

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «МУК»
Н.П. Черняева
Приказ № 191 от «17» июня 2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КИСТИ-КРАСКИ»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год (128 часов)

Автор-составитель:
Кузина Наталья Александровна,
мастер производственного обучения

г. Ханты-Мансийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Кисти-Краски» разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 №762 «О персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске».
- Решение Думы города Ханты-Мансийска от 27 декабря 2023 года № 223-V «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 36 года с целевыми ориентирами до 2050 года».
- Устав МБУДО «Межшкольный учебный комбинат» и иные локальные нормативные акты.

Актуальность. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Образовательная программа «Кисти-Краски» разработана в целях сохранения традиций города Ханты-Мансийска, формирования патриотического самосознания детей.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кисти-Краски» относится к художественной направленности, способствует развитию воображения, фантазии, наглядно-образного мышления, воспитывается эстетические чувства.

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительной особенностью программы является включение раздела "Нетрадиционные техники рисования" Ведь именно так юный художник, отойдя от предметного изображения, может выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Нетрадиционные техники рисования дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятиям творческий характер.

Адресат программы

Программа «Кисти-Краски» адресована для обучающихся 10 – 15 лет.

10-15 лет в классической возрастной психологии в определении среднего школьного возраста указывается на значительные сдвиги в физическом развитии, познавательной, эмоциональной и социальной сферах. Действительно, в данный возрастной период происходят бурный рост и развитие всего организма. Отмечаются морфологические изменения, сопровождающиеся комплексом психологических признаков, в числе которых проявление больших творческих способностей, большей степени самодостаточности, независимости мышления. Обучающиеся на средней ступени обучения уже не удовлетворяются внешним рассматриванием предметов и явлений, а стремятся изучать сущность и причинно-следственные связи. Для этого возраста свойственна критичность к окружающему миру. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, а внимание произвольно, избирательно. Он может долго сосредоточиваться на интересном материале. На первый план выдвигается запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации. Появляется потребность в самоутверждении и самостоятельности учебной деятельности.

Бурное половое созревание у подростков сопровождается регрессией в обеспечении познавательной деятельности, а обусловленная гормональным процессом повышенная активность подкорковых структур приводит к ухудшению механизмов произвольного регулирования. Уменьшаются возможности избирательного внимания, объем памяти. Образуется несоответствие механизмов мозгового обеспечения когнитивных процессов и самоосознания обучающимися среднего звена своей зрелости и независимости.

Чувство зрелости – важнейшая психологическая особенность данного возраста, которая выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение. Кроме того, в этот период происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс выработки и оформления идеалов и моральных убеждений, часто носящий неустойчивый и противоречивый характер.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Обеспечение максимальной возможности для раскрытия творческого потенциала обучающихся, выявления и поддержки одаренных и талантливых детей.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представление о жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; колористического видения; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать умения и навыки планирования своей деятельности; содержать в порядке своё рабочее место;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватную оценку своих достижений и достижений других, оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

Воспитательные:

- поддержать у детей интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- сформировать патриотическое самосознание, любовь и уважение к культуре своего народа;
- способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Условия реализации программы

Сроки реализации. Полный объем программы 128 учебных часа (один год обучения).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час равен 45 минут).

Форма занятий: групповая

Форма обучения: очная. В период приостановления образовательной деятельности в очной форме по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям реализация программы может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. Допускается зачисление обучающихся в группы среди учебного года. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе – 15 человек.

Кадровые ресурсы

Педагог с высшим педагогическим образованием по профилю обучения, без требований к стажу и квалификационной категории.

Планируемые результаты

Предметные результаты. Обучающийся:

- имеет представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- широко и умело смешивает краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- умеет использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа, применять национальные образы и средства, колорит;
- умеет самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- знает свойства различных графических материалов и умеет применять их;
- умеет передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- имеет представление о разнообразии флоры и фауны родного края;
- выполняет наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц, человека;
- владеет знаниями линейной и воздушной перспективы;
- видит и передает цветовые рефлексы в этюдах на пленэре;

- владеет техническими приемами акварельной живописи в техниках «по-сырому» и «лессировка»;
- знает правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

Метапредметные результаты;

- умеет воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- определяет цель в творческой работе;
- планирует действия по созданию работы, и действует по плану;
- определяет уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- определяет действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу;
- определяет наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности. *Личностные результаты:*
- проявляет интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- демонстрирует уважительное отношение к искусству разных стран и народов, патриотическое самосознание, любовь и уважение к культуре своего народа;
- умеет работать в паре и малых группах, проявляет терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Формы подведения итогов реализации программы:

Основной формой контроля является анализ практических работ обучающихся.

