя). Развитие рефлексии меняет взгляд детей на окружающий мир, заставляет, может быть, впервые не просто принимать на веру все то, что они в готовом виде получают от взрослых, но и вырабатывать собственные взгляды, мнения.

В подростковом возрасте возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение детей к дружбе, товариществу, возрастают потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

Цель программы

Развитие творческих способностей обучающихся, через декоративно-прикладное искусство на примере различных народных промыслов.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представление о видах народных промыслов (роспись по дереву, лозоплетение, лепка из глины, тряпичная кукла);
- познакомить обучающихся с историей, традициями и обрядами на Руси;
- познакомить с культурными и этническими особенностями народов ханты и манси;
- познакомить с художественными свойствами различных материалов и техниками декоративно-прикладного искусства;
- научить приемам работы с различными художественными и декоративно-прикладными материалами, декорированию предметов народного творчества.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей;
- развить художественный вкус, внимание, колористическое видение, память, образное мышление на лучших образцах декоративно-прикладного творчества;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук;
- развить конструктивные навыки и умения;
- развить способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- привить детям чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- поддержать у детей интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Принципы построения и реализации программы:

1. *Принцип природосообразности.* В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут» за ребенком.

2. *Принцип индивидуальности.* Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме.

3. *Принцип развития.* Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы.

4. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

5. Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению.

Условия реализации программы

Сроки реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская народных промыслов» рассчитана на 64 часа (один год обучения).

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут) в неделю.

Форма обучения: очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая

Условия набора и формирования групп. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе – 15 человек.

Кадровое обеспечение

Педагог с высшим педагогическим образованием по профилю обучения, без требований к стажу и квалификационной категории.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся освоили специальную терминологию, получили представление о видах и жанрах народного искусства, научились обращаться с основными художественными материалами и инструментами декоративно-прикладного искусства.

Личностные результаты

- проявляют терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- проявляют наблюдательность, сформированность зрительной памяти, произвольного внимания, пространственное и образное мышление;
- демонстрируют устойчивый интерес к народному искусству и занятиям художественным творчеством;
- демонстрируют умение адаптироваться в социальных условиях.

Метапредметные результаты:

- грамотно оценивают свою работу, находят ее достоинства и недостатки;
- участвуют в коллективном обсуждении;
- планируют свою деятельность;
- работают самостоятельно и в коллективе.

Предметные результаты:

- знают виды народных промыслов, историю, традиции и обряды Руси, культурные и этнические особенности народов ханты и манси;
- знают виды росписи (городецкая, мезенская, урало-сибирская, хохломская), расписывают предметы народного промысла используя приемы мазковой кисти, плоской кисти, свободной росписи;
- знают основные приемы лепки из глины, создают глиняные игрушки с использованием разных приемов лепки;
- знают свойства материалов для изготовления традиционных кукол, умеют создавать их, используя различные способы работы с тканью;
- знают способы плетения из бумажной лозы, создают объемные предметы с помощью различных способов плетения.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой контроля является практическая работа. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах, выставках. Формой итогового контроля является выставка лучших работ обучающихся.

По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, по желанию родителя (законного представителя) предусмотрена выдача сертификата, подтверждающего обучение по программе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роспись по дереву - 22 часа				
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	1	0	Входной: опрос
1.2.	Профессии народных промыслов	1	1	0	беседа
1.3.	Городецкая роспись	4	1	3	опрос, практическая работа
1.4.	Мезенская роспись	4	1	3	практическая работа
1.5.	Урало-сибирская роспись	4	1	3	практическая работа

1.6.	Хохломская роспись	4	1	3	практическая работа
1.7.	Гжель	4	1	3	практическая работа
Всего по разделу		22	7	15	
2.	Бумагоплетение – 14 часов				
2.1.	Лозоплетение. Бумагоплетение	1	1	0	опрос
2.2.	Основные приемы плетения из бумаги	1	0	1	Практическая работа
2.3.	Виды плетения из бумажной лозы	2	0	2	Практическая работа
2.4.	Изготовление подставок под горячее	4	0	4	Практическая работа
2.5.	Плетение корзинки декоративной	6	0	6	Промежуточный практическая работа
Всего по разделу		14	1	13	
3.	Лепка – 20 часов				
3.1.	Свойства глины. Приемы работы с глиной.	1	1	0	Текущий: опрос
3.2.	Глиняная игрушка	1	1	0	Текущий: опрос
3.3.	Основные приемы лепки из глины	2	0	2	Практическая работа
3.4.	Филимоновская игрушка	8	0	8	Практическая работа
3.5.	Дымковская игрушка	8	0	8	Практическая работа
Всего по разделу		20	2	18	
4.	Традиционная народная кукла – 8 часов				
4.1.	Традиционная тряпичная кукла народов ханты и манси.	1	1	0	Текущий: опрос, практическая работа
4.2.	Обрядовые куклы народов ханты и манси	3	0	3	Текущий: опрос, практическая работа
4.3.	Обереговые куклы народов ханты и манси	4	0	4	Промежуточный практическая работа
Всего по разделу		8	1	7	
ИТОГО		64	11	53	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ – 22 часа

