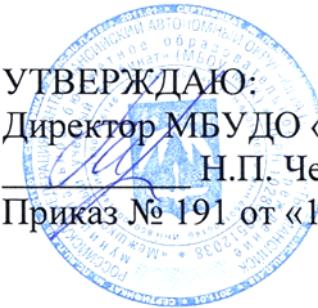


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 6  
от «17» июня 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО «МУК»  
Н.П. Черняева  
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АРТ-СТУДИЯ «РЫЖИЙ КОТ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 64 часа

Автор-составитель:  
Кузина Наталья Александровна,  
мастер производственного обучения  
Редакция:  
Давыдова Ольга Владимировна,  
мастер производственного обучения

Ханты-Мансийск – 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-студия «Рыжий кот» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Устав МБУДО «Межшкольный учебный комбинат» и иные локальные нормативные акты.

### **Актуальность.**

Стремительные изменения в различных сферах современного общества ставят перед дополнительным образованием принципиально новый социальный заказ – превратить процесс обучения в мощный фактор развития способностей ребенка.

С помощью только традиционных форм деятельности нельзя в полной мере решить проблему развития творческих способностей у детей. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка является организация работы с применением нетрадиционных форм, способов, техник, в том числе посредством изобразительной деятельности.

Креативные способы изобразительной деятельности способствуют взрослению ребенка, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Кроме того, у детей формируется умениеправляться с чувствами и переживаниями. Новинка открытий – необычные формы рисования, могут стать ключом, отпирающим двери в мир радости, вдохновения,

удовольствия. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления, что способствует максимальной реализации их творческого потенциала и является одной из ключевых задач образования по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей, обозначенной в «Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 2036 года с целевыми ориентирами до 2050 года»

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия «Рыжий кот» относится к художественной направленности, способствует развитию воображения, фантазии, воспитывается эстетические, нравственные чувства.

### **Уровень освоения программы – стартовый.**

**Новизной** программы «Арт-студия «Рыжий кот» является то, что в работе с детьми используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: рисование солью и песком, фrottаж, пластилинография, монотипия, ниткография, кляксография, рисование «пухлыми» красками, и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Отличительной особенностью программы является воспитание чувства патриотизма, любви к своему родному краю и государству посредством бесед о традициях и культуре родного народа, семейных ценностях и патриотизме, практических работ, участия в конкурсах и выставках.

### **Педагогическая целесообразность.**

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание, наоборот, значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

### **Педагогические принципы:**

- системности – занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности – знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества – программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности – детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора – разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия «Рыжий кот» предназначена для освоения детьми дошкольного и младшего школьного возраста 5-7 лет.

Возраст детей 5-6 лет – важнейший этап в развитии личности. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дошкольники называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

5-6 лет – это возраст творческого воображения. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

7-летки относятся к младшему школьному возрасту – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью становится учение.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

## **Цель программы:**

Развитие у обучающихся художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

## **Задачи программы:**

При реализации программы важно создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами. Способствовать возникновению у обучающегося ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

## **Образовательные:**

- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, сформировать художественные умения и навыки при рисовании нетрадиционными техниками.

### *Развивающие:*

- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- развить воображение, поддерживая проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развить у обучающихся навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ;
- расширять коммуникативные способностей детей.

### *Воспитательные:*

- пробудить интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов, формировать умение видеть необычное в обычном;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своему родному краю и государству.

### **Условия реализации программы**

*Сроки реализации:* программа рассчитана на 64 часа (1 год обучения).

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по 2 академических часа (30 минут с перерывом в 10 минут).

*Форма обучения* – очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Форма занятий* – групповая.

*Условия набора и формирования групп.* Формирование учебных групп производится на добровольной основе. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе – 15 человек.

*Кадровые ресурсы:* педагог с высшим образованием, повышением квалификации по профилю обучения, без требований к стажу и квалификационной категории.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные результаты:*

- знает основы цветоведения;
- различает способы нетрадиционного рисования;
- владеет приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов;
- самостоятельно передает сюжетную композицию.

