

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 7
от «29» апреля 2021 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «МУК»
Н.П. Черняева
Приказ № 120 от «29» апреля 2021 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
Бутакова Елена Борисовна,
мастер производственного обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская художника» разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Устав МБУДО «Межшкольный учебный комбинат» и иные локальные нормативные акты.

Актуальность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет).

Для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

7-10 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представление о жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; колористического видения; художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать умения и навыки планирования своей деятельности; содержать в порядке своё рабочее место;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватную оценку своих достижений)

и достижений других, оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

Воспитательные:

- поддержать у детей интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Принципы построения и реализации программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями);

Условия реализации программы

Сроки реализации программы, режим занятий. Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» рассчитана на 68 часов.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут) в неделю.

Условия набора и формирования групп. Формирование учебных групп производится на добровольной основе. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку.

Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе – 10 человек.

Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе – 15 человек.

Кадровое обеспечение

Педагог с высшим педагогическим образованием по профилю обучения, без требований к стажу и квалификационной категории.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Личностные результаты освоения курса:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Предметные результаты:

Освоят знания по следующим вопросам:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- контрасты цвета;

- гармония цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Смогут:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Метапредметные результаты:

- научиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- научиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- смогут определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- научиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Основы композиции.	10	Практическая работа
2.	Основы рисунка.	8	Практическая работа
3.	Основы цветоведения.	12	Практическая работа
4.	Жанры изобразительного искусства.	18	Практическая работа
5.	Декоративное искусство.	8	Практическая работа
6.	Тематическое рисование.	12	Практическая работа
	Итого:	68	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Виды и формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1.	Основы композиции – 10 часов					
1.1.	Введение в программу.	1	1	2	Словесный, практический	Входной: практическая работа
1.2.	Основы композиции.	1	1	2	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: опрос, практическая работа
1.3.	Взаимосвязь элементов в произведении.	1	1	2	Словесный, наглядный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
1.4.	Выполнение композиции из геометрических фигур.	0	2	2	Практический	Текущий: практическая работа
1.5.	Выполнение аппликации.	0	2	2	Практический	Промежуточный : практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		3	7	10		
2.	Основы рисунка – 8 часов					
2.1.	Основы рисунка.	1	1	2	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
2.2.	Изобразительные средства рисунка.	1	1	2	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: опрос, практическая работа
2.3.	Выполнение рисунка простыми карандашами.	0	2	2	Практический	Текущий: практическая работа
2.4.	Выполнение рисунка цветными карандашами, пастелью.	0	2	2	Практический	Промежуточный : практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		2	6	8		
3.	Основы цветоведения – 12 часов					
3.1.	Основы цветоведения.	1	1	2	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Виды и формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
3.2.	Живопись – искусство цвета.	1	1	2	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: опрос, практическая работа
3.3.	Выполнение монохромной композиции.	0	2	2	Практический	Текущий: практическая работа
3.4.	Выполнение рисунка в технике «монотипия».	0	2	2	Практический	Текущий: практическая работа
3.5.	Выполнение рисунка в технике «по сырому».	0	2	2	Практический	Текущий: практическая работа
3.6.	Создание композиции на свободную тему.	0	2	2	Практический	промежуточный: практическая работа
Всего по разделу		2	10	12		
4.	Жанры изобразительного искусства – 18 часов					
4.1.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	1	5	6	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
4.2.	Пейзаж.	1	5	6	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: опрос, практическая работа
4.3.	Портрет.	1	5	6	Практический	Промежуточный : практическая работа
Всего по разделу		3	15	18		
5.	Декоративное искусство – 8 часов					
5.1.	Декоративное искусство.	1	0	1	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический	Текущий: опрос, практическая работа
5.2.	Орнамент.	1	4	5	Словесный, наглядный, репродуктивный практический	Текущий: практическая работа
5.3.	Выполнение орнамента костюма сказочного героя.	0	2	2	Практический	Промежуточный : практическая работа
Всего по разделу		2	6	8		
6.	Тематическое рисование – 12 часов					

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Методы обучения	Виды и формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
6.1.	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	0	8	8	Практический	Текущий: практическая работа
6.2.	Выполнение композиций на тему сказок.	0	4	4	Практический	Итоговый: практическая работа
<i>Всего по разделу</i>		<i>0</i>	<i>12</i>	<i>12</i>		
ИТОГО		13	55	68		

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ – 10 часов

Тема № 1.1. Введение в программу. Инструктаж по ОТ и ТБ – 2 часа.

