

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «МУК»
Н.П. Черняева
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗО-СТУДИЯ «РАДУГА»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год (128 часов)

Автор-составитель:
Кислицина Рада Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Ханты-Мансийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели)

М.С. Митрохиной.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО-студии «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Устав МБУДО «Межшкольный учебный комбинат» и иные локальные нормативные акты.

Актуальность

Развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства – одна из задач Концепции развития дополнительного образования детей. Изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители, которые хотят дать детям основы изобразительного творчества.

В процессе занятий по программе «ИЗО-студия «Радуга» у детей формируются традиционные российские духовно-нравственные и культурно-исторические ценности. Через знакомство с традиционными русскими орнаментами и узорами коренных народов севера, дети приобщаются к культуре и истории Югорского края и России.

Программа направлена на формирование специальных навыков в зависимости от индивидуальных интересов обучающихся, что способствует максимальной реализации их творческого потенциала и является одной из ключевых задач образования по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей, обозначенной в «Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 2036 года с целевыми ориентирами до 2050 года»

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Радуга» художественной направленности, способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей.

Уровень освоения программы – стартовый.

Новизна

Концептуальным приоритетом программы «ИЗО-студия «Радуга» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Радуга» рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста (7-9 лет) без специального отбора.

7-9 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Цель программы:

Обучение детей рисованию различными художественными материалами и различными техниками изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, национальными узорами и орнаментами;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)
- научить рисовать в техниках граттаж, мазковая живопись, рисование акварелью и др.;
- научить выполнять работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги.

Развивающие:

- развить у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать патриотизм и любовь к родному краю и Родине, через произведения искусства;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Условия реализации программы

Сроки реализации: Полный объем программы 128 учебных часов (один год обучения).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая.

Условия набора и формирования групп. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе – 15 человек.

Кадровые ресурсы

Педагог с высшим образованием, соответствующим профилю обучения, без требований к стажу и квалификационной категории.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Предметные

- имеют представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства, национальных узорах и орнаменте;
- знают основные сведения о рисунке, живописи, аппликации, конструированию из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- умеют смешивать основные и составные цвета;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- рисуют в техниках граттаж, мазковая живопись, рисование акварелью и др.;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, ровно закрашивают ими нужную поверхность;
- выполняют работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги
- знают правила техники безопасности.

Метапредметные

- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- грамотно используют колористические знания при выполнении работы;
- готовят рабочее место и выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки.

Личностные

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей, давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение.

Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца;

Формы подведения итогов реализации программы

Программой предусмотрены следующие формы контроля: беседы, выполнение творческих индивидуальных заданий, участие в конкурсах, выставках.

По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, обучающемуся выдается сертификат об обучении установленного образца (ч. 15 ст. 60 Федерального закона № 273-ФЗ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Живопись	32	Практическая работа
2.	Рисунок	30	Практическая работа
3.	Декоративное рисование	34	Практическая работа
4.	Конструирование из бумаги	14	Практическая работа
5.	Выразительные средства графических материалов	18	Практическая работа
	ИТОГО	128	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Живопись – 32 часа						
1.	Вводная беседа об изобразительном искусстве	1	1	0	Словесные, наглядные, практические.	Устный опрос.
2.	Рисование на свободную тему	1	0	1	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
3.	Свойства красок	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
4.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
5.	Праздник теплых и холодных цветов	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
6.	Серо-черный мир красок	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
7.	Красочное настроение	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		32	6	26		
Раздел 2. Рисунок – 30 часов						
8.	Волшебная линия	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
9.	Точка	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
10.	Пятно	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
11.	Форма	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
12.	Контраст форм	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		30	5	25		
Раздел 3. Декоративное рисование – 34 часа						
13.	Симметрия	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
14.	Стилизация	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
15.	Декоративные узоры и орнаменты	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
16.	Орнамент	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
17.	Сказочная композиция	10	1	9	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		34	5	29		
Раздел 4. Конструирование из бумаги – 14 часов						
18.	Работа с рваной бумагой	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
19.	Работа с мятой бумагой	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
20.	Смешанная техника	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		14	3	11		
Раздел 5. Выразительные средства графических материалов – 18 часов						
21.	Цветные карандаши	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
22.	Гелевые ручки, тушь	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
23.	Восковые мелки, фломастеры	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
24.	Пастель, уголь	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
25.	Итоговое занятие	2	1	1	Словесные, практические.	Практическая работа, выставка работ
<i>Всего по разделу</i>		18	4	14		
ИТОГО		128	26	102		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Живопись – 32 часа