Формами итогового контроля могут быть практическая работа, выставка, конкурс.

По итогам завершения программы при условии её успешного освоения обучающемуся выдается сертификат, подтверждающий освоение данной программы (ч. 15 ст. 60 Федерального закона № 273-ФЗ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Живопись	32	Практическая работа
2.	Рисунок	30	Практическая работа
3.	Нетрадиционные техники рисования	34	Практическая работа
4.	История искусств. Копируем картины великих художников	14	Практическая работа
5.	Работа с различными художественными материалами для графики	18	Практическая работа
ИТОГО		128	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Живопись – 32 часа						
1.	Вводная беседа об изобразительном искусстве	1	1	0	Словесные, наглядные, практические.	Устный опрос.

2.	Рисование на свободную тему	1	0	1	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
3.	Изучаем свойства красок	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
4.	Кисти. Виды. Способы работы кистью	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
5.	Температура цвета	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
6.	Бело-черный мир красок	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
7.	Основы цвета	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
Всего по разделу		32	6	26		
Раздел 2. Рисунок – 30 часов						
8.	Линейный рисунок	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
9.	Точечная композиция	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
10.	Пятно и его формы	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
11.	Геометрические формы в рисунке	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
12.	Контраст форм	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
Всего по разделу		30	5	25		
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 34 часа						
13.	«Монотипия»	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
14.	«Граттаж»	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
15.	Акварель, свеча и соль	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
16.	«Ниткография»	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
17.	Линогравюра	10	1	9	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
Всего по разделу		34	5	29		

Раздел 4. История искусств. Копируем картины великих художников – 14 часов						
18.	Винсент Ван Гог «Звездная ночь».	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
19.	Оскар Клод Моне «Дама в саду»	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
20.	Исаак Левитан «Золотая осень»	6	1	5	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
Всего по разделу		14	3	11		
Раздел 5. Работа с различными художественными материалами для графики – 18 часов						
21.	Цветные карандаши	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
22.	Гелиевые ручки, тушь	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
23.	Восковые мелки, фломастеры	4	1	3	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
24.	«Сухая кисть», уголь	5	1	4	Словесные, наглядные, практические.	Практическая работа
25.	Итоговое занятие	1		1		Выставка работ
Всего по разделу		18	4	14		
ИТОГО		128	23	105		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Практические работы по темам программы выполняются с опорой на национальное наследие, культуру родного края, страны.

Раздел 1. Живопись – 32 часа

Тема 1. Вводная беседа об изобразительном искусстве – 1 час

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводная беседа об изобразительном искусстве.

Тема 2. Рисование на свободную тему – 1 час

Практика. Выполнение творческой работы любыми художественными материалами.

Тема 3. Изучаем свойства красок – 6 часов

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: в технике «по мокрому», «выдувание», в технике «лесировка» (при выполнении работы используются

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 4. Кисти. Виды. Способы работы кистью – 6 часов

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Основные цвета (красный, синий, желтый). Способы получения составных цветов путем смешивания основных цветов.

Практика. Выполнение заданий: Работа различными кистями. Получение различных цветов путем смешивания основных.

Тема 5. Температура цвета – 6 часов

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные.

Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», выполнение рисунков в теплых и холодных тонах.

Тема 6. Бело-черный мир красок – 6 часов

Теория. Ахроматические (нейтральные) цвета белый и черный. Что будет если их смешать? Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры.

Практика. Выполнение заданий: «Пейзаж с деревом», «Контрастный натюрморт», «Туман».

Тема 7. Основы цвета – 6 часов

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Получаем «пастельные тона» в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение заданий: художественная работа в постельных тонах, в ярких, контрастных тонах.

Раздел 2. Рисунок – 30 часов

Тема 8. Линейный рисунок – 6 часов

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Линия имеет свой характер (злой, резкий, плавный). Композиция линейного рисунка.