Теория. Ознакомление с содержанием программы «Мастерская художника», режим и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Практика. Выполнение упражнения «Фантазия» для выявления уровня художественной подготовки детей. Выполнение рисунков по описанию.

Тема № 1.2. Основы композиции – 2 часа.

Теория. Понятие «композиция», как базовая основа построения художественных произведений. «Композиционный центр», основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта.

Практика. Композиция в заданном формате. Компонировка рисунков на заданную тему в вытянутом по горизонтали/вертикали формате («Река», «Поезд», «Змей- Горыныч», «Деревенская улица» и т.п.)

Тема № 1.3. Взаимосвязь элементов в произведении – 2 часа.

Теория. Понятие «композиционный центр», основные принципы композиции.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Выполнение композиции на заданную тему: «Восход солнца», «Полёт птиц», «Мой любимый цветок», «На берегу моря».

Тема № 1.4. Выполнение композиции из геометрических фигур – 2 часа.

Практика. Выполнение графической композиции из геометрических фигур «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема № 1.5. Выполнение аппликации – 2 часа.

Практика. Составление композиции из ранее нарисованных работ. Аппликация. Коллективная работа.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ РИСУНКА – 8 часов

Тема № 2.1. Основы рисунка – 2 часа.

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Практика. Выполнение рисунка с передачей формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо» и др.

Тема № 2.2. Изобразительные средства рисунка – 2 часа.

Теория. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, точка, пятно.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Мир насекомых под микроскопом», «Танец бабочек». Превратить пятно в изображение.

Тема № 2.3. Выполнение рисунка простыми карандашами – 2 часа.

Практика. Выполнение тональных зарисовок с натуры (книга, стул, сумка, телефон и т.п.)

Тема № 2.4. Выполнение рисунка цветными карандашами, пастелью – 2 часа.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочные цветы» пастелью и цветными карандашами.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ – 12 часов

Тема № 3.1. Основы цветоведения – 2 часа.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Основные цвета, способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика. Выполнение упражнений акварелью с использованием разных кисточек. Примерные задания: «Сказочные коврики», «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Салют», др.

Тема № 3.2. Живопись – искусство цвета – 2 часа.

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Деления цветов ненасыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес», «Танец дружных красок», «Ссора красок», др.

Тема № 3.3. Выполнение монохромной композиции – 2 часа.

Практика. Выполнение рисунка в одном цвете, с растяжкой цвета от светлого к темному. Примерные задания: «Серо-чёрный мир красок», «Кошка у окошка», «Волшебный пейзаж».

Тема № 3.4. Выполнение рисунка в технике «монотипия» – 2 часа.

Практика. Знакомство с техникой монотипии. Выполнение рисунка акварелью «Чудобабочка», «Февральская лазурь», «Летний букет», др.

Тема № 3.5. Выполнение рисунка в технике «по сырому» – 2 часа.

Практика. Знакомство с техникой рисования акварелью «по сырому». Примерные задания: «Сказочные цветы», «Туман», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема № 3.6. Создание композиции на свободную тему – 2 часа.

Практика. Выполнение рисунка на свободную тему: с учетом принципов и законов композиции, с использованием различных цветовых гамм.

РАЗДЕЛ 4. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – 18 часов

Тема № 4.1. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт – 6 часов.

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и знаменитыми художниками. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика. Выполнение рисунка по описанию или стихотворению. Приемы рисования фруктов и овощей с натуры. Выполнение тематических натюрмортов и натюрмортов в одной цветовой гамме (теплой, холодной гамме). Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия», «Дары осени», «Осенний букет».

Тема № 4.2. Пейзаж – 6 часов.

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях известными художниками. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Понятие о пластическом характере деревьев.

Практика. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема № 4.3. Портрет – 6 часов.

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Первичные навыки рисования с натуры человека. Цветовое решение образа в

портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика. набросок человека с натуры. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Графический портретный рисунок в технике силуэта.

Примерные задания: «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью», «Добрый и злой сказочный герой», «Автопортрет», «Семейный портрет», «Портрет друга».

РАЗДЕЛ 5. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО – 8 часов

Тема № 5.1. Декоративное искусство – 1 час.

Теория. Декоративное прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Тема № 5.2. Орнамент – 5 часов.

Теория. Понятие «орнамент». Виды орнаментов: геометрический, растительный, животный, комбинированный. По характеру композиции, орнамент может быть ленточным, центрическим, окаймляющим, бесконечным. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Узоры как средство украшения. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. Формировать умение применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Примерные задания: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема № 5.3. Выполнение орнамента костюма сказочного героя – 2 часа.

