

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Станция юных техников»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

МБУДО СЮТ

Протокол № 1

от «03» сентября 2018 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО СЮТ

Г.А.Божедомов

«03» сентября 2018 г

ПРОГРАММА «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ»

Подготовили:
заместитель директора по учебной работе
Захарова Тамара Григорьевна,
методист
Манвелян Инна Леонидовна

Ханты-Мансийск,

2018 г

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Информационная карта программы «Одарённые дети».
- II. Аналитическое обоснование программы «Одарённые дети».

Новизна.

Актуальность.

Концепция программы.

Целевое назначение программы.

Реализация программы.

- III. Содержание программы.
- IV. Методическое обеспечение образовательной программы.
- V. Заключение.
- VI. Список литературы.
- VII. Приложения.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ»

1.	Создатель программы:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Ханты-Мансийска.
2.	Авторы проекта:	Манвелян Инна Леонидовна – методист Захарова Тамара Григорьевна – заместитель директора по УВР
3.	Адрес организации:	628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Рознина, 35, Тел./факс 33-14-73
4.	Форма проведения:	Лабораторно-практическая, диагностическая.
5.	Цель программы:	Создание комфортной среды для выявления и развития потенциала одарённых детей, занимающихся техническим творчеством.
6.	Задачи программы:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развить творческий потенциал и расширить спектр возможностей самореализации, социализации детей в условиях разнообразной практической деятельности; ✓ Выявить талантливых детей в объединениях станции юных техников. ✓ Сформировать у детей интерес к познавательной и творческой деятельности.
7.	Специализация программы:	Выявление и развитие одарённых детей в области технического творчества.
8.	Сроки проведения:	2014-2019 год.
9.	Место проведения:	МБУ ДО «Станция юных техников»
10.	Общее число детей участников:	Дети с явной и скрытой одарённостью.
11.	Официальный язык программы:	Русский
12.	Условия размещения:	Лаборатории, актовый зал, площадка СЮТ.
13.	Официальные документы:	Закон РФ «Об образовании», «Конвенция о правах ребёнка», Устав СЮТ, лицензия учреждения, локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность обучающихся.
14.	Краткое содержание программы:	Данная программа учреждения дополнительного образования станции юных техников предусматривает работу и организацию деятельности педагогов с различными возрастными группами детей и подростков по выявлению и развитию одаренности обучающихся.
15.	Формы и методы работы:	<p>В основу программы войдут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательская и практическая деятельность; - беседы, викторины; конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки; -диагностики, мониторинги по выявлению детской одарённости. <p>Творческие мастерские, групповые и мелкогрупповые занятия, индивидуальная работа, конкурсы, интеллектуальный марафон. Участие в олимпиадах, выставках, конкурсах, соревнованиях разного ранга.</p>
16.	История осуществления программы:	Обращение педагогов дополнительного образования за помощью в выявлении и развитии детей с явной и скрытой

		одарённостью. Проблема развития одарённых детей стала актуальной.
17.	Условия участия в программе:	В программе, участвуют дети, посещающие станцию юных техников, имеющие интерес к техническому творчеству.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ»

Данная программа учреждения дополнительного образования станции юных техников предусматривает работу и организацию деятельности педагогов с различными возрастными группами детей и подростков. Успех выполнения программного материала определяется учётом возможностей освоения предполагаемых педагогами материалов конкретными детьми и подростками. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь детям в преодолении трудностей, возникающих на этапе воспитания и осмысления разнообразных технических задач, на этапе воспроизведения творческих замыслов детей в словесной форме, рисунках, графических и технических работах, играх, проектах. Занятия проводятся в добровольных объединениях детей в расчёте 1-3 раза в неделю в форме бесед, деятельных игр, творческих конкурсов, лабораторно-практических работ, проектов.

Новизна программы

В основу программы положено развитие творческих способностей детей через включение игровых технологий на занятиях по техническому творчеству, что заметно отличает её, от типовых программ. Важным фактором в дополнительном образовании является то, что все его программы не транслируются сверху по типу единого государственного стандарта, однозначно определившего, что нужно знать и уметь подрастающему поколению, а предлагаются по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Актуальность предлагаемой программы в том, что вопрос о выявлении и развитии умственных способностей человека, о творческой одарённости является одним из самых важных в психологии и практике сегодня.