#### *Метапредметные результаты:*

- самостоятельно создает индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- умеет передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- применяет полученные знания на практике;
- работает в коллективе, создает коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и преподавателем.

#### *Личностные результаты:*

- демонстрирует чувство патриотизма, любви к своему родному краю и государству;
- проявляет интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

- проявляет самостоятельность, уверенность в своих силах, трудолюбие, упорство в достижении цели, умение радоваться своим успехам и успехам товарищей, эмпатию и взаимопомощь;
- умеет организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Форма текущего контроля: практическая работа.

Форма итогового контроля: выставка работ/конкурс.

По итогам завершения программы, при условии её успешного освоения, по желанию родителя (законного представителя) предусмотрена выдача сертификата, подтверждающего обучение по программе.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
1.	Введение в предмет. Понятие цвета.	4	Практическая работа
2.	Нетрадиционное рисование в различных художественных техниках с применением различных материалов.	40	Практическая работа
3.	Живопись. Работа с красками.	20	Практическая работа/выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Название раздела/тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Методы обучения</b>	<b>Форма контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>		
<b>1. Введение в предмет. Понятие цвета.</b>						
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	1	1	Словесный, наглядный, практические	Устный опрос. Практическая работа
2.	Знакомство с техниками нетрадиционного рисования. Изучение цветов.	2	1	1	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
<b>Всего по разделу</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2. Нетрадиционное рисование в различных художественных техниках с применением различных материалов.</b>						
1.	Рисуем ватными палочками.	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
2.	«Необычная бумага», рисуем бумагой.	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа

№	Название раздела/тема	Количество часов			Методы обучения	Форма контроля
		всего	теория	практика		
3.	Рисуем печатками	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
4.	Тычкование полусухой жёсткой кистью.	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
5.	Рисуем пластилином	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
6.	Рисуем в технике набрызг	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
7.	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
8.	Эффект кристаллов, рисование солью.	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
9.	Волшебные веревочки. Мыльные пузырьки	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
10.	Рисование пухлыми красками	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>		
<b>3. Живопись. Работа с красками.</b>						
1.	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
2.	«Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
3.	«Граттаж»	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
4.	Пейзаж в технике выдувания	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
5.	Итоговая коллективная работа	4	1	3	Практические	Практическая работа/ выставка
<i>Всего по разделу</i>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>17</b>	<b>47</b>		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Введение в предмет. Понятие цвета – 4 часа**

#### **Тема1. Введение. Правила техники безопасности – 2 часа**

*Теория.* Вводная беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с художественными материалами.

*Практика.* Знакомство с обучающимися. Рисование на свободную тему с целью выявления уровня способностей учащихся.

#### **Тема 2. Знакомство с техниками нетрадиционного рисования. Изучение цветов – 2 часа**

*Теория.* Вводная беседа о различных техниках рисования. Традиционная, нетрадиционная техника. Какие бывают художественные материалы и как их можно использовать. понятия цвета.

*Практика.* Выполнение художественной работы гуашью.

### **Раздел 2. Нетрадиционное рисование в различных художественных техниках с применением различных материалов – 40 часов**

#### **Тема 1. Рисуем ватными палочками – 4 часа**

*Теория.* Объяснение методики выполнение работы с помощью ватных палочек. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Украшение хантыйской малицы национальным орнаментом. (гуашь, бумага, ватные палочки).

#### **Тема 2. «Необычная бумага», рисуем бумагой – 4 часа**

*Теория.* Изучение такого художественного материала как бумага. Плотность бумаги, ее пластичность. Объяснение методики выполнение работы с помощью краски и мяты бумаги.

*Практика.* Выполнение художественных работ «Символы России» (гуашь, бумага различной плотности).

#### **Тема 3. Рисуем печатками – 4 часа**

*Теория.* Изучение такого художественного приема как отпечаток. Что это такое, из чего можно сделать. Объяснение методики выполнение работы с помощью краски и отпечатка.