Тема № 1.1. Введение в программу. Инструктаж по ОТ и ТБ – 1 час.

Теория. Ознакомление с содержанием программы «Мастерская народных промыслов», режим и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Тема № 1.2. Профессии народных промыслов – 1 час.

Теория. Знакомство с устаревшими и современными профессиями, связанными с различными видами народных промыслов.

Тема № 1.3. Городецкая роспись – 4 часа.

Теория. История возникновения росписи. Цветовые и композиционные особенности. Основные элементы росписи, конь, птица, купавка, розан, сюжетные мотивы. Изучение основных приемов росписи.

Практика. Упражнения на отработку основных приемов росписи. Эскиз росписи гуашью на бумаге. Роспись плоского изделия (круг) акриловыми красками.

Тема № 1.4. Мезенская роспись – 4 часа.

Теория. История возникновения росписи. Цветовые и композиционные особенности. Основные элементы росписи, геометрические фигуры, растительные мотивы.

Практика. Упражнения на отработку основных приемов росписи. Эскиз росписи гуашью на бумаге. Роспись плоского изделия (круг) акриловыми красками.

Тема № 1.5. Урало-сибирская роспись – 4 часа.

Теория. История возникновения росписи. Цветовые и композиционные особенности. Четыре основных живописных элементов, на которых строится вся роспись: «ягодка», «бутон», «змейка», с – образный и с – образный мазок.

Практика. Упражнения на отработку основных приемов росписи. Эскиз росписи гуашью на бумаге. Роспись плоского изделия (разделочная доска) акриловыми красками.

Тема № 1.6. Хохломская роспись – 4 часа.

Теория. История возникновения росписи. Цветовые и композиционные особенности. Основные элементы росписи, ягоды рябины и земляники, цветы и ветки.

Практика. Упражнения на отработку основных приемов росписи. Эскиз росписи гуашью на бумаге. Роспись плоского изделия (тарелка) акриловыми красками.

Тема № 1.7. Гжель – 4 часа.

Теория. История возникновения росписи. Цветовые и композиционные особенности. Основные элементы росписи кистевой «светотеневой мазок» (мазок с тенями), ситчик, кистевой мазок одной кистью, а также второстепенные: сетки, штриховки, завитки, отводки, усики и т.д.

Практика. Упражнения на отработку основных приемов росписи. Эскиз росписи гуашью на бумаге. Роспись объемного изделия (чайная кружка) акриловыми красками.

РАЗДЕЛ 2. БУМАГОПЛЕТЕНИЕ – 14 часов

Тема № 2.1. Лозоплетение. Бумагоплетение – 1 час.

Теория. Знакомство с историей плетения. Рассказ о значении плетения в жизни. Общие сведения о бумаге. Виды и свойства бумаги, применяемой для плетения.

Тема № 2.2. Основные приемы плетения из бумаги – 1 час.

Практика. Подготовка бумажной лозы. Простые приёмы работы с газетой. Скручивание газетных трубочек, покраска и грунтовка.

Тема № 2.3. Виды плетения из газет – 2 часа.

Практика. Приемы плетения из бумажной лозы: веревочка, по спирали, ситцевое плетение.

Тема № 2.4. Изготовление подставок под горячее – 2 часа.

Практика. Подготовка бумажной лозы. Плетение круглого дна по схеме.

Тема № 2.5. Плетение корзинки декоративной – 8 часов.

Практика. Правила плетения корзинки. Узоры «ситец», «гусиные лапки», ажур. Технология соединения деталей. Декорирование готового изделия: грунтовка, роспись, покрытие лаком.

РАЗДЕЛ 3. ЛЕПКА – 20 часов

Тема № 3.1. Свойства глины. Приемы работы с глиной. – 1 час.