Практика. Выполнение рисунка костюма сказочного героя с использованием различных орнаментов и цветовых гамм.

РАЗДЕЛ 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ – 12 часов

Тема № 6.1. Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам – 8 часов.

Практика. Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам («Новый год», «23 февраля», «8 марта», «9 мая» и т.п.). Используя в работе различные художественные материалы и художественные техники. Самостоятельно разрабатывая композицию и идею рисунка.

Тема № 6.2. Выполнение композиций на тему сказок – 4 часа.

Практика. Выполнение сюжетных рисунков по мотивам любимых сказок. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, построение композиции, исполнение в цвете. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Выполнение итоговой работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- *Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- *Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Художественные работы, выполненные индивидуально, используются как подарки для родных, друзей, и близких людей.

Форма обучения – очная.

Методы обучения

- *Словесные*: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментарий педагога.
- *Наглядные*: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- *Репродуктивный*: метод практического показа.
- *Практический*: выполнение практических работ обучающимися

Контроль и оценка планируемых результатов

В процессе обучения по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проводится по окончании изучения разделов);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по окончанию программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через: устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала; *отчётные просмотры* законченных работ; выполнение *практических работ*.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется *методом наблюдения*.

Программа считается освоенной, если процент усвоения формируемых умений соответствует следующим показателям:

- **100%-85%** (самый высокий уровень),
- **84%-70%** (высокий уровень),
- **69%-50%** (средний уровень),
- **49%-30%** (уровень ниже среднего),
- **менее 30%** (низкий уровень)

**Лист индивидуальных достижений
по дополнительной общеразвивающей программе
«Мастерская художника»**

Ф.И. _____

№ п/п	Критерии и показатели предметных результатов		Виды контроля		
			Входной	Промежуточный	Итоговый
1.	Основы композиции.	Понятие «композиция» и «композиционный центр».			
		Азы композиции (статика, движение).			
		Азы воздушной перспективы (дальше, ближе).			
2.	Основы рисунка.	Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно.			
		понятие симметрии			
		Способы штриховки в рисовании			
3.	Основы цветоведения.	Правила смешивания красок.			
		Основные и дополнительные цвета;			
		Цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета);			
4.	Жанры изобразительного искусства.	Основные жанры изобразительного искусства;			
		Натюрморт: пропорции плоскостных и объёмных предметов.			
		Пейзаж основы линейной перспективы;			
		Портрет: пропорции фигуры и головы человека			
5.	Декоративное искусство.	свойства различных художественных материалов;			
		Виды и способы составления орнамента.			
% выполнения работы					

Условные обозначения: «+» - ЗНАЮ, «?» - ОШИБАЮСЬ, «--» - НЕ ЗНАЮ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- Бумага А3 (акварельная, для черчения);
- Акварельные краски;
- Гуашь;
- Пастель масляная;
- Цветные карандаши;
- Баночки для воды;
- Кисти белка №3, №6, №10;
- Кисти щетина №3 и №6;
- Простые карандаши (Н, НВ, В2, В4,);
- Ластик;
- Бумага для эскизов;
- Цветная бумага;
- Линейки;
- Точилка для карандашей

Перечень методического и дидактического обеспечения программы

Наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы, различные муляжи.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. - <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>. – (дата обращения: 16.12.2015)
2. Центр творчества г. Долгопрудный - <http://centr-tvorchestva.ru/tvorcheskie-obedineniya/izobrazitelnoe-iskustvo/>. – (дата обращения: 16.12.2015)
3. Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. - <http://www.maam.ru/detskijsad/kruzhkovaja-razrabotka-po-izobrazitelnomu-iskustvu-dlja-detei-srednego-i-starshego-doshkolnogo-vozrasta-yunyi-hudozhnik.html>. – (дата обращения: 16.12.2015)
4. Почемучка [Электронный ресурс]. - <http://pochemu4ka.ru/load/doshkolnoe-obrazovanie/izobrazitelnoe-iskusstvo/274>. – (дата обращения: 16.12.2015)
5. Персональный сайт Елены Кузьминой [Электронный ресурс]. - <http://www.elena-kuzmina.ru/programma-kruzhka-raduga.html>. – (дата обращения: 16.12.2015)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»
Гр. № 1