*Практика.* Выполнение художественных работ «Дары Югры» (гуашь, бумага, отпечатки, штампы, сделанные из различных материалов).

#### **Тема 4. Тычкование полусухой жёсткой кистью – 4 часа**

*Теория.* Изучение такого художественного приема как тычкование полусухой жёсткой кистью. Что это такое, какие материалы нужны. Объяснение методики выполнение работы с помощью краски и сухой кисти.

*Практика.* Выполнение художественных работ «Животные и птицы Югры» (гуашь, кисть с твердым ворсом, бумага).

#### **Тема 5. Рисуем пластилином – 4 часа**

*Теория.* Изучение такого художественного материала как пластилин. Объяснение методики выполнение работы в технике пластилиновографии. Способы работы с пластилином.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, пластилин, гуашь, кисти).

#### **Тема 6. Рисуем в технике набрызг – 4 часа**

*Теория.* Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Объяснение методики выполнение работы с помощью техники «набрызг». Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, краски, кисти, зубные щетки, трафареты).

**Тема 7. «Волшебные рисунки» Свеча + акварель – 4 часа**

*Теория.* Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Объяснение методики выполнение работы с помощью восковой свечи. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, акварель, парафиновая свеча, кисти).

**Тема 8. Эффект кристаллов, рисование солью – 4 часа**

*Теория.* Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Объяснение методики выполнение работы с помощью соли и акварельной краски. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, акварель, крупная соль, кисти).

**Тема 9. Волшебные веревочки. Мыльные пузырьки – 4 часа**

*Теория.* Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Объяснение методики выполнение работы с помощью мыльных пузырей. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, краски, мыло, веревочки, кисти).

**Тема 10. Рисование пухлыми красками – 4 часа**

*Теория.* Знакомство с необычными материалами, которые можно применить при выполнении художественной работы. Рассмотрение аналогичных работ. Поэтапное объяснение выполнение работы.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, гуашь, пена для бритья, кисти)

**Раздел 3. Живопись. Работа с красками – 20 часов**

**Тема 1. Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому – 4 часа**

*Теория.* Техника работы по мокрому, умение определять отношение предметов друг к другу по цвету. Учимся определять линию горизонта, и правильно расставлять цветовые акценты.

*Практика.* Выполнение художественных работ «Природа нашего края» (бумага, акварель, кисти).

**Тема 2. «Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель – 4 часа**

*Теория.* Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Объяснение методики выполнение работы с помощью восковых мелков и акварели. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, акварель, восковые мелки, кисти).

**Тема 3. «Граттаж» - 4 часа**

*Теория.* Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы, «граттаж». Объяснение поэтапного выполнения работы. Освоение навыка процарапывания рисунка. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, масляная пастель, гуашь, восковая свеча, палочка с острым концом, кисти).

**Тема 4. Пейзаж в технике выдувания – 4 часа**

*Теория.* Знакомство с необычными материалами, которые можно применить при

выполнении художественной работы. Рассмотрение аналогичных работ. Постепенное объяснение выполнение работы в технике выдувания.

*Практика.* Выполнение художественной работы (бумага, акварель, тушь, трубочки для напитков, кисти).

### **Тема 5. Итоговая коллективная работа – 4 часа**

*Теория.* Повторение в теории различных техник нетрадиционного рисования, которые изучили за год.

*Практика.* Выполнение коллективной работы с использованием различных художественных материалов и техник рисования.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа обеспечена книгами, наглядными пособиями, электронными образовательными ресурсами, разработками и планами занятий, демонстрационными материалами

*Методы и приёмы:*

- Словесные: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.
- Наглядные: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, показ способов действия, игры,
- Практические: практические упражнения для отработки необходимых навыков, практическая работа.