Практика. Выполнение заданий: графические работы с различными линиями. «Настроение», «Геометрия», «Силуэт»

Тема 9. Точечная композиция – 6 часов

Теория. Точка – «сестра» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, кончика кисти, ватной палочки и др. предметов. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: художественная работа в стиле «пуантелизм» с применением различных художественных материалов. «Пейзаж с деревом», «Яблоки»

Тема 10. Пятно и его формы – 6 часов

Теория. Пятно как способ выразительности рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки акварелью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: художественная работа с применением штриховки «Дерево», «Силуэты».

Тема 11. Контраст форм – 6 часов

Теория. Понимание формы предмета. Контраст форм (Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа на составление единого изображения из различных геометрических фигур «Кошка», «Хвойный лес», «Портрет».

Тема 12. Контраст форм – 6 часов

Теория. Понятие контраста, как средства художественной выразительности в разных областях жизни, в изобразительном искусстве, дизайне и т.д. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа с применением контрастов в цвете и формах «Натюрморт», «Клоун», «Абстракция».

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 34 часа

Тема 13. Монотипия – 6 часов

Теория. Изучение техники монотипии. Методика выполнения монотипии; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Просмотр готовых работ, выполненных в технике монотипия.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа в технике монотипия «Бабочки», «Маки»

Тема 14. Граттаж – 6 часов

Теория. Изучение техники граттаж. История происхождения. Методика выполнения граттажа. Использование различных художественных материалов для работы в данной технике. Просмотр готовых работ, выполненных в технике граттаж.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа в технике граттаж «Осенние листья» «Анималистика»

Тема 15. Акварель, свеча и соль – 6 часов

Теория. Изучение сочетания стандартных художественных материалов и нестандартных материалов для применения в изо. Методика выполнения художественных работ с применением акварели, воска и соли. Просмотр готовых работ.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа акварелью с применением свечи и соли. «Фонарь в ночи», «Космос», «Зима»

Тема 16. Ниткография – 6 часов

Теория. Изучение техники ниткография. Методика выполнения ниткографии. Использование различных художественных материалов для работы в данной технике. Просмотр готовых работ, выполненных в технике ниткография.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа в технике ниткография. «Необычные цветы» «Абстракция».

Тема 17. Линогравюра – 10 часов

Теория. Изучение техники линогравюра. История происхождения. Методика выполнения линогравюры. Использование различных художественных материалов для работы в данной технике. Просмотр готовых работ, выполненных в технике линогравюра.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа в технике линогравюра «Рыбы», «Лесные мотивы», «Сказки», «Сказочные замки».

Раздел 4. История искусств. Копируем картины великих художников – 14 часов

Тема 18. Винсент Ван Гог «Звездная ночь» – 4 часа

Теория. Историческая справка о художнике. Техника и стиль рисования Винсента Ван Гога. Знаменитые картины художника.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа. Поэтапное рисование (копирование) картины Винсента Ван Гога «Звездная ночь».

Тема 19. Оскар Клод Моне «Дама в саду» – 4 часа

Теория. Историческая справка о художнике. Техника и стиль рисования Оскара Клода Моне. Знаменитые картины художника.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа. Поэтапное рисование (копирование) картины Оскара Клода Моне «Дама в саду».

Тема 20. Исаак Левитан «Золотая осень» – 6 часов

Теория. Историческая справка о художнике. Техника и стиль рисования Исаака Левитана. Знаменитые картины художника.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа. Поэтапное рисование (копирование) картины Исаака Левитана «Золотая осень».

Раздел 5. Работа с различными художественными материалами для графики – 18 часов

Тема 21. Цветные карандаши – 4 часа

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого соединения разных цветных карандашей. Растушевка цвета, градиент.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа, выполненная цветными карандашами. «Натюрморт с глиняным кувшином», «Метель».

Тема 22. Гелиевые ручки, тушь – 4 часа

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа тонкой кистью и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. Выполнение заданий: художественная работа «Ёж», «Паук и паутина», «Ночь за окном».

Тема 23. Восковые мелки, фломастеры – 4 часа

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Фроттаж – протирание восковыми мелками по рифлёной бумаге. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. Выполнение заданий: художественная работа «Осенние листья», «Рыба», «Лиса».