Теория. Знакомство с историей появления глины и гончарного дела. Свойства глины. Основные приемы работы с глиной.

Тема № 3.2. Глиняная игрушка – 1 час.

Теория. История возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России.

Тема № 3.3. Основные приемы лепки из глины – 2 часа.

Практика. Отработка основных приемов лепки из глины: разминание, отщипывание, сплющивание, скатывание, вдавливание, разрезание, соединение деталей.

Тема № 3.4. Филимоновская игрушка – 8 часов.

Практика. Конструктивные особенности филимоновской игрушки (свиристульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п.). Лепка из цельного куска глины, лепка крупных деталей и простых элементов, скрепление частей между собой, способы сушки.

Тема № 3.5. Дымковская игрушка – 8 часов.

Практика. Конструктивные особенности дымковской игрушки (барыня с двумя детьми, гуляющий кавалер, колхозница, козлик, лошадь, петушок). Лепка из отдельных кусков глины, лепка крупных деталей и простых элементов, скрепление частей между собой, способы сушки.

РАЗДЕЛ 4. ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА – 8 часов

Тема № 4.1. Традиционная тряпичная кукла народов ханты и манси – 1 час.

Теория. История возникновения традиционной народной куклы. Виды кукол, материалы и основные приемы изготовления.

Тема № 4.2. Обрядовые куклы народов ханты и манси – 3 часа.

Теория. История самодельных тканевых кукол, как атрибута основных семейно-бытовых и календарных обрядов. Материалы, приемы и способы изготовления.

Практика. Изготовление традиционных кукол Акань и Мисне.

Тема № 4.3. Обереговые куклы народов ханты и манси – 4 часа.

Теория. История участия обереговых кукол в праздниках и обрядах. Материалы, приемы и способы изготовления.

Практика. Изготовление кукол Клюквинка и Березка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- *Тематическое занятие* – детям предлагается работать по конкретной теме. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных

техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

– *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

– *Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

– *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

– *Итоговое занятие* – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Художественные работы, выполненные индивидуально, используются как подарки для родных, друзей, и близких людей.

Методы обучения

- Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментарий педагога.
- Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений предметов народного творчества; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- Репродуктивный: метод практического показа.
- Практический: выполнение практических работ обучающимися
Перечень методического и дидактического обеспечение программы
Наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы, образцы различных изделий.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение уровня знаний, развития художественных способностей детей	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	Диагностическая карта

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала	Опрос, отчётные просмотры законченных работ	Журнал
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	Диагностическая карта Проекты
Итоговый	Май	Определение уровня освоения обучающимися программы	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	Диагностическая карта, выставка

Выявление достигнутых результатов осуществляется через: устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала; *отчётные просмотры законченных работ*; выполнение *практических работ*.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется *методами наблюдения, анализ продуктов деятельности*.

Диагностическая карта определения уровня освоения программы «Мастерская народных промыслов» представлена в Приложении 1.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (предоставляют родители (законные представители)):

- Бумага А3 (акварельная, для черчения);
- Бумага А4;
- Гуашь;
- Ластик;
- Клей-карандаш;
- Акриловые краски;
- Лак по дереву;
- Палитра;
- Фанерные заготовки;

- Баночка для воды;
- Кисти белка №3, №6, №10;
- Простой карандаши НВ;
- Самозатвердевающая глина;
- Стеки;
- Ткань-ситец разноцветный;
- Нитки;
- Иглы для шитья;
- Ножницы.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1.	кабинет с раковиной	1	100
2.	персональный компьютер	1	30
3.	телевизор	1	30
4.	столы	10	100
5.	стулья	20	100
6.	доступ в Интернет	1	10