### **СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ**

Контроль осуществляется в течение всего учебного года посредством различных видов контроля: первичный, текущий, промежуточный и итоговый. Которые позволяют увидеть уровень освоения программы на разных этапах ее реализации, внести своевременные корректизы.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь	Определение уровня развития детей	Тест	Диагностическая карта
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Беседа, опрос, практические работы	Конкурсы, выставки
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	Педагогическое наблюдение, практическая работа	Диагностическая карта Конкурсы, выставки
Итоговый	Май	Определение уровня освоения обучающимися программы	Педагогическое наблюдение, защита проекта	Диагностическая карта Конкурсы, выставки

Для определения результативности обучения по программе разработана диагностическая карта уровней учащихся, определены показатели уровня оценивания (Приложение 1), на основании которых определяется уровень освоения программы:

- 2,6-3,00 баллов – продвинутый уровень;
- 2,0 - 2,5 баллов – базовый уровень;
- 1-1,9 баллов – стартовый уровень;
- 0-0,9 баллов – нулевой уровень.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ(РЕСУРСНОЕ) ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный кабинет оснащен:**

- экран – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- ПК для педагога – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- раковина для мытья рук.

### **Предоставляют родители (на одного учащегося):**

- Акварельные краски – 1шт.;
- Баночка-непроливайка - 1шт.;
- Бумага для акварели формата А3 – 2 пачки по 20 листов ;
- Восковые мелки – 1 пачка;
- Гуашь – 3 коробки;
- Зубная щетка – 1шт.;
- Простой карандаш - 2шт.;
- Картон белый – 1 пачка;
- Кисти 3, 6, 12;
- Клей ПВА - 1шт.;
- Коктейльные трубочки – 2 шт.;
- Ластик - 1шт.;
- Малярный скотч; - 2шт.;
- Нитки - 1шт.;
- Ножницы - 1шт.;
- Пена для бритья – 1шт.
- Палитра – 1шт.

Количество необходимого материала указано примерно.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Дорли Ракель Творческая мастерская. 55 мастер-классов для маленьких исследователей / Ракель Дорли. – М.: МИФ, 2015.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1-2 класс. 1-2 часть / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997.
3. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО студии / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
4. Нескучная художка. Граттаж для начинающих по мокрой гуашь. Графика для детей - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Rw6ARk7vhag> (дата обращения 05.07.2022);