Тема 24. «Сухая кисть», уголь – 5 часов

Теория. Художественная возможность угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом бархатности. Техника «Сухая кисть» особенности выполнения. Удивительные эффекты «пушистости».

Практика. Выполнение заданий: художественная работа «Пушистый кот», «Сорока», «Подснежники».

Тема 24. Итоговое занятие – 1 час

Практика. Выставка-презентация работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение всего периода обучения каждый обучающийся получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

На занятиях уделяется внимание здоровью детей, так как изобразительная деятельность чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики, зарядка для глаз.

Методы обучения

- Словесный: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.
- Наглядный: показ видеоматериалов, репродукций, демонстрация педагогом приёмов и способов исполнения, наблюдение, работа по образцу.
- Практический: организация выставок, игры, упражнения, выполнение работ.

Тип занятий: практический, комбинированный

Основная форма занятия. Занятия носят как коллективный, так и индивидуальные формы организации работы обучающихся (дифференцированный подход).

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Контроль результативности программы осуществляется в течение всего учебного года посредством различных видов контроля: первичный, текущий, промежуточный и итоговый. Контроль позволяет увидеть уровень освоения программы на разных этапах ее реализации, внести своевременные коррективы.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный / входной	Сентябрь	Определение уровня развития детей, а также готовности к усвоению нового материала	Опрос, практическая работа	Диагностическая карта

Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Практическая работа	Диагностическая карта
Промежуточный	Январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.	Фото презентация, практическая работа	Диагностическая карта
Итоговый	Май	Анализ результатов обучения, подведение итогов.	Выставка работ.	Диагностическая карта

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий.

Промежуточный контроль осуществляется по завершению раздела.

Итоговый контроль – коллективная выставка работ учащихся.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах (Приложение 2), выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Все данные фиксируются в «Диагностической карте» (Приложение 1). Результат каждого ребенка фиксируется в соответствии с установленными критериями и ожидаемыми результатами. Также на занятиях применяется такая форма контроля, как **самоконтроль**.

Результативность обучения по программе оценивается по трех бальной системе: продвинутый уровень – 3 балла, базовый уровень – 2 балла, стартовый уровень – 1 балл, нулевой уровень – 0 баллов.

Продвинутый уровень – 3 балла (2,6-3 бал.). Продвинутый уровень освоения программы – это тот оптимальный результат, который закладывается в ожидаемые результаты. Продвинутый уровень освоения программы означает, что обучающийся освоил материал в полном объеме, может применять полученные знания, умения, навыки в разных ситуациях, занимает призовые места в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Базовый уровень – 2 балла (2-2,5 бал.). Базовый уровень предполагает освоение программы в достаточном объеме, т.е. самое главное основное обучающийся освоил, может применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, в основном самостоятельно или с небольшой помощью педагога. Обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках.

Стартовый уровень – 1 балл (1-1,9 бал.). Стартовый уровень освоения программы предполагает, что обучающийся освоил тот минимум, который позволяет ему применять полученные знания, умения, навыки в привычной ситуации, но в основном с помощью педагога.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Средства обучения</i>	<i>Содержание</i>
Учебный кабинет	Стол учительский; парты, стулья ученические; стенд информационный, стенд выставочный, мольберт демонстрационный, стеллажи, шкафы, ковер напольный.

<i>Средства обучения</i>	<i>Содержание</i>
Мультимедийное оборудование	Телевизионная панель
Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет	Монитор, мышь, клавиатура, колонки, системный блок
Дидактическое обеспечение	Иллюстрации, репродукции картин, муляжи, гипсовые скульптуры, презентации к темам программы; образцы готовых рисунков, выполненных в различных техниках; видеоматериалы мастер-классов по изобразительному искусству
Библиотека	Научно-популярные журналы, учебники, справочники, определители

Инструменты, принадлежности и материалы, предоставляемые родителями (законными представителями) обучающихся:

- бумага А3 и А4 (для художественных работ);
- карандаши цветные и простые;
- ластик;
- кнопки;
- палитра;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти синтетика плоские (№ 12,18,20);
- кисти колонок (№ 1,2);
- кисти круглые белка (№ 5,7,12);
- зубная щетка;
- нитки, пряжа;
- губка;
- тушь;
- восковые мелки, свечи;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ножницы;
- непроливайка;
- соль крупная и мелкая;
- клеенка на парту;
- клей ПВА;
- клей карандаш.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого (Для занятий с детьми младшего и среднего возраста) / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: «Амрита-Русь», 2004. – 224с.
2. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981.
4. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001.