В человеческом обществе существует некоторая настороженность по отношению к одарённым личностям, связанная видимо, с недопониманием их уникальности. В обществе акцент всегда делается на усреднённость. В школах, как правило, считают, что одарённые дети не нуждаются в поддержке, поскольку достаточно талантливы, чтобы самим управлять собой. Такое мнение ошибочно. На самом деле потребность таких ребят в эмоциональном комфорте, независимости, достижениях, признании и в осознании собственной цены очень велика и слишком часто не удовлетворяется.

Правильное построение взаимоотношений одарённого ребёнка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности.

В течение нескольких лет в учреждении дополнительного образования станции юных техников успешно строится работа с одарёнными детьми. Поэтому возникла необходимость разработать программу «Одарённые дети», способствующую выявлению и развитию детской технической одарённости.

Концепция программы

Выявление одарённых детей должно начинаться на начальном этапе работы с детьми первого года обучения, в кружках начального технического моделирования на станции юных техников - на основе наблюдения, изучения психологических особенностей речи, памяти, логического мышления. Сегодня необходимо сделать акцент на воспитании личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Работа с одарёнными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности дополнительного образования детей станции юных техников.

Понятие **одарённость** – это качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности, а **одарённые дети** – это дети, обнаруживающие общую или специальную одарённость.

Одаренные дети:

- имеют более высокое по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить **три категории одарённых детей:**

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте);
2. Дети с признаками специальной умственной одарённости – в определённой области науки (подростковый образ);
3. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем возрасте).

I. Принципы педагогической деятельности в работе с одарёнными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы кружковцев станции юных техников при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.
- принцип организации образовательной среды как важнейшего фактора, влияющего на развитие способностей.
- принцип развития одарённости детей через творческие объединения.

Цели и задачи работы с одарёнными детьми

- I. Выявление одарённых детей. (Воспитание личности интеллектуальной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении).
- II. Развитие устойчивого интереса у одарённых детей к определённому виду деятельности.

Для реализации первой цели необходимо решить следующие задачи:

- ✓ знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приёмах работы с одарёнными детьми;
- ✓ обучение через методическую учёбу, методические объединения, самообразование;
- ✓ накопление библиотечного фонда по данному вопросу;
- ✓ знакомство педагогов с приёмами целенаправленного педагогического наблюдения, диагностики;
- ✓ проведение различных конкурсов, интеллектуальных игр, олимпиад, позволяющих учащимся проявить свои способности.

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, чья одарённость на данный момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии их способностей.

Для реализации второй цели необходимо решить следующие задачи:

- ✓ отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества;

- ✓ предоставление возможности совершенствовать способности в совместной деятельности со сверстниками, научным руководителем, через самостоятельную работу.

Стратегия работы с одарёнными детьми

Успешность работы с одарёнными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией учащихся на начальном этапе работы с детьми первого года обучения в кружках начального технического моделирования.

I этап – аналитический – при выявлении одарённых детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности: учебной, художественной, физической и т.д.

Этот этап (1-5-й год обучения) характеризуется тем, что дети охотно осваивают навыковое содержание учения под руководством педагога дополнительного образования и самостоятельно. На этом этапе очень важно организовать урочную и внеурочную деятельность как единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей кружковцев, предложить такое количество дополнительных образовательных услуг, где бы каждый кружковец мог реализовать свои эмоциональные, творческие потребности.

Творческий потенциал ребёнка может получить развитие в разных областях, но наиболее естественно, сообразно самой природе деятельности – в области художественного, технического развития. В связи с этим целесообразно использовать занятия, как обучение и развитие детей в области технического творчества. Во время занятий можно использовать **творческие мастерские:**

- *Ремесленная мастерская* (прикладное искусство, объединение «ХоББиты»);
- *«Мастерилка»* (объединения: «Начальное техническое моделирование», «Моделирование транспортной техники», «Фантазия», «Радуга творчества»);
- *Мастерская авиа-ракетомodelистов* (объединения спортивно-технических видов спорта: «Авиамодельный», «Судомодельный», «Авиация и Космонавтика»);
- *Мастерская мотолюбителей* (объединение «Автомотолюбителей»);
- *Мастерская стендового моделизма* (объединение «История в миниатюре», «Танковый биатлон») и т.д.

Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы кружковцы могли проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности в классах II и III ступени (среднего и старшего школьного возраста). Так как дети, посещающие объединения начального технического моделирования в дальнейшем переходят в кружки по выбранному им направлению («Авиамодельный», «Авиация и Космонавтика», «Ракетомодельный»,

«Моделирование транспортной техники», «Робототехника», «Компьютерная графика», «КомпАс» и т.д.)

II этап – диагностический (5-9 классы) – на этом этапе проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребёнка через различные виды деятельности. [Приложение1,2].

Содержание работы с одарёнными учащимися определяется в рамках каждого вида деятельности на станции юных техников. Содержание учебного материала (занятий) должно настраивать кружковцев на непрерывное обучение, процесс познания должен быть для таких детей самоценным.

На II этапе нужен постепенный переход к обучению не столько фактам, сколько идеям и способам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, постепенное проявление той цели, для достижения которой они прилагают столько интеллектуальных и физических усилий.

На этом этапе работы с одарёнными детьми наиболее целесообразны групповые формы работы: научно-практические работы, «мозговые штурмы», творческие зачёты, проектные задания и т.д.

Важным фактором, влияющим на развитие одарённых детей и на выявление скрытой одарённости и способностей, является система дополнительного образования детей станция юных техников. Основной гипотезой работы станции юных техников является – **развитие творческой одарённости детей возможно, если они будут включены в научно-исследовательскую деятельность в соответствии с индивидуальными интересами и возможностями.**

III этап – этап формирования, углубления и развития способностей учащихся.

Дети старшего школьного возраста являются особым образовательным пространством, в рамках которого, с одной стороны, у детей завершается выполнение обществом их обязательной функции по формированию социально-адаптированной личности, а с другой стороны, реально происходит постепенная переориентация доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляцией системы ЗУНов к созданию условий для становления комплекса компетенций, которые рассматриваются как способности человека реализовать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства. Исходя, из этого формируются новые принципы и методология организации образовательного пространства на станции юных техников:

- ✓ индивидуализированные формы учебной деятельности (работа по индивидуальным программам);
- ✓ выработка проектно-исследовательских навыков (проектная методика);

- ✓ самоопределение старшеклассников в отношении профилирующего направления собственной деятельности;
- ✓ чётко определённое с эстетической точки зрения коммуникативное поле.

Условия успешной работы с одарёнными детьми

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одарёнными детьми.

Признание коллективом педагогов и руководством станции юных техников того, что реализация системы работы с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений работы дополнительного образования.

Включение в работу с одарёнными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определёнными качествами:

- Педагог для одарённого ребёнка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одарённым ребёнком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки;
- Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
- Педагог считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;
- Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Учитель должен быть:

- Увлечён своим делом;
- Способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- Профессионально грамотным;
- Интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- Проводником передовых педагогических технологий;
- Психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- Знатоком во всех областях человеческой жизни.

Формы работы с одарёнными детьми

- ❖ Творческие мастерские;
- ❖ Групповые занятия;
- ❖ Конкурсы;
- ❖ Интеллектуальный марафон;
- ❖ Участие в олимпиадах;
- ❖ Работа по индивидуальным планам.

Ожидаемые результаты

- Участие в выставках, конкурсах.
- Научно-исследовательская деятельность.
- Участие в конференциях, программах, акциях, соревнованиях разного ранга.

Но не только дипломы могут свидетельствовать о проявлении творческой одарённости воспитанников, каждое оригинальное изделие, интересная работа, исследовательский проект – это достижение совместной работы педагога дополнительного образования и воспитанника, в основе, которой лежит главная ценность – сам ребёнок, человек растущий, взрослеющий, развивающийся.

При всех существующих трудностях в системе дополнительного образования сегодня открываются новые возможности для развития личности учащегося, и одарённой личности в частности. Программа развития станции юных техников предусматривает целенаправленную работу с одарёнными учащимися, начиная с начального звена и до осознанного жизненного пути.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ»
НА СТАНЦИИ ЮНЫ ТЕХНИКОВ на 2014-2019 гг

№ п/п	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Ответственный
1.	Конкурс «Лучший кружковец года»	СЮТ	Октябрь	Фомина И.Н.
2.	Олимпиада по техническому труду.	СЮТ	Март	Захарова Т.Г.
3.	Конкурс программистов.	г.Ханты-Мансийск	Февраль	Рыбьяков А.В.
4.	Городской конкурс «Юный паяльщик»	СЮТ	Апрель	Рыбьяков А.В.
5.	Выставка младших классов «Мастер - золотые руки»	СЮТ	Апрель	Манвелян И.Л.
6.	Городской конкурс «Я – гражданин России»	г. Ханты-Мансийск	Декабрь	Фомина И.Н.

ОБЛАСТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

№ п/п	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Ответственный
1.	Выставка по начальному техническому моделированию.	г. Тюмень	Ноябрь	Педагоги НТМ
2.	Выставка – ярмарка «Мастер золотые руки».	г. Тюмень	Декабрь	Захарова Т.Г.
3.	Конкурс пользователей персональными компьютерами	г. Тюмень	Ноябрь	Манвелян И.Л.
4.	Участие в выставке радиолюбителей.	г. Тюмень	Май	Рыбьяков А.В.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире очень актуальны проблемы выявления, формирования, обучения и развития одарённых детей. Правильное построение взаимоотношений одарённого ребёнка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности.

Учреждения дополнительного образования играют значительную роль в развитии одарённости детей, так как они в большей степени реализуют индивидуальные программы развития того или иного вида одарённости.

Для развития своих способностей одарённые дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своих педагогов. В течение нескольких лет в учреждении дополнительного образования станции юных техников успешно строится работа с одарённой молодёжью. Эта деятельность убедила нас, *что целостная система образования одарённой молодёжи в области науки и техники*, реально может существовать на основе выработанных принципов и быть эффективной. В результате проделанной работы подтвердилась гипотеза, что программа работы с одарёнными детьми, при активном включении ребят в совместную творческую деятельность повышает уровень самостоятельности, помогает развивать их мыслительную деятельность, способствует их техническому творчеству.

Основной формой занятий в объединении является индивидуальная работа с каждым учащимся. Тематика исследовательской и конструкторской работы соответствует наиболее популярным и престижным на сегодняшний день специальностям МГТУ имени Н.Э Баумана и других ведущих ВУЗов страны.

Будущее человечества во многом определяется его творческим потенциалом в области науки и техники, поэтому сохранение и развитие одарённости – это проблема прогресса общества, реализации его творческого потенциала и индивидуальных судеб.

Во всём мире растёт интерес к решению проблемы обучения одарённых детей в естественной для них среде – в среде их «нормальных» сверстников. Этот путь представляется ещё более важным в связи с пониманием того, что одарённым детям впоследствии придётся жить и работать не в каком-то специальном обществе, а среди других людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981.- 96 с.
2. Брюно Ж. Одарённые дети: психолого-педагогические исследования и практика. //Психологический журнал. – 1995. - №4. – С.73.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
4. Гильбух Ю.З. Внимание! Одарённые дети. Москва, 1993. – 80 с.
5. Горальски А. Пути изучения творчества//Вопросы психологии. – 1986.- №5.-С.175-176.
6. Горский В.А., Журкина А.Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В.В. Система дополнительного образования детей //Дополнительное образование. – 2000.- №1. – С. 6-11.
7. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников – М.: Академия, 2001. – 320 с.
8. Лейтес Н.С. Дети, опережающие свой возраст // Детское творчество.–1998. – С. 4-5.
9. Лейтес Н.С., Бабаева Ю.Д. Психология одарённости детей и подростков.- М.: Академия, 1996. – 416 с.
10. Лосева А.А. Работа практического психолога с одарёнными детьми подросткового возраста.//Журнал практического психолога. –1998.- №3. – С.84.
11. Лук А.Н. Мышление и творчество.- М.: Политиздат, 1976. – 14с.
12. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество.- М.: Искусство, 1997.- 183 с.
13. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости. // Вопросы психологии. 1989. - №6. – С.29-33.
14. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одарённости // Вопросы психологии, 1994. – С. 86-95.
15. Одарённость детей: выявление, развитие, поддержка. Челябинск: ЧГПУ Факел, 1996. – 119 с.
16. Одарённый ребёнок. Научно-практический журнал, 2003. - №1. – 112 с.
17. Панов В.И. Некоторые теоретические и практические аспекты одарённости // Прикладная психология, 1998. - №3. – С. 33-48.
18. Панов В.И. Одарённые дети: выявление – обучение – развитие // Педагогика, 2001. - №4. – С.30-44.
19. Пиявский С., Юрин В., Шаг в будущее. О федеральной системе работы с одарённой молодёжью в области науки и техники // Детское творчество, 1998. - №2. – С. 8-9.