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Основы композиции – 10 часов									
1.	сентябрь	11		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Введение в программу	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
2.	сентябрь	18		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Основы композиции	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
3.	сентябрь	25		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Взаимосвязь элементов в произведении.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
4.	октябрь	02		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение композиции из геометрических фигур.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
5.	октябрь	09		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение аппликации.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Основы рисунка – 8 часов									
6.	октябрь	16		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Основы рисунка.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
7.	октябрь	23		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Изобразительные средства рисунка.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
8.	октябрь	30		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунка простыми карандашами	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
9.	ноябрь	13		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунка цветными карандашами, пастелью.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Основы цветоведения – 12 часов									
10.	ноябрь	20		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Основы цветоведения.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
11.	ноябрь	27		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Живопись – искусство цвета.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
12.	декабрь	04		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение монохромной композиции	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
13.	декабрь	11		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунка в технике «монотипия».	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
14.	декабрь	18		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунка в технике «по сырому».	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
15.	декабрь	25		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Создание композиции на свободную тему.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Жанры изобразительного искусства – 18 часов									
16.	январь	15		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
17.	январь	22		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
18.	январь	29		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
19.	февраль	05		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Пейзаж.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
20.	февраль	12		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Пейзаж.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
21.	февраль	19		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Пейзаж.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
22.	февраль	26		10.00-10.45 10.55-11.40	комбинированное	2	Портрет.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
23.	март	05		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Портрет.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
24.	март	12		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Портрет.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Декоративное искусство – 8 часов									
25.	март	19		10.00-10.45 10.55-11.40	Теоретическое	1	Декоративное искусство.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
					практическое	1	Орнамент.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
26.	март	26		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Орнамент.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
27.	апрель	08		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Орнамент.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
28.	апрель	16		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение орнамента костюма сказочного героя.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Тематическое рисование – 12 часов									
29.	апрель	23		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
30.	апрель	30		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
31.	май	07		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
32.	май	14		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
33.	май	21		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение композиций на тему сказок	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
34.	май	28		10.00-10.45 10.55-11.40	практическое	2	Выполнение композиций на тему сказок	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
ВСЕГО						68			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»
Гр. № 2

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
Основы композиции – 10 часов									
35.	сентябрь	11		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Введение в программу	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
36.	сентябрь	18		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Основы композиции	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
37.	сентябрь	25		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Взаимосвязь элементов в произведении.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
38.	октябрь	02		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение композиции из геометрических фигур.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
39.	октябрь	09		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение аппликации.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Основы рисунка – 8 часов									
40.	октябрь	16		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Основы рисунка.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
41.	октябрь	23		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Изобразительные средства рисунка.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
42.	октябрь	30		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунка простыми карандашами	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
43.	ноябрь	13		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунка цветными карандашами, пастелью.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Основы цветоведения – 12 часов									
44.	ноябрь	20		12.00-12.45	комбинированное	2	Основы цветоведения.	ул. Рознина, 35	Опрос.

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
				12.55-13.40				каб. 240	Практическая работа
45.	ноябрь	27		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Живопись – искусство цвета.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
46.	декабрь	04		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение монохромной композиции	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
47.	декабрь	11		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунка в технике «монотипия».	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
48.	декабрь	18		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунка в технике «по сырому».	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
49.	декабрь	25		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Создание композиции на свободную тему.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Жанры изобразительного искусства – 18 часов									
50.	январь	15		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
51.	январь	22		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
52.	январь	29		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
53.	февраль	05		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Пейзаж.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
54.	февраль	12		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Пейзаж.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
55.	февраль	19		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Пейзаж.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
56.	февраль	26		12.00-12.45 12.55-13.40	комбинированное	2	Портрет.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
57.	март	05		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Портрет.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт						
58.	март	12		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Портрет.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Декоративное искусство – 8 часов									
59.	март	19		12.00-12.45 12.55-13.40	Теоретическое	1	Декоративное искусство.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Опрос. Практическая работа
					практическое	1	Орнамент.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
60.	март	26		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Орнамент.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
61.	апрель	08		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Орнамент.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
62.	апрель	16		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение орнамента костюма сказочного героя.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
Тематическое рисование – 12 часов									
63.	апрель	23		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
64.	апрель	30		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
65.	май	07		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
66.	май	14		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение рисунков, посвященных календарным праздникам.	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
67.	май	21		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение композиций на тему сказок	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
68.	май	28		12.00-12.45 12.55-13.40	практическое	2	Выполнение композиций на тему сказок	ул. Рознина, 35 каб. 240	Практическая работа
ВСЕГО						68			