Тема 1. Вводная беседа об изобразительном искусстве – 1 час

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводная беседа об изобразительном искусстве.

Тема 2. Рисование на свободную тему – 1 час

Практика. Выполнение творческой работы любыми художественными материалами.

Тема 3. Свойства красок – 6 часов

Теория. Особенности гуашь: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок – 6 часов

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы

Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 5. Праздник теплых и холодных цветов – 6 часов

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные.

Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 6. Серо-черный мир красок – 6 часов

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, отличающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 7. Красочное настроение – 6 часов

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения

цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 2. Рисунок – 30 часов

Тема 8. Волшебная линия- 6 часов

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 9. Точка – 6 часов

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 10. Пятно – 6 часов

Теория. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 11. Форма – 6 часов

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 12. Контраст форм – 6 часов

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 3. Декоративное рисование – 34 часа

Тема 13. Симметрия – 6 часов

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу;

использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика. Задание-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 14. Стилизация – 6 часов

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Древо жизни».

Тема 15. Декоративные узоры и орнаменты – 6 часов

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с орнаментами. Орнаменты народов ханты и манси.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

Тема 16. Орнамент – 6 часов

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Знакомство с орнаментами народов Ханты и Манси.

Практика. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», Цветочные гирлянды», «Выполнение традиционных узоров народов ханты и манси в круге».

Тема 17. Сказочная композиция – 10 часов

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 4. Конструирование из бумаги – 14 часов

Тема 18. Работа с рваной бумагой – 4 часа

Теория. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 19. Работа с мятой бумагой – 6 часов

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку», «Объемная композиция-цветы».

Тема 20. Смешанная техника – 4 часа

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Маскарадные маски».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов – 18 часов

Тема 21. Цветные карандаши – 4 часа

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 22. Гелиевые ручки, тушь – 4 часа

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. Выполнение заданий: «В траве», «Паук и паутина», «Лесной волшебник».

Тема 23. Восковые мелки, фломастеры – 4 часа

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарашивание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 24. Пастель, уголь – 4 часа

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Золотой сон».

Тема 25. Итоговое занятие – 2 часа

Теория. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практика. Оформление. Выставки. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечена дидактическими материалами:

- Демонстрационные плакаты;
- Видеоматериалы мастер-классов по рисованию;
- Инструкционные карты;
- Схемы рисования;
- Литература.

В работе педагог использует следующие *методы обучения*:

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментарий педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный: метод практического показа.

Тип занятий: практический, комбинированный.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Для оценки результативности учебных занятий осуществляется комплексная диагностика, которая включает в себя оценку личностных, метапредметных и предметных результатов, которая дает возможность оценить достижения обучающегося по мере освоения программы.

Применяется первичный (входной), текущий, промежуточный, итоговый контроль:

Первичный (входной) контроль проводится с целью определения уровня владения детьми знаниями и умениями, необходимыми для работы по программе.

Текущий – это оценка усвоения изучаемого материала. Осуществляется педагогом в форме педагогического наблюдения, устного опроса, практических работ;

Промежуточный – проводится по окончании изучения разделов (практическая работа);

Итоговый – завершает изучение программы, позволяет педагогу сделать выводы о качестве усвоения материала обучающимися (выставка работ).

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный / входной	Сентябрь	Определение уровня развития детей, а также готовности к усвоению нового материала	Опрос, практическая работа	Диагностическая карта.
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Практическая работа	Журнал
Промежуточный	Январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.	Фото презентация, практическая работа	Диагностическая карта.
Итоговый	Май	Анализ результатов обучения, подведение итогов.	Выставка работ.	Диагностическая карта.