20. Пивяский С. Определяем творческий потенциал// Детское творчество,1998. - №5. – С. 4-8.
21. Пономарёв Я.А. Психология творчества.- М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
22. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
23. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. М.: библиотека журнала «директор школы». – 2001. – выпуск №1. – 208 с.
24. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 196 с.
25. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность. Сб. науч. Тр. Свердловск: СИПИ, 1990. – 138 с.
26. Штерн В. Умственная одарённость: психологические методы испытания умственной одарённости в их применении к детям школьного возраста. – СПб.: Союз, 1997. – 128 с.
27. Яковлева Е.Я. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. – 1996. - № 4. – С. 20-28.
28. Яковлева Е.Я. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – 1996. - № 3. – С. 28-43.
29. Яковлева Е.Я. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. – 1996. - №4. – С. 20-28.

Изучение проводилось с помощью методики «Карта одарённости». Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

- Первая и основная функция – **диагностическая**.

С помощью данной методики можно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит увидеть индивидуальный «портрет» развития дарований ребёнка.

- Вторая функция – **развивающая**.

Утверждения, по которым придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Можно обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одарённости. Её следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одарённости.

Исследование проводилось в непринуждённой атмосфере. Дети отвечали с большим интересом и желанием продолжать работу дальше. Результаты исследования детской одарённости кружковцев станции юных техников можно найти в методическом пособии для педагогов дополнительного образования и учителей школ города «*Роль учреждения дополнительного образования в развитии одарённости детей*».

Инструкция

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребёнка. Необходимо дать оценку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

- (++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто;
- (+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;
- (1)- оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не чётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга;
- (-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки необходимо ставить на листе ответов. Оценку по первому утверждению нужно поместить в первую клетку ответов, оценку по второму – во вторую и т.д.

Если затрудняетесь делать оценку, оставьте соответствующую клетку пустой. Можно попросить и взрослых, хорошо знающих ребёнка, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, всё «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объёме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актёрской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов.
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поёт.
26. Рассказывая о чём-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учёбе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, рисунков.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, всё несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создаёт композиции, имеющие художественное назначение.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других людей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движения.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с удивлением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщать.
64. Любит создавать объёмные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой, клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чём-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой лёгкостью драматизирует, передаёт чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов».
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имеет широкий круг интересов, задаёт много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания, делает это с большим интересом, чем читает художественные книги.
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своём собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаёт их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушить свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов

Необходимо сосчитать количество плюсов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются).

Результаты подсчётов нужно написать внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют оценку степени развития у ребёнка следующих видов одарённости:

- интеллектуальная;
- творческая;
- академическая (научная);
- художественно-изобразительная;
- музыкальная;
- литературная;
- артистическая;
- техническая;
- лидерская;
- спортивная.

Цель нашего исследования - выявить уровень развития творческих способностей кружковцев станции юных техников. Исследование проводилось в течение 2015-2016 учебного года на базе станции юных техников. Было продиагностировано 20 учеников в возрасте 13-14 лет, занимающихся в авиаракетомодельном и радиоэлектроника и электронная техника, робототехника. Была проведена диагностика креативности и технического мышления.

Для изучения особенностей творческих способностей кружковцев станции юных техников были использованы такие методики: «Тест Беннета», краткий тест творческого мышления Э.Торранса.

Дадим подробное описание использованного психодиагностического инструментария.

Методика 1. «Тест Беннета» предназначен для того, чтобы оценивать техническое мышление человека, в частности, – его умения читать чертежи, разбираться в схемах, технических устройств и их работе, решать простейшие физико-технические задачи.

В данном тесте испытуемый получает семьдесят технических рисунков с заданиями и вариантами ответов на них. Задачи испытуемого состоит в том, чтобы к каждому из рисунков найти правильное решение изображённой на нём задачи.

На всю работу над тестом отводится 25 минут. Развитость технического мышления оценивается по количеству правильно решённых за это время задач.

Далее под номерами от 1 до 70 даны соответствующие задания в виде рисунков и связанных с ними вопросов [Приложение 3]. Под каждым из вопросов, в свою очередь, даны три варианта возможных ответов на него, причём, только один из них является правильным. Испытуемому необходимо выбрать и указать правильный ответ, написав на отдельном листе бумаги номер задачи и номер избранного ответа на эту задачу. Запись 3.1. будет означать, что при решении третьей задачи испытуемый счёл правильным первый из предложенных ответов на неё.