5. Савахата Леса Гармония цвета. Справочник: Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций / Леса Савахата: Пер.с англ. И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 184 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
3. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж / перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
4. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Л.Дж. Эймис. – Минск, ООО Попурри, 2003.
5. Аксенов, Г.П. Техники гравюры, учебное пособие / Г.П. Аксенов, В.А. Лебедев: ОГУ, 2012. – 137с. Оренбург 2012.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1-2 класс. 1-2 часть / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ГРУППА 1**

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Раздел 1. Живопись – 32 часа									
1.	Сентябрь	9		16.00-17.40	теория	1	Вводная беседа об изобразительном искусстве	ул. Рознина, 35 каб. 153	Устный опрос
						практика	1	Рисование на свободную тему	ул. Рознина, 35 каб. 153
2.	Сентябрь	11		16.00-17.40	комбинированный	2	Изучаем свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
3.	Сентябрь	16		16.00-17.40	практика	2	Изучаем свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
4.	Сентябрь	18		16.00-17.40	практика	2	Изучаем свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
5.	Сентябрь	23		16.00-17.40	комбинированный	2	Кисти. Виды. Способы работы кистью	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
6.	Сентябрь	25		16.00-17.40	практика	2	Кисти. Виды. Способы работы кистью	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
7.	Сентябрь	30		16.00-17.40	практика	2	Кисти. Виды. Способы работы кистью	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
8.	Октябрь	2		16.00-17.40	комбинированный	2	Температура цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
9.	Октябрь	7		16.00-17.40	практика	2	Температура цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
10.	Октябрь	9		16.00-17.40	практика	2	Температура цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
11.	Октябрь	14		16.00-17.40	комбинированный	2	Бело-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
12.	Октябрь	16		16.00-17.40	практика	2	Бело-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
13.	Октябрь	21		16.00-17.40	практика	2	Бело-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
14.	Октябрь	23		16.00-17.40	комбинированный	2	Основы цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
15.	Ноябрь	6		16.00-17.40	практика	2	Основы цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
16.	Ноябрь	11		16.00-17.40	практика	2	Основы цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 2. Рисунок – 30 часов									
17.	Ноябрь	13		16.00-17.40	комбинированный	2	Линейный рисунок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
18.	Ноябрь	18		16.00-17.40	практика	2	Линейный рисунок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
19.	Ноябрь	20		16.00-17.40	практика	2	Линейный рисунок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
20.	Ноябрь	25		16.00-17.40	комбинированный	2	Точечная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
21.	Ноябрь	27		16.00-17.40	практика	2	Точечная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
22.	Декабрь	2		16.00-17.40	практика	2	Точечная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
23.	Декабрь	4		16.00-17.40	комбинированный	2	Пятно и его формы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
24.	Декабрь	9		16.00-17.40	практика	2	Пятно и его формы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
25.	Декабрь	11		16.00-17.40	практика	2	Пятно и его формы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
26.	Декабрь	16		16.00-17.40	комбинированный	2	Геометрические формы в рисунке	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
27.	Декабрь	18		16.00-17.40	практика	2	Геометрические формы в рисунке	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
28.	Декабрь	23		16.00-17.40	практика	2	Геометрические формы в рисунке	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