Все данные фиксируются в «Диагностической карте» (Приложение 1). Результат каждого ребенка фиксируется в соответствии с установленными критериями и ожидаемыми результатами.

Результативность обучения по программе оценивается по системе: продвинутый уровень – 3 балла, базовый уровень – 2 балла, стартовый уровень – 1 балл, нулевой уровень – 0 баллов.

Продвинутый уровень – 3 балла (2,6-3 бал.). Продвинутый уровень освоения программы – это тот оптимальный результат, который закладывается в ожидаемые результаты. Продвинутый уровень освоения программы означает, что обучающийся освоил материал в полном объеме, может применять полученные знания, умения, навыки в разных ситуациях, занимает призовые места в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Базовый уровень – 2 балла (2-2,5 бал.). Базовый уровень предполагает освоение программы в достаточном объеме, т.е. самое главное основное обучающийся освоил, может применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, в основном самостоятельно или с небольшой помощью педагога. Обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках и соревнованиях.

Стартовый уровень – 1 балл (1-1,9 бал.). Стартовый уровень освоения программы предполагает, что обучающийся освоил тот минимум, который позволяет ему применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, но в основном с помощью педагога.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации обеспечивают:

Предоставляемое МБУДО «МУК»

- учебный кабинет;
- парты – 8 шт.;
- стулья – 15 шт.;
- мольберты – 15 шт.;
- ПК, подключённый к сети Интернет – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- принтер.

Инструменты, принадлежности и материалы предоставляемые родителями (законными представителями) обучающихся:

- бумага А3 (плотность 200);
- пастельная бумага;
- карандаши цветные и простые;
- ластик;
- палитра;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти синтетика плоские (№№12, 18, 20);
- кисти колонок (№№1, 2);
- кисти круглые белка (№№5, 7, 12);
- кисти щетина круглые (№№10, 12);
- губка;
- пастель сухая;
- масляная пастель;
- фломастеры;

- гелиевые ручки;
- ножницы;
- непроливайка;
- ватные палочки;
- клей карандаш.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
2. Кузин, В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов / В.С. Кузин. – М.; Просвещение, 1974.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981.
4. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001
5. Лукина Н. В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа).- Томск.: Изд. Томского университета, 2000. – 239 с..

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
3. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
4. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Эймис Л. Дж. – Минск, ООО Попурри, 2003.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
группа 1

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
РАЗДЕЛ 1. ЖИВОПИСЬ – 32 ЧАСА									
1.	сентябрь	9		11.15-12.55	теоретическое	1	Вводная беседа об изобразительном искусстве.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Теория
					практическое	1	Рисование на свободную тему.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
2.	сентябрь	11		11.15-12.55	практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Свойства красок		
3.	сентябрь	16		11.15-12.55	практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Свойства красок		
4.	сентябрь	18		11.15-12.55	практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Свойства красок		
5.	сентябрь	23		11.15-12.55	практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.		
6.	сентябрь	25		11.15-12.55	практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.		
7.	сентябрь	30		11.15-12.55	практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.		
8.	октябрь	2		11.15-12.55	практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов		
9.	октябрь	7		11.15-12.55	практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов		
10.	октябрь	9		11.15-12.55	практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35	