В следующих далее таблицах (Приложение 3) содержится соответственно, ключевые ответы на задания «Теста Беннета» и нормативные данные, пользуясь которыми, можно оценивать уровень развития технического мышления у подростков и старших школьников.

Методика 2. Краткий тест креативности Э.П.Торранса. В основе теста лежит концепция исследования творческих способностей детей. Этот тест позволяет оценить творческое мышление по показателям: беглость – быстрота выполнения творческих заданий; оригинальность – характеризует своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торранс считает это проявлением высокого уровня развития творческих способностей, так как такие ответы редки. Поэтому они оцениваются премиальными баллами. Показатель

разработанности идей характеризуется тщательностью прорисовки, числом дополненных деталей, при ее оценке баллы даются за каждую значимую деталь (идею) рисунка. Гибкость – характеризует способность к быстрому переключению с одного вида объекта на другой и определяется числом различных ответов. Данная методика обладает высоким показателем надежности, стандартизирована. Даются подробные инструкции по проведению диагностики, обработке и интерпретации результатов.

Нами были предложены детям незаконченные фигуры, к которым нужно добавить дополнительные линии, для того чтобы получились предметы или картинки, которым необходимо дать название. Всего десять фигур. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Результаты исследования можно посмотреть в методической разработке *«Развитие творческих способностей детей на станции юных техников»*.

Понятие образовательной среды в различных источниках трактуется по-разному. Так что же понимается под термином «Образовательная среда»? В своей книге «Экспертиза школьной образовательной среды» В.А. Ясвин даёт развёрнутое понятие образовательной среды с точки зрения различных учёных и рассматривает несколько типов организационных структур образовательной среды *как системы влияний и условий формирования личности, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении*.

В дополнительном образовании есть своя специфика и свои ресурсы образовательной среды. Для ребёнка дополнительное образование – это возможность привить вкус к самостоятельным занятиям, найти друзей за пределами двора и школы, развить образное мышление...

В учреждениях дополнительного образования для детей создана более комфортная атмосфера, чем в школе, где ребёнок обязан отсидеть уроки, выучить учебный материал, сдать экзамен. В классе с наполняемостью до 30 человек трудно уделить должное внимание каждому ребёнку. А если педагог ведёт несколько параллелей...

В учреждениях дополнительного образования есть возможность формировать группы для занятий с оптимальным количеством детей для конкретной деятельности: от одного человека, например в музыкальных кружках, до 15 человек в театральных или спортивных.

Станция юных техников города Ханты-Мансийска существует с 1936 года. Это учреждение с богатыми традициями, сильным педагогическим коллективом.

Микроклимат СЮТ – это, скорее, среда воспитательная, среда развивающая. Здесь формируется характер, умение общаться, сотрудничать, развивать творческие способности, найти такую сферу, где ребёнок будет наиболее успешен, попробовать себя в различных направлениях деятельности. Для решения вышеуказанных задач на станции юных техников постоянно проводятся конкурсы, фестивали, соревнования, игровые программы, выставки

детских работ. Педагоги СЮТ постоянно повышают свою квалификацию и принимают участие в педагогических конкурсах. Можно сказать, что творческий коллектив детей и педагогов станции юных техников работает в атмосфере сотрудничества и развития профессиональных качеств. Здесь нет равнодушных людей. Многие молодые педагоги, пришедшие работать на станцию юных техников, раньше сами были воспитанниками нашей станции.

Само здание, оформление и оборудование кабинетов, культурная среда создают атмосферу красоты и комфорта. В коллективе детей и педагогов существуют взаимоотношения сотрудничества и помощи. Многие дети посещают несколько кружков, а взаимодействие различных объединений происходит на уровне педагогов и детей. Кроме этого, на СЮТ работает психолог, который кроме консультативной работы осуществляет психологическое сопровождение практически всех объединений.