29.	Декабрь	25		16.00-17.40	комбинированный	2	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
30.	Январь	8		16.00-17.40	практика	2	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
31.	Январь	13		16.00-17.40	практика	2	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 34 часа									
32.	Январь	15		16.00-17.40	комбинированный	2	«Монотипия»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
33.	Январь	20		16.00-17.40	практика	2	«Монотипия»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
34.	Январь	22		16.00-17.40	практика	2	«Монотипия»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
35.	Январь	27		16.00-17.40	комбинированный	2	«Граттаж»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
36.	Январь	29		16.00-17.40	практика	2	«Граттаж»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
37.	Февраль	3		16.00-17.40	практика	2	«Граттаж»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
38.	Февраль	5		16.00-17.40	комбинированный	2	Акварель, свеча и соль	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
39.	Февраль	10		16.00-17.40	практика	2	Акварель, свеча и соль	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
40.	Февраль	12		16.00-17.40	практика	2	Акварель, свеча и соль	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
41.	Февраль	17		16.00-17.40	комбинированный	2	«Ниткография»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
42.	Февраль	19		16.00-17.40	практика	2	«Ниткография»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
43.	Февраль	24		16.00-17.40	практика	2	«Ниткография»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
44.	Февраль	26		16.00-17.40	комбинированный	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
45.	Март	3		16.00-17.40	практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
46.	Март	5		16.00-17.40	практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
47.	Март	10		16.00-17.40	практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
48.	Март	12		16.00-17.40	практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
49.	Март	17		16.00-17.40	комбинированный	2	Винсент Ван Гог «Звездная ночь»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
50.	Март	19		16.00-17.40	практика	2	Винсент Ван Гог «Звездная ночь»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 4. История искусств. Копируем картины великих художников – 14 часов									
51	Март	31		16.00-17.40	комбинированный	2	Оскар Клод Моне «Дама в саду»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
52	Апрель	2		16.00-17.40	комбинированный	2	Оскар Клод Моне «Дама в саду»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
53	Апрель	7		16.00-17.40	практика	2	Исаак Левитан «Золотая осень»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
54	Апрель	9		16.00-17.40	комбинированный	2	Исаак Левитан «Золотая осень»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
55	Апрель	14		16.00-17.40	практика	2	Исаак Левитан «Золотая осень»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 5. Работа с различными художественными материалами для графики – 18 часов									
56	Апрель	16		16.00-17.40	комбинированный	2	Цветные карандаши	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
57	Апрель	21		16.00-17.40	практика	2	Цветные карандаши	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
58	Апрель	23		16.00-17.40	комбинированный	2	Гелиевые ручки, тушь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
59	Апрель	28		16.00-17.40	практика	2	Гелиевые ручки, тушь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
60	Апрель	30		16.00-17.40	комбинированный	2	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
61	Май	5		16.00-17.40	практика	2	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
62	Май	7		16.00-17.40	комбинированный	2	«Сухая кисть», уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
63	Май	12		16.00-17.40	практика	2	«Сухая кисть», уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
64	Май	14		16.00-17.40	практика	1	«Сухая кисть», уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
					практика	1	Итоговое занятие		Выставка работ
Всего						128			