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
					практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов		
11.	октябрь	14		11.15-12.55	практическое	1	Серо-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Серо-черный мир красок		
12.	октябрь	16		11.15-12.55	практическое	1	Серо-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Серо-черный мир красок		
13.	октябрь	21		11.15-12.55	практическое	1	Серо-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Серо-черный мир красок		
14.	октябрь	23		11.15-12.55	практическое	1	Красочное настроение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Красочное настроение		
15.	ноябрь	28		11.15-12.55	практическое	1	Красочное настроение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Красочное настроение		
16.	ноябрь	30		11.15-12.55	практическое	1	Красочное настроение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Красочное настроение		
РАЗДЕЛ 2. РИСУНОК – 30 ЧАСОВ									
17.	ноябрь	11		11.15-12.55	практическое	1	Волшебная линия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Волшебная линия		
18.	ноябрь	13		11.15-12.55	практическое	1	Волшебная линия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Волшебная линия		
19.	ноябрь	18		11.15-12.55	практическое	1	Волшебная линия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Волшебная линия		
20.	ноябрь	20		11.15-12.55	практическое	1	Точка	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Точка		
21.	ноябрь	25		11.15-12.55	практическое	1	Точка	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Точка		
22.	ноябрь	27		11.15-12.55	практическое	1	Точка	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Точка		
23.	декабрь	2		11.15-12.55	практическое	1	Пятно	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пятно		
24.	декабрь	4		11.15-12.55	практическое	1	Пятно	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пятно		

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
25.	декабрь	9		11.15-12.55	практическое	1	Пятно	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пятно		
26.	декабрь	11		11.15-12.55	практическое	1	Форма	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Форма		
27.	декабрь	16		11.15-12.55	практическое	1	Форма	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Форма		
28.	декабрь	18		11.15-12.55	практическое	1	Форма	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Форма		
29.	декабрь	23		11.15-12.55	практическое	1	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Контраст форм		
30.	декабрь	25		11.15-12.55	практическое	1	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Контраст форм		
31.	декабрь	30		11.15-12.55	практическое	1	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 268	Практическая работа
					практическое	1	Контраст форм		

РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ – 34 ЧАСА

32.	январь	8		11.15-12.55	практическое	1	Симметрия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Симметрия		
33.	январь	13		11.15-12.55	практическое	1	Симметрия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Симметрия		
34.	январь	15		11.15-12.55	практическое	1	Симметрия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Симметрия		
35.	январь	20		11.15-12.55	практическое	1	Стилизация	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Стилизация		
36.	январь	22		11.15-12.55	практическое	1	Стилизация	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Стилизация		
37.	январь	27		11.15-12.55	практическое	1	Стилизация	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Стилизация		
38.	январь	29		11.15-12.55	практическое	1	Декоративные узоры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Декоративные узоры		

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
39.	февраль	3		11.15-12.55	практическое	1	Декоративные узоры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Декоративные узоры		
40.	февраль	17		11.15-12.55	практическое	1	Декоративные узоры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Декоративные узоры		
41.	февраль	19		11.15-12.55	практическое	1	Орнамент	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Орнамент		
42.	февраль	26		11.15-12.55	практическое	1	Орнамент	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Орнамент		
43.	март	3		11.15-12.55	практическое	1	Орнамент	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Орнамент		
44.	март	5		11.15-12.55	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
45.	март	10		11.15-12.55	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
46.	март	12		11.15-12.55	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
47.	март	31		11.15-12.55	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
48.	апрель	2		11.15-12.55	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
РАЗДЕЛ 4. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ – 14 ЧАСОВ									
49.	апрель	7		11.15-12.55	практическое	1	Работа с рваной бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с рваной бумагой		
50.	апрель	9		11.15-12.55	практическое	1	Работа с рваной бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с рваной бумагой		
51.	апрель	14		11.15-12.55	практическое	1	Работа с мятой бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с мятой бумагой		
52.	апрель	16		11.15-12.55	практическое	1	Работа с мятой бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с мятой бумагой		
53.	апрель	21		11.15-12.55	практическое	1	Работа с мятой бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с мятой бумагой		

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
54.	апрель	23		11.15-12.55	практическое	1	Смешанная техника	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
55.					практическое	1	Смешанная техника		
56.	апрель	30		11.15-12.55	практическое	1	Цветные карандаши	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
57.					практическое	1	Цветные карандаши		
58.	май	7		11.15-12.55	практическое	1	Гелевые ручки, тушь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
59.					практическое	1	Гелевые ручки, тушь		
60.	май	14		11.15-12.55	практическое	1	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
61.					практическое	1	Восковые мелки, фломастеры		
62.	май	19		11.15-12.55	практическое	1	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
63.					практическое	1	Восковые мелки, фломастеры		
64.	май	21		11.15-12.55	практическое	1	Пастель, уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
65.					практическое	1	Пастель, уголь		
Всего				128					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
группа 2