2.1. Особенности формирования творческих способностей на станции юных техников

После принятия Закона «Об образовании», который определил дополнительное образование как один из самоценных и социально значимых видов образования детей, система дополнительного образования приобретает всё большее значение при обучении и воспитании ребёнка. Дополнительное образование, способствующее раскрытию и развитию индивидуальных творческих способностей личности школьника, его образовательных интересов, а также самореализации и профессиональной ориентации, является чрезвычайно важным и необходимым для каждого ребёнка независимо от его уровня развития, сформированности интересов, мотивации к обучению и уровня материального состояния его семьи. В настоящее время широко распространена сеть различных учреждений дополнительного образования детей, как государственных, так и не государственных, коммерческих. Однако статистика показывает, что формами и видами дополнительного образования детей охвачены далеко не все учащиеся. Многие дети хотели бы заниматься в творческих объединениях дополнительного образования, но не могут сделать этого, в основном, по причине того, что их родители очень заняты на работе и у них нет возможности водить детей, помимо школы, в другие учреждения. Ребёнок большую часть времени после занятий находится в группе продлённого дня и не может самостоятельно её покинуть, отправившись в выбранное им творческое объединение, расположенное вдалеке от школы. Сами же школы на сегодняшний день, как правило, не всегда могут организовать на достаточно высоком уровне работу творческих объединений дополнительного образования на местах. Чаще всего вместо творческих объединений открываются предметные факультативы и студии силами самих учителей, что не всегда способствует эффективности дополнительного образования детей. Ребятам необходимо творческое общение с другими педагогами,

профессионалами в различных областях творческой деятельности, которые могут на основе взаимного интереса, сотрудничества раскрыть творческих потенциал воспитанника.

О творческом потенциале судят по результатам, но потенциал это лишь возможность успеха. Его как раз нужно выявлять и предсказывать.

Большое значение в организации дополнительного образования в школах, с максимальным охватом учащихся и максимальной результативности деятельности творческих объединений имеет взаимодействие школы с близ лежащим учреждением дополнительного образования детей. Они открывают на базе школ филиалы своих творческих объединений, показывают профессиональную, методическую и практическую помощь педагогам дополнительного образования, работающим в школах, привлекают ребят к коллективной творческой деятельности.

Учреждениями дополнительного образования являются дома детского творчества, станции юных натуралистов, детские юношеские спортивные школы, станции юных техников и другие. Цель этих учреждений – раскрытие индивидуальных творческих способностей школьников. Большую роль в развитии творческих способностей детей играют станции юных техников. Остановимся на характеристике их работы.

Детское техническое творчество – первая, но очень важная ступенька в трудовом становлении личности молодого человека. Самодеятельное конструирование – незаменимая школа для будущего конструктора. Её главное достоинство в том, что она не только даёт прочные начальные знания, но и воспитывает в человеке своеобразный психологический комплекс: настойчивость, сознательное стремление к достижению цели, способность к усвоению знаний.

Одно из основных целей кружков технического творчества является вовлечение школьников в мир техники, развитие у учащихся познавательных интересов в той или иной отрасли техники, помощь в овладении методами познания, освоение и совершенствование техники, минимума научно-технических сведений, что нужно для решения практических задач, возникающих в повседневной жизни.

Интерес детей и подростков к технике относится к числу наиболее постоянных, устойчивых. Удовлетворение и закрепление этого пробудившегося интереса, развитие технического мышления, инициативы и самостоятельности, воспитание вкуса к рационализаторству и конструированию, привлечение ребят к активному участию в общественной жизни - вот основная цель работы кружков станции юных техников. Наше исследование проводилось на станции юных техников города Ханты-Мансийска. На базе данного учреждения работают кружки разных направленностей:

Техническая: Радиоэлектроника и электронная техника, Авиамодельный, Моделирование транспортной техники, Робототехника, Авиация и космонавтика, Начальное техническое моделирование, Фантазия, Радуга творчества, Компьютерная графика, КомпАс;

Патриотическая: История в миниатюре (стендовый моделизм), Танковый биатлон;

Художественная: Хоббиты;

Социально-педагогическая: Азбука безопасности, Знатоки ПДД

Развитие творческих способностей осуществляется с помощью авторских программ для разных возрастных групп, разработанных педагогами станции юных техников.

Программа занятий кружка «Начальное техническое моделирование» является модифицированной и носит вариативный характер. Актуальность предлагаемой программы в том, что кружки начального технического моделирования являются наиболее удачной формой приобщения начальных классов к техническому творчеству. Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов и является ознакомительной. Занятия проводятся два раза в неделю, группы детей разновозрастные. Объекты практической работы подбираются в начале года фронтально, а по прошествии трёх, четырёх месяцев – индивидуально.