5. Нескучная художка. Как нарисовать снежинку. Рисование для детей - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1TW3QP2oHQ0>. – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
6. Нескучная художка. Как рисовать трубочкой. Нетрадиционная техника рисования - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g). – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
7. Нескучная художка. Осенние цветы, как нарисовать астры. Рисование для детей <https://www.youtube.com/watch?v=O5WUCDwEphk>. – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
8. Нескучная художка. Рисование на пене для бритья. нетрадиционное рисование для детей - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i2EmIBzWsww>. – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
9. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Старшая, младшая, средняя группа. Фото с описанием - URL: <https://kidteam.ru/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-v-detskom-sadu.html>. – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
10. Новогодние открытки. Нетрадиционные техники рисования - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gHYJVtv7XKY>. – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
11. Попко, М.С. Нетрадиционные техники рисования - URL: [https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye\\_tehniki\\_risovaniya/](https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/). – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
12. Рисунок на День матери в подарок маме. Как рисовать нитками - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=KeH\\_IrGQ03s](https://www.youtube.com/watch?v=KeH_IrGQ03s). – 07.06.2019 (дата обращения 05.07.2022);
13. Серия «Энциклопедия» популярное издание «Энциклопедия художника». - М.: «АСТ», «Внешсигма», 2000;
14. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. – М.: Мозаика-синтез, 2011;
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
16. Цвитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А. Цвитария. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ – 4 ЧАСА</b>									
1.	сентябрь	15.09.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	Введение. Правила техники безопасности.	ул. Рознина, 35 каб. 266	устный опрос, практическая работа
2.	сентябрь	22.09.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	Знакомство с техниками нетрадиционного рисования. Изучение цветов.	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 2. НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ В РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИКАХ – 40 ЧАСОВ</b>									
3.	сентябрь	29.09.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	Рисуем ватными палочками.	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
4.	октябрь	06.10.2024		14.00-15.10	практическое	2	Рисуем ватными палочками	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
5.	октябрь	13.10.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	«Необычная бумага», рисуем бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
6.	октябрь	20.10.2024		14.00-15.10	практическое	2	«Необычная бумага», рисуем бумагой	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
7.	октябрь	27.10.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	Рисуем печатками	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
8.	ноябрь	17.11.2024		14.00-15.10	практическое	2	Рисуем печатками	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
9.	ноябрь	24.11.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	Тычкование полусухой жесткой кистью	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
10.	декабрь	01.12.2024		14.00-15.10	практическое	2	Тычкование полусухой жесткой кистью	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
11.	декабрь	08.12.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	Рисуем пластилином	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
12.	декабрь	15.12.2024		14.00-15.10	практическое	2	Рисуем пластилином	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
13.	декабрь	22.12.2024		14.00-15.10	комбинированное	2	Рисуем в технике набрызг	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
14.	декабрь	29.12.2024		14.00-15.10	практическое	2	Рисуем в технике набрызг	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
15.	январь	12.01.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
16.	январь	19.01.2025		14.00-15.10	практическое	2	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
17.	январь	26.01.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	Эффект кристаллов, рисование солью	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
18.	февраль	02.02.2025		14.00-15.10	практическое	2	Эффект кристаллов, рисование солью	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
19.	февраль	09.02.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	Волшебные веревочки. Мыльные пузыри	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
20.	февраль	16.02.2025		14.00-15.10	практическое	2	Волшебные веревочки. Мыльные пузыри	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
21.	март	02.03.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	Рисование пухлыми красками	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
22.	март	09.03.2025		14.00-15.10	практическое	2	Рисование пухлыми красками	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСЬ. РАБОТА С КРАСКАМИ – 20 часов</b>									
23.	март	16.03.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	Знакомство с пейзажем. Рисование по мокрому	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
24.	март	23.03.2025		14.00-15.10	практическое	2	Знакомство с пейзажем. Рисование по мокрому	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
25.	апрель	06.04.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	Волшебные рисунки. Восковые мелки + акварель	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
26.	апрель	13.04.2025		14.00-15.10	практическое	2	Волшебные рисунки. Восковые мелки + акварель	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
27.	апрель	20.04.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	Граттаж	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
28.	апрель	27.04.2025		14.00-15.10	практическое	2	Граттаж	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
29.	май	04.05.2025		14.00-15.10	комбинированное	2	Пейзаж в технике выдувания	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
30.	май	11.05.2025		14.00-15.10	практическое	2	Пейзаж в технике выдувания	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
31.	май	18.05.2025		14.00-15.10	практическое	2	Итоговая коллективная работа	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
32.	май	25.05.2025		14.00-15.10	практическое	2	Итоговая коллективная работа	ул. Рознина, 35 каб. 266	практическая работа
<b>ИТОГО:</b>						<b>64</b>			

**«Диагностическая карта определения уровня качества знаний обучающихся  
по программе АРТ-СТУДИЯ «РЫЖИЙ КОТ»»**

(продвинутый уровень – 3 балла, базовый уровень – 2 балла, стартовый уровень – 1 балл, нулевой уровень – 0-0,9 баллов).

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение отражать впечатления в рисунке		Приобретение изо мастерства			Развитие технологических навыков								
		Умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы	Выбор изо материалов	Умение передавать форму, строение предметов	Использование красок теплых и холодных тонов	Умение строить сюжет и композицию	Умение правильно пользоваться инструментами	Освоение техники «по сырому»	Освоение пластилиноврафии	Освоение граттажа	Умение смешивать краски для получения нового оттенка	Умение изменять размеры и направление движений пушки	Рисование воск. мелком, цветными карандашами, фломастерами	Умение работать в команде	итог
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															

**Вывод:** уровень ЗУН обучающихся в объединении равен \_\_\_ баллов - это базовый уровень:

Продвинутый уровень \_\_\_ обучающихся – \_\_\_ %

Базовый уровень \_\_\_ обучающихся – \_\_\_ %

Стартовый уровень \_\_\_ обучающихся – \_\_\_ %

Нулевой уровень \_\_\_ обучающихся \_\_\_ %

Мастер ПО \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_