

Дидактические игры на развитие творческих способностей детей

Младший школьный возраст – возраст перемен, как для детей, так и для их родителей. Ребенок примеряет на себя новую роль, школьника, и важно, чтобы он имел возможность подойти к учебному процессу с творческой стороны. Творческие способности играют такую же важную роль, как и интеллектуальное развитие. Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Способность к созданию нового, значимого для личности и общества, как раз и является творчеством. Творческая личность может обеспечить себе не только достойное место в обществе, но и способствовать прогрессу самого общества. Вот почему так актуальна проблема развития творческих способностей у младших школьников

Мир игры тесно связан с воображением. Ее участник выстраивает собственный, условный, субъективный мир в своем воображении.

При отборе и систематизации игр и **упражнений**, направленных на **развитие творческих способностей**, учитываются не только возрастные особенности детей, но и логика формирования **способностей** в разных видах **деятельности**. Система игр строится на основе комплекса приемов, стимулирующих детское **творчество**.

Игры и упражнения, развивающие творческие способности учащихся позволяют расширить диапазон ее применения. Игра — форма организации жизни и **деятельности детей**, она выступает средством гармоничного, разностороннего **развития**, является методом или приемом обучения, а также необходимым условием **саморазвития**, самообучения, саморегуляции.

Таким образом, игра отвечает современным требованиям, предъявляемым к прогрессивным формам организации педагогического процесса: эмоциональна по характеру, **развивающая по целям**, гуманистична по ориентации на личность, эвристична по формированию культуры познания, художественна по синтезу многих видов искусств.

В педагогическом процессе, ориентированном на художественно-эстетическое воспитание и **творческое развитие личности**, игровой подход не только соответствует возрастным характеристикам детей, но и формирует **творческие способности**.

Система игр строится на основе комплекса приемов, стимулирующих детское **творчество**.

Проведение игр на занятиях позволяет включить в активную работу как хорошо подготовленных обучающихся, так и слабо знающих материал.

Высказывание мысли иначе

Предложите ребенку простую фразу. Например: утро выдалось дождливым. Попросите перефразировать ее, не употребляя исходные слова и не коверкая смысл предложения. Такая задача развивает не только творческие способности, но и словарный запас и грамотность речи.

Игра «Картинка»

Суть заключается в том, что вы договариваетесь с детьми «рисовать» картину. Например, пейзаж. Каждый ребенок загадывает, кем он будет: солнышко, дерево и т.д. Первый ребенок выходит и говорит, кто он (облачко). Он же выбирает, кто выйдет следующий, и спрашивает: «Кто ты»? Тот отвечает.

Действие продолжается до последнего человека. Затем каждый ребенок изображает определенное действие в соответствии с тем, кем он является в картине. Данная задача позволяет развить актерские навыки, избавиться от стеснения. Также это упражнение направлено на сплочение класса/группы, выявления лидера и аутсайдеров.

Как выйти из ситуации?

Представим себе любую проблемную ситуацию из жизни. Например, у вас разорвались кроссовки во время прогулки. Обсудите решение проблемы с детьми.

Таким образом, вы сможете понять, кто мыслит стандартно (отнести в мастерскую), а кто иначе, творчески (обмотать подошву шнурками). В дальнейшем вы можете иметь в виду, какой подход в соответствии с результатами подходит для каждого ребенка.

«Обведи свою ладонь и оживи»

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

История старого чайника

Дети собираются в кругу, придумывают и рассказывают друг другу, что же о своей жизни может поведать старый чайник. Это отличное упражнение на развитие творческих способностей. По сути, дети придумывают целую историю жизни от начала и до конца.

У детей такая сумасшедшая фантазия, что они только не сочиняют. В группах дети смеются, весело проводят время и тем самым сближаются еще больше.

Забавы с геометрическими фигурами

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Дети работают в альбомах **творческих заданий**, где **изображены** различные геометрические фигуры, к которым нужно дорисовать четыре прямые линии.

Четыре колеса

Цель: та же.

Педагог рассказывает, что однажды лягушонок, ежик и петушок по дороге в лес нашли четыре разных колеса. Сначала друзья очень обрадовались, хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Они стали думать, что же им построить из разных колес? Детям предлагается помочь друзьям что-нибудь придумать и нарисовать.

Камушки на берегу

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям **картинку и говорит**, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берегу.

Оживи фигуру

Цели:

— **упражнять** в видоизменении и преобразовании имеющихся представлений;

— создавать на этой основе относительно новый художественный образ.

Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем.

Волшебный круг

Цель: развивать творческие способности при конструировании с использованием геометрических фигур.

Педагог дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольником, остальные три- разные по форме изображения.

Мозаика

Цели:

- **упражнять** в умении складывать предметы из геометрических фигур;
- **развивать** вариативность мышления.

Педагог предлагает детям придумать и составить из разноцветных геометрических фигур как можно больше вариантов предметов.

Необыкновенное дерево

Цель: стимулировать **творчество в изобразительной деятельности**. Педагог предлагает детям нарисовать необыкновенное дерево. Не такое, как в жизни, а сказочное, волшебное, фантастическое.

Картина из дырок

Цель: **развивать творчество** при рисовании нестандартными **способами**.

Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает «*нарисовать*» иголкой на бумаге обычный листок (*машину, солнце и т. п.*).

Ощипанный портрет

Цель: та же.

Педагог. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ощипанными краями. Но если отщипывать кусочки заранее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать. Дети выполняют.

Мне хотелось бы призвать родителей и педагогов в различных учреждениях развивать в детях всевозможные способности. У каждого ребенка такое огромное количество талантов, но, к сожалению, и половина из них так и остаются скрытыми.

Это зависит от многих факторов, но, в том числе и от того, что навыки не были вовремя замечены и соответственно развиты.