Данная программа нацелена на развитие творческих способностей кружковцев, а также на решение задач воспитания детей в ходе занятий техническим творчеством, чем заметно отличается от типовых программ. В ней больше внимания уделяется созданию тематических игротек, играм и соревнованиям с изготовленными моделями, игрушками, макетами самолётов, кораблей, ракет. Собираются простейшие электрические схемы, изготавливаются работы из дерева и фанеры. Особое внимание уделяется качеству изготовления всех поделок, их эстетическому оформлению.

При подборе методов работы с детьми предпочтение отдаётся методам и приёмам не просто обучающим, но стимулирующим и развивающим самостоятельность учащихся, стремление их к поиску оптимальных решений, возникающих перед ними проблем. Программа предоставляет руководителю объединения широкие возможности для развития творческих способностей детей.

Среди многообразия кружков в особую группу выделяются кружки технического направления: «Авиамодельный», «Авиация и космонавтика», «История в миниатюре». Они стали очень популярны среди ребят. Естественно возникает вопрос: увлекаясь спортивно-техническим моделизмом не отходим ли мы от задач развития технического мышления и творческих способностей учащихся? Нет. Именно здесь учащиеся начинают осознавать свою силу, силу человека творца. Цель кружков – воспитание у школьников интереса и любви к технике и труду, развитие творческих способностей и формирование конструкторских умений и навыков. Этому способствует выполнение расчётов работы с технической литературой.

В первый год занятий руководитель выбирает такие работы, постройка которых не займёт много времени. И с которыми сразу же можно провести игры и соревнования. Опыт показывает, что в очень редких случаях удаётся включить учащихся в творческую работу с первых занятий в кружке. Только после более или менее продолжительной работы по изготовлению или эксплуатации изделия, когда накапливаются достаточный опыт и знания, может проявиться творчество. Творческий процесс не может происходить стихийно.

Для ребят второго, третьего года обучения руководитель должен брать более сложные модели и конструкции. При подборе тематики кружковых занятий, тематических вечеров руководитель должен учитывать и интересы и запросы школьников, их общую подготовку, индивидуальные наклонности, постоянно развивая у них интерес к перспективным видам техники, прогрессивным формам труда, учитывая при этом будущую профессиональную подготовку большинства школьников.

Попутно с развитием технического мышления, познавательных интересов в кружках спортивного моделирования у учащихся вырабатывается наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать результаты наблюдений, принимать самостоятельное решение, настойчивость в достижении цели и поиск нового.

Необходимо помнить, что успех в работе – важный стимул развития творческой деятельности. Поэтому руководитель должен предвидеть возможный ход творческого процесса в кружке и направлять его на широкое использование теоретических знаний по основам наук и трудовому обучению.

Успех в работе зависит от правильного выбора объектов труда. Иногда кружковцы длительное время работают над одной какой-нибудь моделью, но, не окончив её, берутся за другую работу, так как предыдущая оказалась непосильной или операции наскучили своей однообразностью. Поэтому при планировании практических работ руководителю не надо включать чрезмерно трудоёмких объектов, сокращать однообразные операции. Разочарование у школьников может наступить и по причине слабой материально-технической базы кружка. Организация кружков по техническому творчеству всегда требует большой подготовительной работы, связанной с материально-техническим обеспечением, выделением помещения, пригодного для занятий.

Одна из главных задач при работе с детьми - это создание атмосферы максимального внимания к идеям, мыслям, высказываниям детей по тем или иным проблемам с обязательной привязкой к существующему уровню мировых знаний и с взглядами в будущее, пусть даже на уровне научной фантастики. Такая аура просто необходима для творческой деятельности ребят. Помощь педагога не должна ограничивать возможных дальнейших поисков и экспериментов. Главное распределить усилия учащихся по времени с тем, чтобы уменьшить возможность неуспеха и разочарования.

Из этих слов необходимо сделать важный вывод: к каждому ребёнку надо подходить индивидуально, учитывая все нюансы его личных качеств.

Вообще, дар творческого мышления нельзя привить искусственно. Он даётся человеку самой природой. Наша задача выявлять, развивать и стимулировать зачатки этого дара. В этом процессе общеобразовательная школа и дополнительное образование должны идти рядом, взаимно дополняя друг друга.