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Русские народные промыслы: сайт. - Русская вера - URL: https://ruvera.ru/narodnye_promysly (дата обращения: 04.04.2024) - Текст: электронный.
2. Народные ремёсла России: сайт. – Ярморка мастеров - URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1210593-traditsionnye-promysly-i-remesla-na-rusi-redkie-istoricheskie-foto> (дата обращения: 04.04.2024) - Текст: электронный.
3. Глиняные игрушки народных промыслов России: сайт. – Сима-ленд - URL: <https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/3714/> (дата обращения: 04.04.2024) - Текст: электронный.
4. Что такое бумажная лоза и кто придумал плести из газет?: сайт. – Дзен - URL: <https://dzen.ru/a/Y3E-unQ2IWfkHB12> (дата обращения: 04.04.2024) - Текст: электронный.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Роспись по дереву - 22 часа									
1.	сентябрь	10.09. 2024		10:00-11:40	теоретическое	1	Введение в программу. Инструктаж по ОТ и ТБ.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос
				14:20-16:00	теоретическое	1	Профессии народных промыслов	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
2.	сентябрь	17.09. 2024		10:00-11:40	теоретическое	1	Городецкая роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос
				14:20-16:00	практическое	1	Городецкая роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
3.	сентябрь	24.09. 2024		10:00-11:40	практическое	2	Городецкая роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
				14:20-16:00					
4.	октябрь	01.10. 2024		10:00-11:40	теоретическое	1	Мезенская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос
				14:20-16:00	практическое	1	Мезенская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
5.	октябрь	08.10. 2024		10:00-11:40	практическое	2	Мезенская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
				14:20-16:00					
6.	октябрь	151.1 0.202		10:00-11:40	теоретическое	1	Урало-сибирская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия 14:20-16:00	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
		4			практическое	1	Урало-сибирская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче ская работа
7.	октябрь	22.10. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Урало-сибирская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче ская работа
8.	октябрь	29.10. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	теоретическое практическое	1 1	Хохломская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос Практиче ская работа
9.	ноябрь	12.11. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Хохломская роспись	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче ская работа
10.	ноябрь	19.11. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	теоретическое практическое	1 1	Гжель	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос Практиче ская работа
11.	ноябрь	26.11. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Гжель	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче ская работа
Бумагоплетение – 14 часов									
12.	декабрь	03.12. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	теоретическое практическое	1 1	Лозоплетение. Бумагоплетение	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос.
					практическое		Основные приемы плетения из бумаги	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче ская работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
13.	декабрь	10.12. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Виды плетения из бумажной лозы	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
14.	декабрь	17.12. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Изготовление подставок под горячее	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
15.	декабрь	24.12. 2024		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Изготовление подставок под горячее	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
16.	январь	14.01. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Плетение корзинки декоративной	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
17.	январь	21.01. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Плетение корзинки декоративной	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
18.	январь	28.01. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Плетение корзинки декоративной	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Лепка – 20 часов									
19.	февраль	04.02. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	теоретическое	1	Свойства глины. Приемы работы с глиной.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос
					теоретическое	1	Глиняная игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос
20.	февраль	11.02. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Основные приемы лепки из глины	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
21.	февраль	18.02. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Филимоновская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
22.	февраль	25.02. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Филимоновская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
23.	март	04.03. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Филимоновская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
24.	март	11.03. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Филимоновская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
25.	март	18.03. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Дымковская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
26.	апрель	01.04. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Дымковская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
27.	апрель	08.04. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Дымковская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
28.	апрель	15.04. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Дымковская игрушка	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практиче- ская работа
Традиционная народная кукла – 8 часов									
29.	апрель	22.04. 2025		10:00-11:40 14:20-16:00	теоретическое	1	Традиционная тряпичная кукла народов ханты и	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
							манси		
					Практическое	1	Обрядовые куклы народов ханты и манси	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос, беседа
30.	апрель	29.04.2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Обрядовые куклы народов ханты и манси	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
31.	май	13.05.2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Обереговые куклы народов ханты и манси	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
32.	май	20.05.2025		10:00-11:40 14:20-16:00	практическое	2	Обереговые куклы народов ханты и манси	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
ВСЕГО						64			

Приложение 1

Диагностическая карта определения уровня освоения программы «Мастерская народных промыслов»
(продвинутый уровень – 3 балла, базовый уровень – 2 балла, стартовый уровень – 1 балл, нулевой уровень – 0 баллов).

	Фамилия, имя обучающегося	Оцениваемые показатели уровня подготовки обучающихся (продвинутый, базовый, стартовый, нулевой)						Средний балл
		Знают виды росписи	Знают приемы лепки из глины	Знают способы плетения из бумажной лозы	Правильно выбирают материалы для изготовления кукол	Соблюдают технологию изготовления изделия	Общее количество баллов	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

Вывод:

Продвинутый уровень ___ обучающихся ___ %
Базовый уровень ___ обучающихся ___ %
Стартовый уровень ___ обучающихся ___ %
Нулевой уровень ___ обучающихся ___ %

Педагог Бутакова Е.Б.

/ _____ /