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
РАЗДЕЛ 1. ЖИВОПИСЬ – 32 ЧАСА									
1.	сентябрь	10		12.30-14.10	теоретическое	1	Вводная беседа об изобразительном искусстве.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Теория
					практическое	1	Рисование на свободную тему.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
2.	сентябрь	12		12.30-14.10	практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
3.	сентябрь	17		12.30-14.10	практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
4.	сентябрь	19		12.30-14.10	практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
5.	сентябрь	24		12.30-14.10	практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
6.	сентябрь	26		12.30-14.10	практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
7.	октябрь	1		12.30-14.10	практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
8.	сентябрь	3		12.30-14.10	практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
9.	октябрь	8		12.30-14.10	практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
10.	октябрь	10		12.30-14.10	практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Праздник теплых и холодных цветов	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
11.	октябрь	15		12.30-14.10	практическое	1	Серо-черный мир красок	ул. Рознина, 35	

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
					практическое	1	Серо-черный мир красок		
12.	октябрь	17		12.30-14.10	практическое	1	Серо-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Серо-черный мир красок		
13.	октябрь	22		12.30-14.10	практическое	1	Серо-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Серо-черный мир красок		
14.	октябрь	24		12.30-14.10	практическое	1	Красочное настроение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Красочное настроение		
15.	октябрь	29		12.30-14.10	практическое	1	Красочное настроение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Красочное настроение		
16.	октябрь	31		12.30-14.10	практическое	1	Красочное настроение	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Красочное настроение		

РАЗДЕЛ 2. РИСУНОК – 30 ЧАСОВ

17.	ноябрь	12		12.30-14.10	практическое	1	Волшебная линия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Волшебная линия		
18.	ноябрь	14		12.30-14.10	практическое	1	Волшебная линия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Волшебная линия		
19.	ноябрь	19		12.30-14.10	практическое	1	Волшебная линия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Волшебная линия		
20.	ноябрь	21		12.30-14.10	практическое	1	Точка	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Точка		
21.	ноябрь	26		12.30-14.10	практическое	1	Точка	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Точка		
22.	ноябрь	28		12.30-14.10	практическое	1	Точка	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Точка		
23.	декабрь	3		12.30-14.10	практическое	1	Пятно	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пятно		
24.	декабрь	5		12.30-14.10	практическое	1	Пятно	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пятно		
25.	декабрь	10		12.30-14.10	практическое	1	Пятно	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пятно		
26.	декабрь	12		12.30-14.10	практическое	1	Форма	ул. Рознина, 35	

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
					практическое	1	Форма		
27.	декабрь	17		12.30-14.10	практическое	1	Форма	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Форма		
28.	декабрь	19		12.30-14.10	практическое	1	Форма	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Форма		
29.	декабрь	24		12.30-14.10	практическое	1	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Контраст форм		
30.	декабрь	26		12.30-14.10	практическое	1	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Контраст форм		
31.	январь	9		12.30-14.10	практическое	1	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 268	Практическая работа
					практическое	1	Контраст форм		
РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ – 34 ЧАСА									
32.	январь	14		12.30-14.10	практическое	1	Симметрия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Симметрия		
33.	январь	16		12.30-14.10	практическое	1	Симметрия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Симметрия		
34.	январь	21		12.30-14.10	практическое	1	Симметрия	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Симметрия		
35.	январь	23		12.30-14.10	практическое	1	Стилизация	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Стилизация		
36.	январь	28		12.30-14.10	практическое	1	Стилизация	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Стилизация		
37.	январь	30		12.30-14.10	практическое	1	Стилизация	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Стилизация		
38.	февраль	18		12.30-14.10	практическое	1	Декоративные узоры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Декоративные узоры		
39.	февраль	20		12.30-14.10	практическое	1	Декоративные узоры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Декоративные узоры		
40.	февраль	25		12.30-14.10	практическое	1	Декоративные узоры	ул. Рознина, 35	