ГРУППА 2, ГРУППА 3

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Раздел 1. Живопись – 32 часа									
49.	Сентябрь	10			теория	1	Вводная беседа об изобразительном искусстве	ул. Рознина, 35 каб. 153	Устный опрос
					практика	1	Рисование на свободную тему		Практическая работа
50.	Сентябрь	12			комбинированный	2	Изучаем свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
51.	Сентябрь	17			практика	2	Изучаем свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
52.	Сентябрь	19			практика	2	Изучаем свойства красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
53.	Сентябрь	24			комбинированный	2	Кисти. Виды. Способы работы кистью	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
54.	Сентябрь	26			практика	2	Кисти. Виды. Способы работы кистью	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
55.	Октябрь	1			практика	2	Кисти. Виды. Способы работы кистью	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
56.	Октябрь	3			комбинированный	2	Температура цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
57.	Октябрь	8			практика	2	Температура цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
58.	Октябрь	10			практика	2	Температура цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
59.	Октябрь	15			комбинированный	2	Бело-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
60.	Октябрь	17			практика	2	Бело-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
61.	Октябрь	22			практика	2	Бело-черный мир красок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
62.	Октябрь	24			комбинированный	2	Основы цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
63.	Ноябрь	5			практика	2	Основы цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
64.	Ноябрь	7			практика	2	Основы цвета	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 2. Рисунок – 30 часов									
65.	Ноябрь	12			комбинированный	2	Линейный рисунок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
66.	Ноябрь	14			практика	2	Линейный рисунок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
67.	Ноябрь	19			практика	2	Линейный рисунок	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
68.	Ноябрь	21			комбинированный	2	Точечная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
69.	Ноябрь	26			практика	2	Точечная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
70.	Ноябрь	28			практика	2	Точечная композиция	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
71.	Декабрь	3			комбинированный	2	Пятно и его формы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
72.	Декабрь	5			практика	2	Пятно и его формы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
73.	Декабрь	10			практика	2	Пятно и его формы	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
74.	Декабрь	12			комбинированный	2	Геометрические формы в рисунке	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
75.	Декабрь	17			практика	2	Геометрические формы в рисунке	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
76.	Декабрь	19			практика	2	Геометрические формы в рисунке	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
77.	Декабрь	21			комбинированный	2	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
78.	Декабрь	26			практика	2	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
79.	Январь	9			практика	2	Контраст форм	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 34 часа									
80.	Январь	14			комбинированный	2	«Монотипия»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
81.	Январь	16			практика	2	«Монотипия»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
82.	Январь	21			практика	2	«Монотипия»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
83.	Январь	23			комбинированный	2	«Граттаж»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
84.	Январь	28			практика	2	«Граттаж»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
85.	Январь	30			практика	2	«Граттаж»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
86.	Февраль	4			комбинированный	2	Акварель, свеча и соль	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
87.	Февраль	6			практика	2	Акварель, свеча и соль	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
88.	Февраль	11			практика	2	Акварель, свеча и соль	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
89.	Февраль	13			комбинированный	2	«Ниткография»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
90.	Февраль	18			практика	2	«Ниткография»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
91.	Февраль	20			практика	2	«Ниткография»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
92.	Февраль	25			комбинированный	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
93.	Февраль	27			практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
94.	Март	4			практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
95.	Март	6			практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
96.	Март	11			практика	2	Линогравюра	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
49.	Март	13			комбинированный	2	Винсент Ван Гог «Звездная ночь»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
50.	Март	18			практика	2	Винсент Ван Гог «Звездная ночь»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 4. История искусств. Копируем картины великих художников – 14 часов									
51	Март	20			комбинированный	2	Оскар Клод Моне «Дама в саду»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
52	Март	31			комбинированный	2	Оскар Клод Моне «Дама в саду»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
53	Апрель	8			практика	2	Исаак Левитан «Золотая осень»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
54	Апрель	10			комбинированный	2	Исаак Левитан «Золотая осень»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
55	Апрель	15			практика	2	Исаак Левитан «Золотая осень»	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Раздел 5. Работа с различными художественными материалами для графики – 18 часов									
56	Апрель	17			комбинированный	2	Цветные карандаши	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
57	Апрель	22			практика	2	Цветные карандаши	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
58	Апрель	24			комбинированный	2	Гелиевые ручки, тушь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
59	Апрель	29			практика	2	Гелиевые ручки, тушь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
60	Май	6			комбинированный	2	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
61	Май	8			практика	2	Восковые мелки, фломастеры	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
62	Май	13			комбинированный	2	«Сухая кисть», уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
63	Май	15			практика	2	«Сухая кисть», уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
64	Май	20			практика	2	«Сухая кисть», уголь	ул. Рознина, 35 каб. 153	Практическая работа
Всего						128			

**Диагностическая карта определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся
по программе «Кисти-Краски», группа № __**

№	Фамилия, имя обучающегося	Оцениваемые показатели уровня знаний обучающихся					Общее количество баллов	Средний балл
		Умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы	Выбор изо материалов	Умение передавать форму, строение предметов	Использование красок теплых и холодных тонов	Умение строить сюжет и композицию		
1.								
2.								
3.								
Итого								

Вывод: уровень ЗУН обучающихся равен _____ баллов, что соответствует _____ уровню (нулевой, стартовый, базовый, продвинутый)

Результаты мониторинга обучающихся:

2,6-3,00 баллов – ___ обучающихся - продвинутый уровень (___%);

2,0 - 2,5 баллов – ___ обучающихся - базовый уровень (___%);

1-1,9 баллов – ___ обучающихся – стартовый уровень (___%);

0-0,9 баллов – ___ обучающихся – нулевой уровень (___%).

Педагог ДО (мастер п/о) _____ / _____ /

Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)?
2. Чем отличается эскиз от композиции?
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

Оценка практических навыков

№	ФИ ребенка	Показатели				Оценка по 10-бальной системе
		Компоновка на листе	Аккуратность	Творчество	Выразительность	