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
					практическое	1	Декоративные узоры		
41.	февраль	27		12.30-14.10	практическое	1	Орнамент	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Орнамент		
42.	март	4		12.30-14.10	практическое	1	Орнамент	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Орнамент		
43.	март	6		12.30-14.10	практическое	1	Орнамент	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Орнамент		
44.	март	11		12.30-14.10	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
45.	март	13		12.30-14.10	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
46.	апрель	1		12.30-14.10	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
47.	апрель	3		12.30-14.10	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
48.	апрель	8		12.30-14.10	практическое	1	Сказочная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Сказочная композиция		
РАЗДЕЛ 4. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ – 14 ЧАСОВ									
49.	апрель	10		12.30-14.10	практическое	1	Работа с рваной бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с рваной бумагой		
50.	апрель	15		12.30-14.10	практическое	1	Работа с рваной бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с рваной бумагой		
51.	апрель	17		12.30-14.10	практическое	1	Работа с мятой бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с мятой бумагой		
52.	апрель	22		12.30-14.10	практическое	1	Работа с мятой бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с мятой бумагой		
53.	апрель	24		12.30-14.10	практическое	1	Работа с мятой бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Работа с мятой бумагой		
54.	апрель	29		12.30-14.10	практическое	1	Смешанная техника	ул. Рознина, 35	

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
					практическое	1	Смешанная техника		
55.	май	6		12.30-14.10	практическое	1	Смешанная техника	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Смешанная техника		
РАЗДЕЛ 5. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ – 18 ЧАСОВ									
56.	май	8		12.30-14.10	практическое	1	Цветные карандаши	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Цветные карандаши		
57.	май	13		12.30-14.10	практическое	1	Цветные карандаши	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Цветные карандаши		
58.	май	15		12.30-14.10	практическое	1	Гелевые ручки, тушь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Гелевые ручки, тушь		
59.	май	20		12.30-14.10	практическое	1	Гелевые ручки, тушь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Гелевые ручки, тушь		
60.	май	22		12.30-14.10	практическое	1	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Восковые мелки, фломастеры		
61.	май	27		12.30-14.10	практическое	1	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Восковые мелки, фломастеры		
62.	май	29		12.30-14.10	практическое	1	Пастель, уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пастель, уголь		
63.	июнь	3		12.30-14.10	практическое	1	Пастель, уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Пастель, уголь		
64.	июнь	5		12.40-14.20	практическое	1	Итоговое занятие	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практическое	1	Итоговое занятие		
Всего						128			

Приложение 1.

**Диагностическая карта определения уровня подготовки обучающихся
по программе «ИЗОСТУДИЯ РАДУГА»
(предметные результаты)**

(нулевой уровень – 0 баллов, стартовый уровень от 1-1,9 балла, базовый уровень от 2-2,5 балла, продвинутый уровень от 2,6 - 3 баллов)

	Фамилия, имя обучающегося	Оцениваемые показатели уровня подготовки обучающихся (продвинутый, базовый, стартовый, нулевой)							Общее количество баллов	Средний балл
		Ориентируется в основных видах и жанрах изобразительного искусства	Умеют смешивать основные и составные цвета	Умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов	передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов	Правильно работают акварельными и гуашевыми красками, ровно закрашивают ими нужную поверхность	Рисуют в техниках граттаж, мазковая живопись, рисование акварелью и др ¹ .	Выполняют работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги ²		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
							Итого			

¹ Уточнить освоенные техники рисования

² Уточнить техники

Приложение 2.

Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

- 1.** Какие цвета нужно смешать, чтобы получить:
 - a.** оранжевый цвет?
 - b.** фиолетовый цвет?
 - c.** зелёный цвет?
- 2.** Какие цвета относятся к тёплой гамме?
- 3.** Какие цвета относятся к холодной гамме?
- 4.** Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
- 5.** Какие геометрические фигуры ты знаешь?
- 6.** Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- 7.** Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
- 8.** С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
- 9.** Что такое орнамент?